



ఆంధ్ర సచిత్ర
వార్త
- 1951



పాండ్స్ ఫేస్ పౌడర్తో వనితల ముఖము
గంటల కొలది మనోహరమైన వర్చస్సుతో వుంటుంది

అందు వలననే చాలమంది స్త్రీలు ఏ యితర పౌడర్ కంటే
పాండ్స్ ఫేస్ పౌడర్ నే వాడుతున్నారు

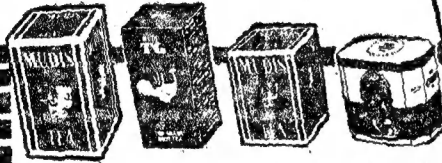
పాండ్స్ ఫేస్ పౌడర్, దాని ప్రత్యేక
ఫార్ములా వలన యితర ఫేస్ పౌడర్ల కన్నా
చాలావేపు చర్మము మీద నిలిచి వుంటుంది
అతి మెత్తటి పాండ్స్ ఫేస్ పౌడర్ చర్మము
మీద సునాయాసంగా సరిసమానంగా అంటి
మీ ముఖమునకు మెరుగులా దిద్దుతుంది.



పాండ్స్ ఫేస్ పౌడర్ అందరి చర్మకాంతితో
చక్కగా కలిసిపోయేలా వివిధ రంగులలో
లభిస్తుంది నేచురల్ రాషెల్, గ్లోల్డెన్
రాషెల్ పీచ్ మరియు తెలుపు స్టైడి
అనువైన మూడు వైజులలో లభిస్తుంది —
చిన్నది మధ్య వైజు, పెద్దది

పాండ్స్ ఫేస్ పౌడరు—ప్రపంచమంతటా అందకతైలు వాడే ఫేస్ పౌడర్!

'టెస్ట్రో-పాండ్స్ ఇన్ కార్పొరేషన్ (సరిమిత బాధ్యతతో యు ఎస్ ఎ లో స్థాపించబడినది),



మీకు టీ కావాలన్నే మూడిన్ కోసం అడగండి. మీరు మూడిన్ టీ కోసం అడిగితే, దానిలో ఎంచుకోవడానికి, అనందకరమైన ఎన్నో వివిధ మిశ్రమములు మీకు లభిస్తాయి.

మీకు టీ కావాలన్నే, మూడిన్ టీ కోసం అడిగండి. మీరు మూడిన్ టీ కోసం అడిగితే, దానిలో ఎంచుకోవడానికి, అనందకరమైన ఎన్నో వివిధ మిశ్రమములు మీకు లభిస్తాయి.

హాయికరమైన, రుచిగల రాణి డిస్, డిప్రాహ్నిచ్చే టీ, జి. డిస్, ఎక్స్‌ట్రా ప్లెషర్ క్రౌన్, శుభమైన డార్జిలింగ్ టీ, అహోదకరమైన సువాసనతో దాగా మిశ్రమము చేయబడిన రీఫ్ టీ, సంకల్ప కరమైన చిక్క-టి కాన్సర్ట్ రీఫ్ టీ మరియు పొదుపైన మంచి రుచిగల సూపర్ పైన్.

మీకు టీ కావాలనినప్పుడలా, తప్పకుండా మూడిన్ టీ కోసమే అడగండి. ప్రతి వ్యక్తి మూడిన్ టీనే త్రాగును — మీరూ ఎందుకు త్రాగకూడదు? అందువలన మీకు నచ్చిన మూడిన్ మిశ్రమము ఎంచుకొని, ఎరిసారి దాని పేరు చెప్పి, అడగండి.

మూడిన్ టీ

భారతదేశములో 1883 నుండి,
దోంబే బర్మా క్రేడింగ్ కార్పొరేషన్ వారి ఉత్పత్తి



మీ పసికందు మీకు ప్రాణసహితము. శ్రేష్టమైనదే మీ పాపకు ఇవ్వండి :



అమృతాంజన్ గ్రైప్ మిక్చర్

- కడుపులోని బాధలను నివారించును
 - జీర్ణవృద్ధిని చేయును. • పాపలకు ఆరోగ్యదాయని.
- శయ్యించేయువారు
అమృతాంజన్ లిమిటెడ్, మద్రాసు-4.



FDSAGM994 B TE

ప్రిన్స్ బ్లేడ్ — మెత్తని
ఈకవలె సాగిపోవు బ్లేడ్



పూర్వ కార్మన్ అంచు బ్లేడ్ వాడండి



PRINCE RAZOR

సబ్బులన్నియు శుభ్రపరచును కానీ..



... నిష్కళంకమైన చర్మసౌందర్యం నిమిత్తం
జి-11తో గూడియున్న సింథాల్
మీకు కావలెను.

సింథాల్ యందు ౧౭ జి.ఎ. (వాక్వాక్వోసీన్) శర్మ బాడెండు
గలగించే హానికరమైన క్రిములను చంపుతుంది. అహదకరంగా
పరిమళ మొనర్చబడినటువంటి జి-11 తోగూడియున్న సింథాల్ మీ
చర్మమును మృదువుగాను, ప్రకాశమానంగాను పుండుతుంది.

ద్విగుణ చర్మగల
సింథాల్ సబ్బు
క్రిమినిరోధకం
మరియు శరీర
దుర్గంధ
నిర్మూలనం
కూడ!



INTERPUS GCS 2A-TEL

పెరిల్ గోవా బాంబుల వారి

జవాబులు
అర్హతమునకు బలమివ్వె

అభ్యుదయ
ప్రతిభాగ్రాహి

బాలవారి
బిడ్డల బాంబు

రక్తహతక
రక్తహతక

చువనవారి
చువనవారి

అయ్యదామ, పూర్ణిమిపడి నుదరాను 17

సేల్సుమేన్ కావలెను

వేలక రు. 350 లేక కమిషన్ పై స్త్రీలు/పురుషులు రెండు తెగలవారు పూర్తి కాలము/పాఠశాల ములో ప్రతి పట్టణం/గ్రామమనందు మా కొత్త నమ్మపులు, కాస్ట్యూట్స్, టెలివిజన్, సాక్సు, టైన్, ఉక్కు పాత్రలు, అల్లిక & రెడీమేడ్ ఉడుపులు ప్రక్రియించుటకై సేల్సుమేన్ కావలెను ఉచిత షరతులకు, శాంసెట్ సెల్స్ నకు న్రాయ గీరడమె నది.

Employment Officer, (APM-44)
P. Box 1456, Delhi.

ఋణం లభించును

న్యాయమైన వడ్డీ రేటులో లభించును. మీ ప్రస్తుతపు లెక్కవనర ఋణమును గూర్చి వెంటనే ప్రాయండి.

The Managing Director,
SARVHIT FINANCIERS
PVT. LTD.,

Chowk Fawara, AMRITSAR

వాయిదాల చెల్లింపుపై ట్రాన్సిస్టర్

వెలుగు రు. 10/-

వంతున సులభముగా

చెల్లింపి రు. 320

వెంగల 'టెలిక్స్'

పోర్టబుల్ 3 బ్యాండ్స్, అల్ వర్క్స్ పోర్టబుల్

బుక్ ట్రాన్సిస్టర్లు సాంఘిక వివరములకు:

ATLAS CO., (APW M22)
Box No. 1329, Delhi-6.



ఉత్తరాలు

30-8-68 సంచికలో ప్రచురించిన వినాయకచవితి వ్యాసంలో చేసిన ఫోటోలు శ్రీ ఎన్. రామకృష్ణ శీఖరు. పాతకులు గమనించ కోరుతున్నాము. పులాభావంచేత క్షేమేంద్రుని బృహత్ కథామంజరి కథలు, మీరు పుట్టిన ఇంగ్లీషుతేదీ ననుసరించి మీ స్వభావం? మీ మిత్రులు? ఈ వారం వెయ్యలేక పోతున్నాము.

—నం॥

కథలు

(23-8-68) ప్రస్తుత వాస్తవికతకు, ఆర్. వి. జి. కృష్ణమూర్తిగారి 'బ్రతుకు కథ' సన్నిహిత సంబంధం కలిగియుండి, 'కూటికారకే కోటి విద్యలు' అనే సామెతను బుజువు చేయుచున్నది. 'సంస్కారానికి సంకెళ్లు' పెద్ద కథలో రమణమూర్తి వంటి సంస్కారం గలవారికి వృత్తి రీత్యా జరిగే లన్యాయాన్ని, సంస్కారం అనే మునుగుతో వచ్చని సంసారములను కూలద్రోసే దుష్కృత్యాలను చక్కగా చిత్రీకరించిన రచయిత గార్కి నా ధన్యవాదములు. బేగం (శృంగవరపుకోట)

16-8-1968 సంచిక ప్రతికయందు శ్రీ గవిట్టి చిత్రీకరించిన ముఖచిత్రం చాల బాగున్నది. ఈ వారం సంచికలో ప్రచురితమయిన 'సంస్కారానికి సంకెళ్లు' అను పెద్దకథ, 'కుక్క గొడుగులు' అను రెండు కథలు చాల బాగున్నాయి. సి. కనకాంబరరాజు వ్రాసిన 'బాలల్లారండి' అను గేయము యీనాటి పిల్లల పరిస్థితిని బట్టి చాల బాగున్నది. యీ వారం ప్రచురించిన కొత్త సీరియల్ 'సుజాత' ప్రారంభం నుండి చాల ఉత్సాహము కలిగించుచున్నది. (వతి వారం తాజా తాజా కథలు, సీరియల్స్ వస్తున్నందుకు సంతోషం! రచయితలకు నా నమస్కారములు.

ఎ. సురేష్ బాబు (వార్షింగి)

"సంస్కారానికి సంకెళ్లు" కథ చాలా బాగుంది. చివరకు సుఖాంతంగా ముగిస్తారనుకొన్న కథను రచయిత విషాదంగా ముగించారు.

యస్. వెంకటరావు (కటక్)

సీరియల్

కొత్తసీరియల్ 'సుజాత' చాల బాగుంది. మొగలి పాదలు చాల ఇంటరెస్టింగ్ గా యున్నది. శ్రీనివాస్ రాజేశ్వరి పాత్రలు చాలా బాగున్నవి.

జె. కుమారి (ఖండవిల్లి)

ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

ఈ కవారం : 6-9-'68

కలకాసు సం॥ భాద్రపద మాసం పూర్ణిమ
సంపుటము : 61 సంచిక : 2

స్థాపితము :

1908

ముఖ్య సంపాదకుడు :

శివరెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు :

శివరెంక రాధాకృష్ణ

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము
7, తంబుచెట్టి వీధి, మద్రాసు-1

విషయముక్తమణిక

విషయముక్తమణిక

ముఖచిత్రం: 'బంగారు సంకెళ్లు'లో జమున

కథలు :

నీరు పల్లమెరుగు — 16

సిగ్గుతెరలు — 32

ఆశ్రయం (నాటకం) — 48

సీరియల్ నవలలు :

మొగలి పాదలు — 24

సుజాత — 40

శీర్షికలు. వ్యాసాలు, సినీమా :

ఉత్తరాలు — 4, ఊమె కార్టూన్ — 5,

న్యూడిలి లేఖ — 6, 'ముప్పం విళ్ళలో మూడు

సారి' — 8, ముగ్గురు మూర్కులు — 12, ఒకవారం

వివరణ — 14, ప్రశ్నాపత్రం — 15, పలుకే

బంగారమా? — 20, రంగులలాల్లు — 21,

ధర్మపథం — 23, కాన్ఫ్రెన్స్ పరిశోధనలో — 30,

మనషి స్నేహంకోడే డాల్ ఫిస్ — 31, మహి

ధర్మోక్తలు — 38, వారసలం — 47,

డాక్టర్ కుబుర్లు — 49, చర్చ — 56, సినీమా — 57,

సినీమాడేరి, మీకెంతలా? — 58, సాతబొమ్మలు —

కొత్త కుబుర్లు — 61, పరివయం — 62,

అవీ...ఇవీ... — 63, పుస్తకాలు, అటలు — 64



ప్రధాని పట్ల విశ్వాసం చూపినందుకు మొరార్జీకి వచ్చిన లాభం?

ప్రధానమంత్రి బలపరచటంతో కేంద్ర మంత్రివర్గం ఏకకంఠంతో వలకటంతో ఉపప్రధాన మంత్రి శ్రీ మొరార్జీ దేశాయి తోకనభర్యో శ్రీ మధులిమాయే లేసిన తుపానుకి తట్టుకోగలిగారు. ఇదంతా నిజమయిన అయిదవ తరవాత, లేక బాబాయిలో శ్రీయుతులు పాటిల్-చవాన్లుకలిసి చేసుకున్న రాజీనామా బలవంతంగా ఏర్పడిన అయిదవ తరవాత? భవిష్యత్తు తెలుపగలదు. శ్రీ దేశాయిపేద పేల్చిన తుపానికి కావలసిన మందు అయిన సహాయములే కొందరు ఇప్పించారన్న సంగతి ఇప్పుడు అందరికీ తెలుసు, ఆయనకి తెలిసే ఉంటుంది. ఇటీవల కలిగిన విజయం మొరార్జీ స్వాతంత్ర్యాన్ని కొంత పెంచగలదా? ఈ ఉదంతం జరిగేముందే ఆర్థిక వ్యవహారాలపేద శ్రీ దేశాయి ప్రధానం తక్కువ. అసలే లేదనేవారూ ఉన్నారు. ప్రజల్లో చెడ్డపేరు వచ్చే విషయాలలో మాత్రం శ్రీమతిగాంధీ వారికి పూర్తి స్వేచ్ఛ ఇచ్చారు. అసలు శ్రీ దేశాయి మధ్యపాన విషేధం, హిందీ పీటీ విషయము అనసరమయిన ప్రసంగాలు ఇచ్చి అందరికీ కోపంవెందుకు తెప్పించారా? అస్సామ్ పునర్నిర్మాణం గురించి ఆయన ప్రకటన చెయ్యరాదని ఎవరూ అడ్డుపడలేదు. అయితే, ఆర్థిక విషయమున కాంబేజింగ్లో పెట్టాలు పరిశోధనకోసం వెతికటం గురించి ఆయనమాట చెల్లకుండా చేశారు ఈ సందర్భంలో జరిగిన అలస్యం వల్ల దేశానికి కొన్నికోట్ల రూపాయలు నష్టం వస్తున్నాయి. (బాంకుల విషయంలో శ్రీ దేశాయి అంతమాత్రం కలుగజేసుకున్నారంటే, దానికి కారణాలేక పోలేదు; ఇది ఆమెరికా-రష్యాలమధ్య పోటీకి సంబంధించినదికాదు, శ్రీమతి గాంధీకి ఆర్థిక సమస్యలగురించి అంతగా తెలియదు.) -

చవాన్-పాటిల్ల మధ్య సరిదిద్దబడినది వార్త. దీనివల్ల శ్రీ దేశాయికి శ్రీమతి

గాంధీపట్ల విశ్వాసం పెరుగుతుందా? 'విశ్వాసం' అనేమాటకి 'బానిసత్వం' అని కూడా అర్థం చెప్పవచ్చు. ఇంతదాకా శ్రీ దేశాయి విశ్వాసం విస్కల్పింపగా ఉంటావచ్చుంది. దానికితగిన ప్రతిఫలం మాత్రం లభించలేదు.

* * * ఇటీవల 'మయిరన్ వెయిసర్' అనే అతను 'స్టేట్ పాలిటిక్స్ ఐన్ ఇండియా?' అనే వ్యాస సంపుటిని-వివిధ రచయితలవి-ప్రచురించాడు. ఉత్తర ప్రదేశం గురించి పాల్ ఆర్. బాస్ అనే ఆయన రాస్తూ ఇలా అన్నారు:

'వామనకర్మల వారందరూ సత్యాగ్రహం నిరసన ప్రదర్శనలు తమ జన్మహక్కు అనుకుంటారు. ఈ విషయంలో సోషలిస్టు పార్టీ వారు బాగా ముందంజవేశారు సత్యాగ్రహం, నిరసన ప్రదర్శనలని వీధులలో నేకాక కాస్త సభలలోకూడా చేస్తున్నారు శాసన సభాధ్యక్షుడి మాటనికూడా ఎదిగించి సభ కార్యక్రమం కంటుపడేట్లు చేస్తున్నారు. వీరిని కొన్నేపుడు 'సార్వెంట్ ఎట్ ఆర్గ్యుస్' బలవంతంగా బయటికి తీసుకుపోవలసి



మద్రాసు అమెరికా సమాచారసంస్థ ఇన్ ఫర్మేషన్ అఫీసర్ గా నియమితులైన శ్రీ క్రిష్టియన్ ఎస్. హార్ప్.

వస్తూ ఉంటుంది. కొందరు ప్రతిపక్ష సభ్యులు, స్వతంత్రంగా నిలిచి గెలిచిన ఆభ్యులు-వీరితో కలిసి శాసనసభ కార్యక్రమాన్ని అపివేయ్య గలుగుతున్నారు సోషలిస్టులు'

శ్రీయుతులు మధులిమాయే, జార్జి ఫెర్నాండెస్ల ఉపాయాలు వయవ్యాఖ్యతో సమన్వయించుకుని చూడటం అవసరం.

ప్రధానమంత్రి నివాసం సంగతి తీసుకుందాము. ఇంటిరీమ్ ప్రభుత్వం ఏర్పడినప్పుడు దానితర్వాత కొంతకాలం మొదటి ప్రధాన మంత్రి శ్రీ నెహ్రూ అప్పటి యార్క్ యోర్లో, నేటి మోటిలాల్ నెహ్రూ మార్గ్ లో 'బి. 15' లో ఉండేవారు. ఆ ఇల్లు లాలా హాకీష్ చంద్ర అనే ఒక ఢిల్లీ లాయర్ గారి వితంతువుది. నేడు ఆ ఇంటా ఇబ్బాలియన్ రాయబారి ఉంటున్నారు.

ఒకసారి ఒక ఇంటిని అప్పటి సేనాధిపతి కోసం కేటాయించారు. రక్షణ, కట్టుదిట్టాలకోసం ఈ ఇంటా సేనాధిపతి ఉండరాదని మంత్రి ఇల్లుకట్టి దానికి 'తీన్ మూర్తి హవుస్' అనే పేరుపెట్టారు. అదే తర్వాత ప్రధానమంత్రి నివాసం అయింది రక్షణదృష్ట్యా ఇది సరయిన నిర్ణయం. శ్రీ నెహ్రూగారు దానితో ఏకీభవించారు. ఎందుకంటే శ్రీమతి గాంధీ శ్రీ లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి ఉన్న ఇల్లు విధివిధానికి ఉండి అన్నిరకాల ప్రదర్శనలకి గురిఅవటం జరిగింది. బరుగుతోంది ఇది పోలీసు శాఖవారికి పెద్ద చికాకు, లోపల ఉండేవారి శాంతికి భంగకారణం.

శ్రీ నెహ్రూ చనిపోగానే లాలా గుల్జారీ లాల్ నందా తీన్ మూర్తి హవుస్ నెహ్రూ మ్యూజియం కావాలని ప్రతిపాదించారు. ఈ ప్రతిపాదన ఆమోదించిన కేంద్ర మంత్రివర్గం నిర్ణయం అన్నివిధాలా సౌఖ్యమైనది. 10, జన్ వర్ధ్ లో కే. శాస్త్రిగారి ఇల్లు కట్టుటానికి 10 లక్షల

రూపాయల పయిగా కర్చుఅయింది. మళ్ళా శ్రీమతి గాంధీగారికి ఇంకొక ఇల్లు కట్టాలంటే అదనపు కర్చు.

శ్రీ నెహ్రూ గొప్పదనాన్ని తీసివెయ్య నక్కరలేదు; శ్రీ శాస్త్రి దేశభక్తిని కాదన నక్కరలేదు; కాని స్మృతివిహ్వల నిర్మాణానికిచేసే దుబాబాకర్చుకి అంతుఅంటూ ఉండాలి. అందులోనూ గొప్పవారి సేవాం తాలనట్లు సమృద్ధం లేనివారు చేసేఖర్చుకి. న్యూఢిల్లీలోనే నెహ్రూ మ్యూసియమ్, నెహ్రూ విశ్వవిద్యాలయం, నెహ్రూపార్కు అన్నీ కద్దారుట. నెహ్రూ స్టాన్పులు నెహ్రూ నాణాలు - విటిసంగతి సరేసరి. యమునానది కుడితీరాన్ని మహాత్మాగాంధీ, నెహ్రూ లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి తుల జ్ఞాన కారం నిర్మించిన ఉద్యానవనాలతో నింపి వేశారు. వాటికోసం ఇంకా డబ్బుఖర్చు అవుతూఉంది.

శ్రీమతి శాస్త్రిగారు ఆమెభర్త నివసించిన ఇంటిలోకి మారిపోయారన్న వార్త ఇంతకిముందే వెలువడింది. అమె ఆఇంటిని మ్యూసియమ్ గాచేసి వెయ్యడల్పు కున్నారుట.

శ్రీమతిగాంధీ లేనప్పుడు ఈధోరణికి విరుద్ధంగా నిర్ణయం తీసుకున్నందుకు కేంద్రమంత్రి వర్గంవారు అభినందిసియులు. ఈ నిర్ణయాన్ని శ్రీ మధులి మాయె వెంటనే ఖండించారంటే ఆశ్చర్యంలేదు. అప్పటికే అయనకి శ్రీ మొరార్జీ ధ్వజ ఎక్కువ అయిపోయిందేమో వెంటనే 'తన ఉద్యోగాన్ని ఉంచుకునేందుకు మొరార్జీ ఈనిర్ణయాన్ని బలపరిచారని ఆరోపించారు. ఇక శ్రీ జార్జి ఫెర్నాండెస్ ప్రధానమంత్రి తీన్మూర్తి చావునకి మారరాదని ఘోష రించారు.

తమ పేర్లు ప్రతికల్ పడకపోలే, శ్రీయుతులు లిమాయే, ఫెర్నాండెస్ లకి తోచదను కుంటాను. అందులోనూ ఎవరినో బొరించినట్లు వార్త పడకపోతే! కొంత కాలంకింద ఇద్దరూ పార్లమెంటుని వదిలి వేస్తామన్నారు. తర్వాత. తమ నిర్ణయాన్ని మార్చుకున్నారు. వార్తాప్రతికలలో ఈ విషయానికి సంబంధించిన కథలు రెండు రకాలవి వెలువడ్డాయి. వారి పార్టీవారే తమ నాయకుల ప్రకటనలని నమ్మలేదు. ఇద్దరూ పార్లమెంటుని వదిలివేస్తే వారికి

ఏవరు ప్రచారంచేస్తారు?

ఇక ప్రజాభిమానం; శ్రీయోబిలాష్ అంటారా; హిందీకోసం కోట్లు ఖర్చు పెడుతూఉంటే వారిద్దరూ ఎందుకు ఊరుకున్నారు? 'దర్శిద వారాయణ'డనే మనిషికోసం ఆయన శతవార్షికోత్సవానికి 75 లక్షల రూపాయలు కేటాయించబడింది. బ్రిటన్ లో 10, ఉప్సెన్ గ్ స్ట్రీట్ లో ఎందరో ప్రభువులు నివసించారు. అదే ఇంటో శ్రీ విల్సన్ కూడా ఉంటున్నారు. ఎందుకూ? అది బ్రిటిష్ ప్రధాని 'అధికార నివాసం' కాబట్టి.

ప్రధానమంత్రికోసం అధికారనివాసం

ఒకటి కట్టుటానికి పెద్ద ఖర్చువేసే బదులు తీన్మూర్తి చావుననే అధికారనివాసం చెయ్యటానికి కేంద్రమంత్రివర్గం నిర్ణయించింది. ఒక జార్జి ఫెర్నాండెస్ ఈ నిర్ణయాన్ని ఎదిరించినట్లుంటే దానినిబలపరిచే వారు లక్షలమంది ఉన్నారు. ఈ 'యుద్ధం' శ్రీ జార్జి ఫెర్నాండెస్ 'వాటర్లు' అనవచ్చు. ప్రధానమంత్రి తమబలాన్ని తెలుసుకోగలిగారు. దృఢనిశ్చయంతో ప్రవర్తిస్తున్నారు.

—శ్రీకృష్ణ ●

శీఘ్రంగా అన్ని రకాల బాధల ఉపశమనం



జలుబు:

ముక్కు-రోపం, దియబి, దుట్టా, అమృతాంజనం రాసి దాని అవిరి పీల్చిరి.



గుండెజలుబు:

రొమ్ముమీద, గొంతుకమీద, నీవుమీద అమృతాంజనాన్ని మర్చన చెయ్యిరి.

75 ఏళ్ల పైగా ప్రఖ్యాతి చెందిన
అమృతాంజనము

AMR-3/Tel:



‘మన వ్యయ ఏళ్లలో కనుగొన్న సొంతం’

1938 లో హిట్లర్ చెకోస్లావకియాని కబళించినప్పుడు ఎవరూ అదేకానికి సహాయం చెయ్యటానికి పూనుకోలేదు. 1948 లో రష్యా అక్కడ కమ్యూనిస్టులని అధికారంలోకి తీసుకువచ్చి చెకోస్లావకియాని తన ఉన్నగవోలలో ఒకదానిగా చేసుకున్నప్పుడూ చెక్ ప్రజలు నిశచాయులుగా ఉండిపోయారు. ఆ తర్వాత చెకోస్లావకియా రష్యాకి ఆత్యంత విశ్వాసపాత్రమయిన దేశాలలో ఒకటిగా ఉండిపోయింది. కాని, 1968 లో-రష్యా ఆధీనంలోకి వెళ్లిన ఇరవయ్యే సంవత్సరాల తర్వాత-చెకోస్లావకియాలో స్వాతంత్ర్యోద్యమం ఒకటి బయలుదేరింది. ఈ ఉద్యమం ముందు దేశంలో స్వేచ్ఛ అధికం అవాలనే ఉద్యమంగా, అర్థికాభివృద్ధి సత్వరంగా జరిగేవిర్వాల్లు కావాలనే ఉద్యమంగా బయలుదేరింది. ‘2000 మాటల’లో 70 మంది చెక్ మేధావులు ఒక కోరికల పత్రంమీద తమ సంతకాలు పెట్టారు:

దానిని ప్రాగ్ వార్తాపత్రికలు ప్రచురించాయి. వెనువెంటనే మరొక 30,000 మందికి పయిగా ఈ కోరికల పత్రంమీద సంతకం పెట్టారు. రష్యాకి మరి అనుకూలంగా ఉన్నవారు పోవాలని ఈ పత్రం ప్రత్యేకంగా సూచించింది. స్థూలంగా చెప్పాలంటే కొంతకాలంగా కొందరు చెక్ నాయకులు చెయ్యదలచుకున్న ఆర్థిక సంస్కరణలని మహిళలుమీద సంతకం పెట్టినవారు ఈ విధంగా బలపరచదలచుకుని ఉండవచ్చు. అయితే, ఇటువంటి స్వేచ్ఛతో కూడినచర్య కమ్యూనిస్టు అయిక మత్యాన్ని చెడిగొట్టుటమేకాక, చెకోస్లావకియా తమ ఆధీనంలోనుంచి తప్పుకుపోగలదనే భయం రష్యా నాయకులకి కలిగి వారు చెక్ నాయకులని హెచ్చరించటం మొదలు పెట్టారు.

ఏ ప్రామాణ్యంలోనైనా కేంద్రాధికారానికి ఎదురు తిరగటం అనేది ఎవ్వడో ఒకప్పుడు జరుగుతూనే ఉంటుంది. టిట్

చెకోస్లావకియా సంగ్రహ చరిత్ర

సుమారు క్రీ. పూ. మొదటి శతాబ్దంలో నేటి చెకోస్లావకియా ప్రాంతంలో ‘ఇల్లీర్’ తెగవారు వచ్చి స్థిరపడిపోయారు. క్రీ. త. మొదటి అయిదు శతాబ్దాలలో ‘జర్మానిక్’ తెగలవారు వచ్చి స్థిరపడ్డారు. ఆతర్వాత తూర్పునుంచి ‘స్లావిక్’ జనం అక్కడికి వలసవచ్చారు. 9 వ శతాబ్దానికి చెక్ మొరేవియా ప్రాంతాలు మొరేవియా సామ్రాజ్యంలో భాగం అయిపోయాయి. ఈ కాలంలోనే క్రయస్తవమతం ఇక్కడికి వ్యాపించింది. 10వ శతాబ్దంలో ‘వెంచెస్లావ్’ రాజుకింద బాహిమియా రాజ్యం ఏర్పడింది. ఆయన ఈ ప్రాంతాలు వివిధ సామ్రాజ్యాలలో చేరి నిడిపోతూ ఉండేవి.

లూథర్ తర్వాత ఇక్కడ ‘సంస్కరణ’ పెద్ద ఎత్తున లేచింది. జాన్ హుస్ పెద్ద ప్రాబుస్టెంట్ నాయకులలో ఒకడు. హుస్ బర్గ్ సామ్రాజ్యంలో చెకోస్లావకియా భాగా జర్మన్ ప్రభావానికి గురి అయింది. అభిజాత్య వర్గాలు జర్మన్ మాట్లాడితే జనసామాన్యం చెక్ మాట్లాడేవారు.

చెక్ జాతీయోద్యమం 18 శతాబ్దంలో అంకురం దాల్చింది. 20వ శతాబ్దంలో మొదటి ప్రపంచ యుద్ధం తర్వాత హుస్ బర్గ్ సామ్రాజ్యం నాశనమయిపోయింది.

1918, అక్టోబరు 28 నాడు చెకోస్లావక్ రిపబ్లిక్ రూపం దాల్చింది. ఆన్ ట్రేయన్ బాహిమియా, మొరేవియా (ఇదిరెండూ చెక్ ప్రాంతాలు), హంగేరియన్ స్లావకియా ఇందులో కలిసిపోయాయి. చెకోస్లావకియా మొదటి అధ్యక్షుడు తామస్ జి. మాసారిన్. ఆయన తర్వాత 1935లో ఎడ్వర్డ్ బెన్ అధ్యక్షుడయ్యాడు. క్రమంగా ఈదేశం పారిశ్రామికాభివృద్ధిని సాధించినా ఎన్నో రకాల వాళ్లు అందులో జర్మన్ మాట్లాడేవారు. ఉండటంతో ఎన్నో పేచీలు వచ్చాయి. దీనిని పురస్కరించుకుని 1938 లో మ్యూనిక్ గొప్పందం జరిపించి హిట్లర్ చెకోస్లావకియాని జర్మనీ అధికారం కిందికి తీసుకువచ్చాడు.

యుద్ధం ముగిసిన తర్వాత చెక్ తిరిగి అధ్యక్షుడయ్యాడు. 1943లో రష్యతో స్నేహం కుదుర్చుకుని కమ్యూనిస్టులతో వొప్పందం చేసుకున్నాడు. కాని, 1948 లో కమ్యూనిస్టులు బలవంతంగా అధికారం చేజిక్కించుకున్నారు. అప్పటినుంచి నేటిదాకా అధికారంలో ఉన్నారు.

చెకోస్లావకియామీదకి రష్యన్లందరూ వెళ్లాయని వార్త వెలువడగానే లోకసభ ‘స్పీకర్’ శ్రీ సీలం సంజీవరెడ్డిగారు ఆ వార్త అఖిల భారత దేశాన్ని భయభ్రాంతం చేసేదన్నారు. ప్రధానమంత్రి శ్రీమతి గాంధీగారు కూడా విదేశాల దళాలు చెకోస్లావకియాని కాళి చెయ్యాలన్నారు. అసలు అవి చెకోస్లావకియాలోనికి వెళ్లటమే శోచనీయం అన్నారు. అయిక్యరాజ్యసమితిలో భారత ప్రతినిధి ప్రధానమంత్రి ప్రకటనని చదివి పురుకున్నారు.

భద్రతామండలిలో రష్య చర్యని ‘ఇండింట్’ తీర్మానం వచ్చినప్పుడు భారతదేశం వోటు వెయ్యలేదు. ‘ఇండింట్’ అనే మాట తప్పక ఇష్టంలేదు కాబట్టి ఈ తీర్మానాన్ని బలపరచలేదని భారత అధికార వర్గపు వాదన.

అందరూ ఎదురు చూసినట్టే భారత కమ్యూనిస్టు నాయకులు రష్య ప్రవర్తనని బలపరుస్తూ మాట్లాడారు. ఇతర ప్రతిపక్షాల నాయకులందరూ రష్య నడవడిపట్ల బాధ ప్రకటించారు.....

పంటివారు ఎదురుతిరిగి వెగ్గవచ్చు; లేదా 1956 లో హంగేరీలో నాగివలే వోడిపోవచ్చు. 1968 లో చెకోస్లావకియాలో మితవాద నాయకులతో ప్రముఖిడమన దూబ్చెక్ ఏమి చెయ్యగలుగుతాడో అని అఖిల ప్రపంచం ఆసక్తితో చూస్తూఉండిపోయింది. చెకోస్లావకియా వ్యాపారంలో 80 శాతం రష్యతోనే; అదేకానికి కావలసిన ముడిసరుకు ఎంతో రష్యనుంచి రావలసివచ్చేది. అందుచేత, ఎవరూ దూబ్చెక్ దుడుకుతనంతో ప్రవర్తిస్తాడనుకో లేదు. ఎంతో సహనంతో, గడుసుదనంతో రష్య నాయకులతో ప్రవర్తిస్తూవచ్చాడు. బ్రాటిస్లావాలో ‘శిఖరాగ్ర సమావేశం’ వంటిది ఒకటి కావాలంటే ఏర్పాటుచేశాడు.

ఈ సమావేశంలో ఏమి జరిగిందో పరిగొగ్గ తెలియదు కాని దూబ్చెక్ మితవాదానికి తగిన విజయం లభించినదని ఎందరో అనుకున్నారు.

చెకోస్లావకియాలో సంస్కరణోద్యమాన్ని బలపరిచిన కమ్యూనిస్టు రాజ్యాలలో రుమేనియా, యుగోస్లావియాలు ఉన్నాయి; ఎదిరించినవాటితో తూర్పు జర్మనీ, పోలాండ్, బెల్గియాలు ఉన్నాయి. పాశ్చాత్య దేశాలలో కమ్యూనిస్టు పార్టీలలో కూడా చెకోస్లావకియా పక్షం వహించినవి ఉన్నాయి.

యని చెబునదన వార్తలవల్ల తెలుసుంది. ఈ పీఠికల కారణంగా రష్యే దూబ్చెక్ వర్గాన్ని అణచివేయులేక పోయిందని ఊహించినవారూ ఉన్నారు. వీటి ఎలాఉన్నా వీయన్నా, బ్రాటిస్లావా సమావేశాల తర్వాత చెకోస్లావాకియాలో ఒకకొత్తరకం పరిస్థితి ఏర్పడిందని అందరూ అనుకున్నారు. రష్యే వెనక్కి తగ్గిందనుకున్నారు.

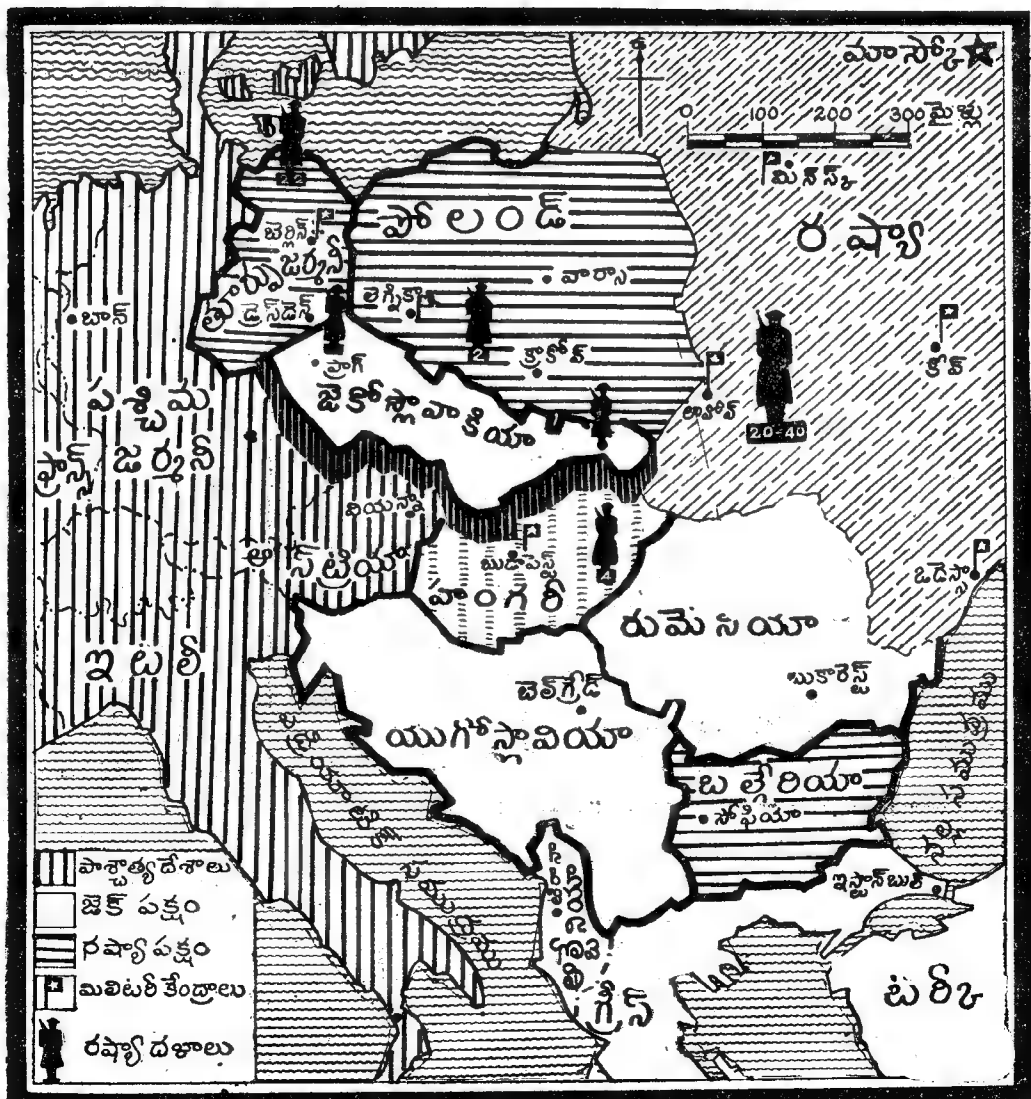
కాని, హఠాత్తుగా పోయినవారం 'వార్సా వొప్పందం' దశాలు చెకోస్లావాకియామీదకి వచ్చాయి. దశ బీచెక్తోబాటు మరికొందరు నాయకులని నిర్బంధించాయి—అని వార్తలు చెబునద్దాయి; ఆయన ఆమాకీ కొన్నిరోజులి దాకా తెలియలేదు. చెకోస్లావాకియా ప్రజలు మాత్రం తమమీదకి వచ్చిన రష్యన్ ట్రాంకులని శాంతియుతంగా ఎదిరించారు.

శాంతంగా ఎదిరించినప్పటికీ వారిమీద కాల్పులుజరుపటంతో కొందరు మరణించారు. ఈ పరిస్థితిలో 1955 లో హంగేరీలో జరిగినదే ఇక్కడా జరుగుతుందని ఎందరో అనుకున్నారు కాని, వారి ఊహలు పరికావని సూచించే పరిణామాలనికూడాగమించవచ్చు. మాస్కో భక్తుడయిన నోవోత్నీని తిరిగి పూర్తి అధికారంలో పెట్టులేకపోయారు రష్యన్ నాయకులు; ప్లాగ్ లో తమచెప్ప చేతలతోఉండే 'బొమ్మపభుత్వాన్ని' నెల కొల్పలేకపోయారు; విదేశాలలోఉన్న చెకోస్లావాకియావారు రష్యే కల్పించుకొనటం తప్ప ఆని ఖండిస్తూ ఉంటే వారిని అపలేక పోతున్నారు స్వేబోదాసేనాని మాస్కోవెల్లి వచ్చుడు రష్యే వాయకులందరూ విమానా శ్రయంలో హాజరయ్యారు...

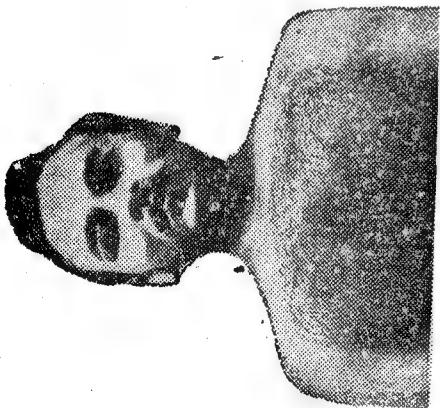
ఆగస్టు 24 వ తేదీన ప్రాగ్ నుంచి ఒక వింతవార్త వెలువడింది, డూబ్చెక్ నాయకత్వం కిందనే చెకోస్లావాకియాలో తిరిగి ప్రభుత్వం ఏర్పరచటానికి రష్యన్ను అంగీకరించ వచ్చునని!

ఇది జరగవచ్చు, జరగకపోవచ్చు కాని రష్యే కమ్యూనిస్టు నాయకులలో మాత్రం పూర్తి అయికమత్వం లేదని భావించినా తప్పలేదు (శ్రీ కోసిజిన్ రాజీనామా ఇచ్చా రనే వార్త ఈ ఊహని కొంత బలపరు స్తుంది.) చరిత్రలో సడలిపోయిన ఎన్నో సామ్రాజ్యాలవలెనే రష్యే క మ్యూనిస్టు సామ్రాజ్యంకూడా సడలిపోవటం మనం ఇప్పుడు చూస్తున్నాము. .. (కె) ●

ఈ వ్యాసంతోపాటు ప్రచురించిన టైమ్స్ పత్రిక నుంచి తీసుకొనబడింది.



విందులకోర్కె ప్రజామంత్రి ! విదేశీ నిక్షేప నిక్షేప నిక్షేప



సేవింపబడు పూర్వము

డాక్టరుగారు

రెండు వెల క్రితము జబ్బు చేసినది. వాలుగు సీపాలు "జీవన్ మోక్ష" సేవింపగానే జబ్బు నయమైనది. వాలుగు సీపాలు సేవించిన వెంటనే 23 పానులు తూకము వచ్చినది. ఇంకా శరీరపుష్టి అవసరము. తిరిగి 5 సీపాలు సేవించి, మొదలు 110 పానులు తూకము ఉన్నది, యిప్పుడు 168 పానులు తూకము వచ్చినది. వా ఫోటో వంపుతున్నాను. అది వత్రికలలో వడుటకు వా పూర్తి అంగీకారము ఉన్నది. ఫోటో ఖర్చు మీరువసవలెను.

జీ. పి. సుబ్బారావు, కోడంగాళము.



70 దినముల తరువాత

జీవన్ మోక్ష లాభములు ఎంత మంచి ఆహారము భుజించినప్పటికిని శరీరములో చర్మముపట్టు కపోయినను; పెరుగుదల లేనప్పటికిని, అతీర్థము; అలట, అశక్తి, లగలు, యౌవనము విడిచి మునిగిపోవడం, శరీరము చెడుట, స్త్రీవా అప్పట, మొదలగు వానికి "జీవన్ మోక్షము" సేవించి మంచి ఫలమును పొందవచ్చును. "జీవన్ మోక్షము" కొన్ని దినములు సేవించుచున్నయెడల చాలి త్వరలో లాభము, బరువును, మంచి పుష్టియు దొరకట విశ్లేషము. కొంతమంది చెప్పినట్లుగా అద్భుతముల వ్యాధులకు ఇది పనికిరాదు. జీవన్ మోక్షము సేవించు దినములలో కొంచెము దేహచరిత్రను చేయకపోయినయెడల అనవసరముగా లాభము. కాపలసిన బరువును, లాభము దొరికిన వెంటనే సేవించుట అవసరము. లాభము, బరువును పున్నవారు దీనిని సేవించకుండుట మంచిది. అతీర్థ మందులు ఉపయోగించియు ఫలము పొందలేనివారు జీవన్ మోక్షమును ఉపయోగించండి. 454 గ్రాముల వెల రూ. 10/-

పురుషులు మాత్రము సేవించవలసిన మాత్రము : దీనిని సేవించిన 10 దినములలో ఫలము లభించును. మిక్కిలి శక్తి కలిగినటువంటి మాత్ర. 60 వయస్సునకు పైబడి పుష్కారానికి ఈ మాత్రం మూలముగా ఫలము దొరుకుచున్నది. దానివల్ల జీవితములో ఏమారినోయవారు ఈ మాత్ర మూలముగా శక్తియు పొందవచ్చును.

... కోర్పు వెల రూ. 15/-

"స్కిన్ ట్రీమ్" "స్కిన్ ట్రీమ్" ఉపయోగించి, మొటిమలు, కోసుకొన్న గాయములు, అమ్మవారు పోని యెరుడ్డిన మచ్చలు, తేలిక, వెంటకాయలు... మొదలగువానిని సాగ్నా అందమైన ముఖమును పొందండి. 1 సీపా వెల రూ. 12/-

మా రంజిత శీత్రము : మా అనుభవపూర్వకమైన విజమైన సాగ్నాను ప్రవేశపెట్టి యున్నాము. ఏది నిజమై కలసి తెలియజేయవచ్చు మా రంగులని తమను మాడ ప్రతికూ. ఈ శీత్రం ఇండియాలో అన్ని ప్రాంతాల్లో వెలుబరిచుచున్నాము. మద్రాసు గోల్ల, మిడ్లాండ్ కోయిలంతూ, రుక్కడదయా, తిరుచ్చి నెల్లంగోల్, తిరువల్లి, తో మేము తెలుపబడిన చిత్రములను చూడవలెను. ఆ స్నేహితుని ఫోటోను పైన ప్రచురించివున్నాము. - శీత్ర స్త్రీలు.

V. A. R. విజయలక్ష్మి ప్రయోగిం.

జ్యోతి ఆస్పత్రి.

విజయలక్ష్మి నెం. ఫోన్ బాక్స్ నెం. 216726 1413



విజి. వెంటక నారాయణ కోడ్డు, తి. నరస, మద్రాసు-17. ఫోన్. 440206

మంగుడు
మండ్రులు



శూరవీలక మహేష్

☐ 'రావడం యింత అలస్యమయిందే'మని చూడా మణిని ప్రశ్నించాడు. చంచలరావు.

'నేను మామూలుగానే బయల్పడ్డాను. గాని దారిలో 'శూరవీలక' పిచ్చయ్యి పూరేగింపు యెదురుగా వచ్చింది. దానిని దాటిరావడంలో ఆలస్యమైంది'

'అసలు పిచ్చయ్యకు శూరవీలక అనే బిరదు యొందుకు వచ్చింది?' అని ప్రశ్నించాడు చిదంబరం.

'దానికి చాలా కద ఉందిరే!'

'ఏమిటాకథ?' అని చూడామణి ప్రశ్నించగా చిదంబరావు పెద్దదం ప్రారంభించాడు.

'ఉన్నట్టుండి ఒకనాడు పిచ్చయ్యకు స్పృహతప్పి పోయింది. పిచ్చయ్య కుటుంబానికి చాలాకాలంనుంచి వైద్యం చేస్తున్న వీరేశలింగం అప్పుడు పూర్ణోలేడు. అందుచేత మరో డాక్టరును తీసికొని వచ్చారు.'

డాక్టరు యెన్నో పరీక్షలు చేశాడుగాని పిచ్చయ్యకు స్పృహ తప్పిపోవడానికిగల కారణాన్ని తెల్పకొనలేకపోయాడు. ఏవో కొన్ని యింజక్షన్లను ఇచ్చాడు గాని వాటివలన గుణం కన్పించలేదు. ఇలాగ రెండు రోజులయ్యాక వీరేశలింగం తిరిగి వచ్చాడు. అతడు కూడా పిచ్చయ్యను పరీక్ష చేశాడు. కాని రోగి కొంతం తెలియలేదు.

'పిచ్చయ్య యేమిటి చేస్తుండగా స్పృహ తప్పిపోయింది?' అని పిచ్చయ్య కార్యదర్శిని ప్రశ్నించాడు

వీరేశలింగం.

'ఏదో పత్రికను చదువుతూండగా స్పృహతప్పి పోయింది.'

'ఏదా పత్రిక?'

ఇదుగో అంటూ ఒక పత్రికను వీరేశలింగం చేతికి యిచ్చాడు కార్యదర్శి.

ఆ పత్రికను వీరేశలింగం పూర్తిగా చదివాడు.

అందులో ఒక చోట అచ్చయ్యకు పన్నానం జరిగిన వార్త ఉంది. బహుశా పిచ్చయ్య జబ్బుకు యిదే కారణమై ఉంటుందనుకొన్నాడు వీరేశలింగం.

'పిచ్చయ్యకు సన్నానం జరిగి యెన్నాళ్లైందని' ప్రశ్నించాడు. వీరేశలింగం.

'సుమారు మూడు మాసాలయి ఉంటుంది' అని కార్యదర్శి జవాబు యిచ్చాడు.

'అయితే యింక అమమానం లేదు. పిచ్చయ్యకు యీ మధ్యన సన్నానం జరుగలేదు. అంతేకాకుండా పిచ్చయ్య ప్రత్యర్థి అయిన అచ్చయ్యకు మొన్ననే సన్నానం జరిగింది. అందుచేత వెంటనే మీరు భారీయెత్తున పన్నానం యేర్పాటు చేయకపోతే పిచ్చయ్య మనకు దక్కడు' అని వీరేశలింగం తల్లీశాడు.

'ఈ రోజున రోజుకు మూడుసార్లు కర్ణరసా యనం వాడండి. వాడినప్పుడల్లా రెండు గంటలపాటు

వాదాలి' అని వీరేశలింగం కార్యదర్శితో చెప్పి యింటి వెళ్ళిపోయాడు.

'కర్ణరసాయనం అంటే యేమిటో' యిక్కడ కొంచెం వివరించవలసి ఉంది. కొన్నాళ్ళక్రిందట పిచ్చయ్యకు చాలా వీరసం చేసింది. డాక్టర్లు యెన్నో యింజక్షన్లు చేశారు. టూనిక్సులు వాడారు కాని గుణం ఏమీ కన్పించలేదు'.

వీరేశలింగం కూడా యేవో మందులు వాడాడు కాని అదికూడా పనిచేయలేదు. అప్పుడు వీరేశలింగం పిచ్చయ్య దేహతత్వాన్ని గురించి ఆలోచించాడు. అప్పుడు అతనికి ఒక విషయం గుర్తుకువచ్చింది. పిచ్చయ్యకు యెప్పుడు సన్నానం జరిగినా, సన్నానానికి ముందు పదిహేను రోజులు తరువాత పదిహేను రోజులు అతని బరువు సుమారు యిరవై పౌనులు పెరుగుతుంది. అందుచేత దానికి సంబంధించిన చికిత్స వల్లనే గుణం కన్పిస్తుందనుకొన్నాడు వీరేశలింగం.

వీరేశలింగం సలహాప్రకారం పిచ్చయ్య కార్యదర్శి వాడ్య బృందంతోసహా వెంటనే రావలసినదిగాకొరుతూ ఒక సినిమా నేపథ్యగాయకుడికి తెలిగ్గాం మని యార్డరు పంపించాడు. ఈలోపున వీరేశలింగం పిచ్చయ్యమీద ఒక శతకం దండకం కూడా వ్రాయించాడు.

నేపథ్యగాయకుడు వాద్యబృందంతో సహా మూడో వాటికి వచ్చాడు. పిచ్చయ్యకు యిదివరకు సమర్పించిన సన్మాన పత్రాలకు, పంచరత్నాలకు, దరిమిలా వ్రాయించిన దండకానికి శతకానికి కూడా హిట్టయిన హిందీపాటల వరుసలో ట్యూన్లు కట్టారు. వాటి నన్నింటిని నేపథ్యగాయకుడు హడావిడిగా ఒకటేపు రికార్డురూపాదు రికార్డు చేశాడు. వారంతో జులపాటు ఉదయం రెండుగంటలసేపు సాయంత్రం రెండు గంటలసేపు ఆ రికార్డు వినగా పిచ్చయ్యకు పూర్వపు బలం తిరిగి వచ్చింది. ఆటేపునే కర్కరసాయనం అని పేరు పెట్టాడు వీరేశలింగం.

పిదతలపాడులో ఉన్న పిచ్చయ్య అభిమాన సంఘాధ్యక్షుణ్ణి వెంటనే రావలసినదిగా టెలిగ్రాం మనియార్డులు పంపారు. ఈలోపున పిచ్చయ్యకు కర్కరసాయనం వాడడం ప్రారంభించారు.

‘పిచ్చయ్య అభిమానసంఘాధ్యక్షుడైన భజనయ్య మర్నాటి సాయంకాలానికి వచ్చాడు. కర్కరసాయనం వినగానే కాళ్ళు చేతులు ఆడిస్తున్న పిచ్చయ్య భజనయ్య మాటలను విని కళ్ళు విప్పాడు. ఇంక గండం గడచినట్లేనని ధైర్యం చెప్పాడు వీరేశలింగం.’

‘డబ్బుయివ్వక వస్తుంది. రేపు పోతుంది. ప్రాణం కంటే డబ్బు యొక్క వకాదు. అందుచేత యంత డబ్బు ఖర్చు అయినానరే యీసారి పిచ్చయ్య సన్మానం భారీయేత్తున జరిగి తీరవలసిందేనని తన అభిప్రాయాన్ని వెల్లడించాడు పిచ్చయ్య అన్నగారు.’

అంతేకాదు మొన్న జరిగిన అచ్చయ్య సన్మాన

సభలో గంటన్నరకు వదిలార్లు చప్పట్లు కొట్టారంటే సగటున తొమ్మిది నిమిషాలకు ఒకసారి చప్పట్లు కొట్టారు. మన సభలో యింకాయెక్కువ చప్పట్లు ఉండాలి. ప్రతిఅయిదు నిమిషాలకు ఒకసారి అంతా చప్పట్లు కొట్టి తీరవలసిందేనన్నాడు పిచ్చయ్య కార్యదర్శి.

ఈ మాటలన్నీ పిచ్చయ్య వడుకొన్న గదిలోనే జరగాలని వీరేశలింగం సలహా యిచ్చాడు. ఆ ప్రకారమే యీ మాటలన్నీ పిచ్చయ్యవడుకొన్న గదిలోనే జరిగాయి. ఈ మాటలను వినగానే పిచ్చయ్య లేచి కూర్చోని తనకూడా మాట్లాడడం ప్రారంభించాడు.

‘ఈసారి సన్మానసభ మామూలుగా జరుగడానికి వీలులేదు. అందులో కొత్తదనం ఉండాలి’ అని యెలాగో వోషిక తెచ్చుకొని తన అభిప్రాయాన్ని వెల్లడించాడు పిచ్చయ్య.

కొత్తదనం ఉంటే బాగానే ఉంటుంది కాని కొత్తదనం రావడానికి యేమి చేయాలి? అంటూ అందరూ ఆలోచించడం ప్రారంభించారు. ఆఖరుకు పిచ్చయ్య కార్యదర్శి యిలాగ అన్నాడు.

సన్మానసభలకు మంత్రులు, సినీమా తారల రావడం మామూలయిపోయింది. ఇక బుర్రకథలు హరికథలు భరత నాట్యాలు చాలా సన్మానసభల్లో జరిగాయి. అందుచేత వీటిల్లో కొత్తదనం యేమిగా లేదు. కాబట్టి మన సన్మాన సభా కార్యక్రమంతో శాంతికపోతాన్ని పిచ్చయ్యగారు యోగరవెయ్యడం కొత్తదనాన్ని తీసికొని వస్తుంది.

‘శాంతికపోతాన్ని యోగరవెయ్యడం బాగా ఉంటుంది కాని సినీమాలాభ సభకు రాకపోతే సభ కళ కట్టదు. జనంకూడా అంతగా రారు. అందుచేత సినీమా తారకూడా మన సన్మాన సభకు రావలసిందేనని తన నిశ్చయాన్ని పిచ్చయ్య వెల్లడించారు.

‘ఇవన్నీ యేర్పాటు చేయాలంటే చాలా డబ్బు ఖర్చు అవుతుందన్నాడు భజనయ్య.

‘సరే లూగే కానియే’ అంటూ పిచ్చయ్య అన్న గారు లోపలకు వెళ్లి డబ్బు తీసికొనివచ్చి భజనయ్య చేతికి యిచ్చాడు.

భజనయ్య అందరి దగ్గరూ సెలవు తీసికొని పిదతలపాడు తిరిగి వచ్చాడు. వెంటనే పిచ్చయ్య అభిమాన సంఘ సర్వసభ్యసమావేశాన్ని యేర్పాటు చేశాడు భజనయ్య.

ఆ సమావేశంలో, తాను పిచ్చయ్య దగ్గరకు వెళ్లడం అక్కడ జరిపే సభాపణలు యావత్తు పూసగుచ్చినట్లుగా భజనయ్య సభ్యులకు చెప్పాడు. ‘గిూరంతా సన్మానసభలో ప్రతి అయిదు నిమిషాలకు ఒకసారి చప్పట్లు కొట్టవలసి ఉంది’ అని భజనయ్య సభ్యులను హెచ్చరించాడు.

‘అలాగ అయిదు నిమిషాలకు ఒకసారి చప్పట్లు కొట్టాలంటే ఒక చిక్కు వస్తుంది’ అని సభ్యుడైన అప్పారావు హెచ్చరించాడు.

‘ఏమిటాచిక్కు? అని భజనయ్య ప్రశ్నించగా అప్పారావు చెప్పడం ప్రారంభించాడు.

(తరువాతి పేజీలో)

ఓవోమాల్ట్ లెవోమాల్ట్

ఓవోమాల్ట్


ఈ త్రమ ఆహార పోషకములు.

అగ్రస్థానము పొందినది.

ఓవోమాల్ట్ ఎల్లప్పుడూ మిశ్రితముగా నుండును. ఇప్పుడు ఇది అగ్రస్థానము పొందినది. ఓవోమాల్ట్ అప్పుడు మరియొక హాకేటి అలంకారమును కలిగియున్నది. అది బి.ఎస్.ఐ. గుర్తు.

బి.ఎస్.ఐ. గుర్తు కలిగి కోకో తో కలపిన ఆహార పోషకము ఓవోమాల్ట్ అని. ఇది మార్కెట్ కలిగియుండుటవలన పొరపాటు పొండుటకు కారు. అన్ని ఆహారపదార్థములతో బి.ఎస్.ఐ. గుర్తుకలిగినది. ఓవోమాల్ట్. ఇది మిశ్ర రెబ్బింపు వస్తువును కలిగియుండును.

ఈ త్రమ మిశ్రములను అన్ని పానీయములకు, మి ఆరోగ్యము, అలమను, కేక్స్ క్రమక్రమముగా పొందుదును. దానిని అంతవరకు ప్రారంభించనియెడల ఈ దినపే ఓవోమాల్ట్ అవసరమగు ప్రారంభించండి.



నిరాకరణ - ఆత్మహత్య

కరుమాత్మూర్ అనే గ్రామానికి చెందిన బిచ్చెమ్మూల్ అనే ఆమె హోమియోపతి డాక్టరుగా ప్రాక్టీసు చేసుకుంటోందట. ఆమెకు యన్. కె. రాజు అనే వ్యక్తితో సంబంధం వుందట. ఆ రాజు ఆమెను ఒకవెయ్యి రూపాయలు అప్పమని అడిగాడట. బిచ్చెమ్మూల్ నిరాకరించేసరికి తుపాకీతో ఆమెను కాల్చాడట. ఆర్తనాదం విని జనం వచ్చేసరికి అతను పెరటి దొనన తన యింటికి వెళ్లి విషం తాగి చనిపోయాడట. అయితే డాక్టర్ బిచ్చెమ్మూల్ మాత్రం ఆసుపత్రిలో కోలుకుంటుందట.

A simple black-and-white cartoon illustration of a young boy with spiky hair, wearing a striped shirt and shorts. He is sitting on the ground, leaning forward with his hand on his chin in a classic 'thinking' pose. A single thought bubble floats above his head. The drawing style is minimalist, using bold outlines and cross-hatching for shading on his clothing. The signature 'MAY 5 1968' is visible at the bottom right of the drawing.

బొంబాయిలో ఓ తమాషా వ్యాపారం బయట
పడింది. అందమైన అమ్మాయిలను పట్టి అరేబి
యాకు పంపించే మురా వట్టుబడింది. ఈ
ముతాలో ఆడవాళ్ళు కూడా పున్నారట. అందమైన
ఆడవాళ్ళను అరేబియాలో అమ్ముతున్నారు.
అలాటి బానిసల అమ్మకం వాస్తవ లాంటి పుండ్లను
చూడండి.

* * *

వరలక్ష్మి అనే అవిడ తన భర్త చనిపోయాక, తనవి పరామర్శించడానికి వచ్చే సుబ్రహ్మణ్యం అనే అతన్ని ప్రేమించి, అతన్ని వివాహం చేసేసుకుందట. దానికి ఆ పూరువాళ్ళు వారించక, గోం చేసేనదికి మనస్సు విరిగి, తమ పెంపకుంటున్న పసిపిల్లాడు రవితో సహా మాతలో దూకి, అత్యహత్య చేసుకుందట. ఇది ఊరుందరీ పాపాయంలో జరిగింది.



ఎమ్. ఆర్. ఎస్, మద్రాసు

భార్య భర్తలమధ్య రహస్య చుండ కూడదా ?

ఉండకూడదనే నా అభిప్రాయం.

బి. డి. ఏ, కామారెడ్డి

ఈ కాలములో ను యి వు గా జీవించే మార్గము ఎలాగండి ?

ఏముంది అడవిల్ల అయితే పెళ్లిచేసుకోవడం (భర్తపోషిస్తాడు)మగవాడైతే బ్రహ్మచారిగా ఉండడం (తనసంపాదన తనే తీసుకున్న) సుభంకదూ?

ఎం. ఎల్, ఆదిలాబాద్

■ క్కయ్యా, మీ జవాబులు చూస్తుంటే మిమ్మల్నిక్కడో చూసి వట్టుంది. దానికి కారణం సెలవిస్తారా ? బహుశా జవాబుల్లోని అత్యంత కారణం అందమా సోదరి?

ఎం.వి.ఆర్.బి.ఎల్, ఉరవకొండ

కళలను వ్యాపారంగా మార్చి కళాదేవులు జీవనోపాధిగా కళారంగాన్ని స్వీకరించిన ఈ రోజుల్లో సాహిత్యం కూడా అదే సొయితో తన సొంతాన్ని నిలుపుకుంటుందని చెప్పడం సాహసం కాదేమో?

సాహసం కాదు సోదరి పచ్చనిజం. చేతనైన కళను జీవనోపాధికి వినియోగిస్తే దోషం లేదు. రచననే వృత్తిగా స్వీకరించిన వారినాడు ఎందరో ఉన్నారు.

జె. ఎం. డబ్ల్యు, కొత్తగూడెం

ఏముండి అక్కయ్యగారూ, పెండ్లికాని పిల్లల మనస్సులో కలిగే ఆలోచనలు ఏమిటో వివరంగా సెలవిస్తారా ?

ఆలోచనలు పైకెలా తెలుస్తాయి సహోదరా !

కె. పి. ఎస్. బి, నిడుబ్రోలు

■ ష్రీగర్భా. ఒకమ్మాయి నన్ను చూస్తుంది. కాని నేను కూడా ఆమెను చూద్దామని తలయెత్తితే నాలుక కొరుక్కుని లోనికి వెళ్తుంది ఎదుట భయపడి నట్టు నటిస్తుంది. చాలున ఎవరైనా మావాళ్లని నా సంగతి అడుగుతుంది. ఆ అమ్మాయి నన్ను ప్రేమిస్తోందంటారు నా మిత్రులు. నేను కావంటాను...మరి మీరో? ఉట్టినే కాదుంటున్నావేగాని— పడ్డాననుకో ప్రేమలో!

ఎస్. ఎం, కదిరి

నీవు నేను అను వదములకు తెచ్చా ఏమిటి? నీవు నేను దేనికి లొంగి ఉండ వలయును ?



చిక్కభావం ఏర్పడితే 'నేను నీవు' ఒకటే. ఎవరి కైవరు లొంగడం అనే ప్రశ్నేలేదు.

ఎన్. పి, జగిత్యాల

ప్రస్తుతం యేకంలో చేలరేగుతున్న అరాచకానికి, అశాంతికి మూలకారణం ఏమై ఉంటుందంటారు? అన్నిటా అసంతృప్తి.

ఎమ్. ఆర్. ఎస్, మద్రాసు

బ్రతకలేను. కాని ఆత్మహత్యా చేసుకో లేను అనే వాళ్లకు మీ సలహా ఏమిటి చచ్చినట్టు బ్రతకమని....

జి. ఎస్. ఆర్, హైదరాబాదు

ప్రెస్సు మీద నిఘాపై మీ అభిప్రాయం?

ఏముంది? 'చేతి గంటము వస్తే కోరికి నివమిత్తి నట్లు కొందరు మంత్రుల నీతి ఎరుంగక బిగుతురు. ...!'

ఎ. ఎమ్. ఆర్, రాజమండ్రి

కొందరు కొందరిని పొగుడుతే ముట్టు వాళ్లు అదోలా చూస్తారెందుకు?

చేసిన పనిని అంతా మెచ్చుకుంటే తప్పు లేదు. కాని మెచ్చుకోసం కొందరు కొన్ని ములంచేస్తూ ఉంటారు అలాంటప్పుడే అదోలా చూడడం జరుగుతుంది.

ఎస్. సి హెచ్. ఆర్, కటక్

వేనొక అమ్మాయిని ప్రేమించాను. ఆ అమ్మాయి నన్ను ప్రేమిస్తోంది. 'దాని' మాతృభాష నేనాటి. కాని హిందీ పచ్చు. నాకు హిందీ అంటే వరము అనవచ్చు. నా మాతృ భాష తెలుగు. ప్రేమలేఖ రాద్దామన్నా వేసాటి రాదు. దానికి ఇంగ్లీషు రాదు. సమస్య నెలా పరిష్కరించే దత్తయ్యా ?

తమరు 'దాని'కంటే ఏమిటో అనుకున్నాను అల్పాదూ! అమ్మాయికా! ఆమెకి వచ్చిన భాష పట్ల తమరు అనవ్యం పోగొట్టుకోడం ఒకదారి. ప్రేమకి తిలోదకాలివ్వడం రెండోదారి. అమ్మాయిని గౌరవించడం చేతకాకపోతే రెండోదారి చేపట్టు.

టి. ఆర్. కె, సితాపురం

ఈ కాలంలో మూఢనమ్మకాలను నమ్మ వచ్చాండి?

మూఢనమ్మకాలకి ఏకాలమైనా ఒకటే సోదరా. నమ్మడం, నమ్మక పోవడం మన మానసిక పరిణతిని పట్టి ఉంటుంది.

సి. ఎల్. కె, హైదరాబాదు

భర్తలెలా ఉండాలి మీ దృష్టిలో? సతికి ఉచిత గౌరవం దిచ్చి సతతము కృపను కాంచి, ఏకపత్ని ప్రత కలన నిల్చి అన్య లామెను మన్నించునట్లు చేసి తగిన నగలిచ్చి పోషింపతగును మగడు!

శాంతమూర్తి, హైదరాబాదు

ముక్కు పచ్చలారని చిన్నపిల్లలం. తీసుకువెళ్లి ఇంగ్లీషు మీడియమ్ స్కూల్లో చేర్చించి 'అ ఆ'ల కంటే ముందు ఎ బి సి డి లు నేర్పించడం అంత మంచి దంటారా?

కాదు. దారుణం. స్కూలంటే పీడగా భావిస్తారు అలాంటి పిల్లలు. ఒక వయస్సు (కనీసం ఏడో మిది సంవత్సరాలు) వచ్చేదాకా మాతృభాషలో చదువు నేర్పిస్తే ఉత్సాహం కల్గుతుంది. తరువాత ఏ మీడియమ్కు మార్చినా బాధ ఉండదు.

ఎస్. ఎస్. ఎన్, సితాపురం

రచయితల లక్షణాలేమిటి? రచయిత అవ్వాలంటే ఏం చెయ్యాలి?

ఆ లక్షణాలేమిటో నాకు తెలియవు. కాని వరం గల్గి రచయితల సభలకి వచ్చి రచయితలని చూసి నిరుత్సాహ పడ్డట్టు సూచించారు సోదరి పవని నిర్మల ప్రభావతి వారి ఆకార వికారాల మీద సోదరి వాసిరెడ్డి సీతాదేవికి వేరే అభిప్రాయం ఉన్నట్టు సూచించారు. రచయిత లేలా ఉండాలి? అని ఇప్పుడు విారడుగుతే నేనేం చెప్పను? పై సోదరిమణు లేం తెలుస్తారో వీటి చూద్దాం బ్రదర్. ఇక రచయిత అవడానికి పెద్ద చిట్కాలే రేపు — రాస్తూ ఉండడమే. గుడ్డివాడి చేతి రాయిలా ఏదో ఒకటి అచ్చపడ్డంతో రచయితగా మారి పోతావు.

మీ జీవితంలో ఏదైనా గొప్ప ఘన కార్యం చేసారా ?

రోజూ చేస్తూనే ఉంటాను. ప్రతిసారి వంట చేసి నవ్వుడు, ప్రతిసారి ఓ కృ రాసినప్పుడు గొప్ప ఘనకార్యం చేసినంత గర్వపడే అల్పబుద్ధి నాది!

నీరుమట్టమెక్కు



నాకంటే
వాండుకంగరాజి

“అదండి సంగతి!” అన్నాడు జాయింట్ సెక్రటరీ.

“ఏమి సంగతోనయ్యా..... రేపొద్దున్న ఏ పార్లమెంటుమెంబర్, పబ్లిక్ అకౌంట్స్ కమిటీ మెంబర్ పట్టుకుని రూపొందించి పారేస్తాడు. ఏమిటి దుబారా ఖర్చు — అంటూ.....” 16 లక్షలని అంచనా వేసి మొదలెట్టిన ఈ భవన నిర్మాణం అంతా ముగిసేసరికి 42 లక్షల యిందనడం కాస్త ఎబ్బెట్టుగానే వుందిన్నీ—” అన్నాడు సెక్రటరీ.

“అయ్యా! మీరు దీని గురించి పేమి విచార పడకండి. అదేదో నాగార్జునసాగరం ఆంధ్రాలో కడుతున్నారే దాని సంగతి చూడండి. ఏ 79 కోట్ల అవుతుందని మొదలెట్టారా, తీరాచేస్తే సగంపని కూడా పూర్తికాలేదు. కాని ఖర్చు మాత్రం వందలెట్టు అయిపోయింది. దానితో పోలిస్తే మన ఛనం ఎంతో వేలు కాదుటండి—” అన్నాడు జాయింట్ సెక్రటరీ.

“అవునుకా—!” అని వస్తున్నట్లు సెక్రటరీకి

మరికాస్త రైల్వం మారిపోయసాగాడు జానెక్.

“ధరల పెరుగుదల— డివల్యుయేషను—పని వాళ్ళనమ్మే—ఇట్లా ఎన్ని బలాతిబలమైన కారణాలు లేవండి ఈ ఖర్చు పెరగడానికి..... కనుక మీరేమి ఇదవకండి..... అట్లాంటి ‘క్యేరీ’ అంటూ వస్తే డబుల్ స్ట్రాంగ్ వోట్ ప్రీసేర్ చేయించిస్తానుగా...”

జానెక్ తెలివితేటలు చూసి కాస్తే సంతోషపడి ఆతర్వాత భయపడనారంభించాడు సెక్.

“ఏటన్నిటికన్న ముఖ్యమైన కారణం వోటు దండోయ్.....” అని జానెక్, కుర్చీలోంచి లేచివచ్చి గది తలుపు గడియ గట్టిగా వేసివచ్చి, కూర్చుని రహస్యంగా చెప్పాడు. “ఈ భవనం తాలూకు కంట్రాక్టు ఎవరిదనుకున్నారూ..... మన మంత్రిగారి అల్లాడి దండి బాబూ! స్వాత్మాత్మా శ్రీవారి జామాతది! ఇహ మనకు బెంగెండుకు చెప్పండి. ఇంతటి తురుఫాసు ముచ్చేతవుంది కనుకనే మళ్ళీ మి ఇంటి పన్ను ఫ్లోర్ కానిచ్చేయ్యండి— అని నేను మనవి జేశా... మరి మీరేమో వివరైతీరీ.....”

అయ్యువాబోయ్, ఈ జానెక్ గాడు దేవాంత కుడు. —వీడు ఇక్కడే గనుక మరి కొనోజులుంటే వాకే ఎవరు పెట్టేయగలడు..... వీడినికో శాఖకు వేయించేయడం చాల అవసరం — మోస్ట్ ఇమ్పొర్టెంట్ డియట్— అని తోతోపల తీర్మానించుకున్న సెక్, బయటికి మాత్రం తలవూపి, చిరునవ్వు నవ్వి, పైలు మీద సంతకం పెట్టేశాడు.

—అక్కడితో, పదకొండేళ్ళ క్రిందనుండి, అనగా ‘కిరీట్ భవన్’ నిర్మాణ ప్రతిపాదన మొదలయి నప్పటినుండి నదరు ఏడంతస్తుల భవనం పూర్తయి, దానితోకే కుళాయిలు, దీపాలు వచ్చేదాక—జరుగుతూ, పెరుగుతూ వచ్చిన ఇరవై యారు వాల్యూముల పైలు—ముగిసింది.

తర్వాతి దశ ప్రారంభమయింది.

ఏమిటా దశ?

ఉత్సవాల దశ!

ప్రభుత్వ భవనం దేనికయినా ఒక ఉత్సవం కావాలి. ప్రాథమోత్సవం, అవిష్కరణ మహోత్సవం

వం కావాలి. ఆ ఉత్సాహానికి అధిష్టాన ద్వైవంగా ఒక అమాత్యులను పిలవ్వాలి. వారు ప్రసంగం ఇవ్వాలి. మీటినాక్కాలి. లేదా రిబ్బను కత్తిరించాలి. అప్పటికికాని ఆ భవనం బ్రతుకు మొదలవదు.

నిజానికి గుమాస్తాలూ, పైళ్ళూ, సిరాబుడ్డూ కిరణ్ భవన్ లో కాపురం మొదలెట్టిన వెలరోజుల తర్వాత, సెక్ జానెక్ లిద్దరూ కుస్తీలుపట్టే—వందిళ్ళు వేయించి, అల్మో దీపాలు వేయించి, పూలు మొక్కలు అద్దెకు తెప్పించి, తివానీలు సరచి, సోఫాలు వేయించి, పత్రికలవారిని పిలిపించి, ఫోటోలు ఏర్పాటు చేయించి, అల్పహారంవదు కావించి—నిష్కే వియమమూ తప్పకుండా ఉత్సవం కావించారు.

ఉత్సవ విగ్రహం గారు— అదే మంత్రిగారు అనర్థంగా, అజేయంగా అయోమయంగా—మాట్లాడేస్తున్నారు.

“ఈనాడే గనుక వాల్మీకి మహామూని బ్రతికిస్తే ప్రేయతమమైన మన భరతవర పు ప్రగతిని చూచి ఎంత గొప్పకాన్యం రాసేవాడో.....” అని ఆలోచిస్తూ ఒక నిమిషం—

“నా చిన్నప్పుడు మా కోనారిపాలెంతో ఏం జరిగిందంటే—” ఆత్మకథ చెబుతూ మరో నిమిషం— “మన సరిహద్దులలో పొంచి వున్నారు. వేచి వున్నారు. కామకాని వున్నారు. నక్కి వున్నారు. వున్నారు. వున్నారు..... ఎవ్వరు?? మన శత్రువులు—” అని హెచ్చరిస్తూ మరో నిమిషం.....

“కనుక, ఈ క్షిప్త సరిస్థితులలో మీరు, మీ జీతం వంద రూపాయలయినాసరే, ఏదో కొంత పొదుపు చేయాలి. ఆ పొదుపు మన దేశానికి మదుపు” అని ఉద్బోధిస్తూ, అంతకుముందరగించిన జాంగరీలను త్రేసుస్తూ మరు నిమిషం—

ఈ విధంగా మంత్రిగారు నూలు రెండవ నిమిషం తను ఉపన్యాసాన్ని పేల్చేస్తుండగా, అక్కడట చేరివున్న రెండువందల చిల్లరమంది శ్రోతల నడవాకాకాలలో మాత్రమేగాక, దేవుడు మననెత్తిమీద పెట్టిన ఒరిజినల్ ఆకాశమీద కూడా కారు మేఘాలవరించాయి.

సెక్ జానెక్ వైపు చూశాడు.

జానెక్ చూపులతోనే— “మళ్ళీ ముందండి..... ప్రస్తుతం మంత్రి రూపంలో వున్న భగవంతుడి చేతి కీలుబొమ్మలం ...నిమిత్తమాత్రులం....” అని చెప్పాడు.

విలేకరులు వెళ్ళిపోయి వాళ్ళ సత్రికలకు రిపోర్టు విచ్చివేయడం కూడా ఐపోయింది.

శ్రోతలూ “బయటకుదారి” వైపు జారుకో పోగారు.

వాన చినుకులూ పడసాగాయి.

వో ఇరవై నిమిషాల తర్వాత, పోమియానా తప్ప తడిసి, వో సందుగుండా వాననీరు కారి, మంత్రిగారి తెల్లటి పెర్మానీమీద చల్లగా నల్లగా పడింది.

ప్రసంగ ప్రవాహం ఓ క్షణం ఆగింది.

ప్రక్కకు తిరిగి ఆయన సెక్ తో—“వర్షం పడుతూందేమిటి?” అన్నాడు.

సెక్ పాదావిడిగా లేచి, చేతులు కట్టుకుని, అతి వినయముగా “అవుహార్.... వర్షమే సార్....పడు

తూంది.....” అని మనవి చేశాడు— అవాద వర్షానికి ఏమీ భయభక్తులు లేకుండా వున్నందుకు తానేంతో చింతిస్తున్న ధోరణిలో.

దాంతో మంత్రిగారు “మన కావ్యాంతో వర్షం” అన్న విషయం మీద సోదాహరణంగా ప్రసంగం ఎత్తుకున్నారు. ఈ పాటికికా వుండిన అరవై ఇద్దరు ఇద్దరు శ్రోతలలో నెకరంగా అర్కురు మిగిలారు. అమహానభతో..... ఆ అర్కురితో ముగ్గురు పెక్కూ, జానెక్కూ మరియు మంత్రిగారూ!

సరే ఎలాగయితేనేం, కిరణ్ భవనం, శనివారం సాయంకాలం ఏడున్నర గంటలప్పుడు జడివానలో మంత్రిగారి ఆశీస్సులతో ఆవిష్కరింపబడింది.

అర్పాతి సెక్— ఇంకా జానెక్ గాడిన వదలింపు కోవడం ఒక్కటే బాకీ— అన్న తలపుమినహాయిస్తే హాయిగా ఆదమరచి నిద్రపోయాడు. అవివాహితుడైన జానెక్కూ జమ్మున నిద్రాదేవి బిగ్గికాగి లోకి వెళ్ళిపోయాడు.....

కాని ఆ సాయంకాలం మంత్రిగారు ప్రసంగాన్ని కురుస్తుండగా మొదలయిన వర్షం మాత్రం—నిద్ర కాదుకదా కునుకున్నా లేకుండా కురవసాగింది.

శనివారం రాత్రెల్లా కురిసి, ఆదివారం సగలెల్లా కురిసి, కురిసి, ఆదివారం రాత్రితో కూడా తన తడి తడి అడుగులతో నడచి వెళ్ళడానికి సిద్ధమయింది వర్షం.

ఆ ఆదివారంమంతా, సెక్, జానెక్ అడిగాల నాగ రికులు ఎవరిళ్ళల్లో వాళ్ళగా, ఏదో విధంగా పాడి పాడిగా కాలక్షేపం చేశారు.

ఆదివారం రాత్రి..... అర్ధరాత్రి గడిచాక..... సెక్ గారింట్లు తెరిస్తే.... మహానభతో మంత్రిగారి వలె, అదేవనగా అరవసాగింది.

సెక్ గారి భార్య ఫోన్ అందుకుంది.

అవతల జానెక్ ఉన్నాడు. “నీ మొగుల్లో లేవమమ్మా తల్లీ” అని బ్రతిమాలుతున్నాడు.

ఏ అరవై మంది సభ్యులతో ఉన్న వళంగా అవతలి పార్టీలోకి వెళ్ళి పోయారేమో, తత్ఫలితంగా ప్రభుత్వంకాస్తా పడి పోయందేమో అనుకుంది 1967 లో ఈదేశంలో జీవించిన ఆ ఇల్లాలు.

వెంటనే నాథుడిని లేపింది.

మొదట నిద్రమత్తుతో “లో... లో....” అంటున్న సెక్లూరి మరునిమిషం కళ్ళు తెరిచి, వోరింకా తెరిచి— “హెబిటి?!” అన్నాడు.

ఆయన గొంతులోని ఆందోళనను విన్న ఇల్లాలు—ఇదేదో కేవలం పార్టీల ఫిరాయింపు కాదు..... సైనికుల తిరుగుబాటు—అనుకుంది. గజగజ పడికి పోంది.

“అయ్యో! మన కిరణ్ భవనంలోని టెన్మెంట్, గర్భగృహం వుంది చూశారూ! అదిపూర్తిగా నీళ్ళతో నిండిపోయిందట. పైళ్ళూ, కుర్చీలూ తేలుతున్నాయట.....” అన్నది జానెక్ చెప్పిన దాని సారాంశం. సెక్ కు బుర్ర బద్దలయినంత వసయింది.

“ఒకవేపు కొంపంటుకు పోతుంటే.... ఐయావో సారి..... కొంప మునిగి పోతుంటే..... లాఫింగ్ ఫోన్ దగ్గర కూచుని మాట్లాడుతావేమిటయ్యా.... తక్షణమే ఆవ్యటికి లంఘించి, క్షుడిపేసి, రిపోర్టు

తయారు చేయక....” అని కోప్పడిన సెక్లూరి ఐ. సి. ఎస్.గారు—“ధూతేరి... ఈ ఐ. సి. ఎస్. గాల్లేప్పుడూ ఇంతే” అని విసుక్కున్నాడు.

జానెక్ ఇంకా పూర్తిగా ప్రభుత్వోద్యోగి అయి పోలేడు. కనుక కొంత నూమూలు జానం ఆశడతో మిగిలివుంది. అందుకే—“రిపోర్టు సరే తయారు చేస్తే ననుకోండి.. ఇప్పుడా నీళ్ళను అక్కడనుండి తీయాలి — అది మన మొదటి కర్తవ్య మనుకుంటానండి” అన్నాడు.

“వాటెవరిటీస్.. నువ్వు తక్షణం కారు తీసుకుని ఇక్కడికి రావోయ్. నేనీలోగా చీఫ్ ఇంజనీర్ ని పిలుస్తాను. ముగ్గురం కలిసి వెళ్తాము” అని సెక్ ఫోన్ పెట్టేసి, వో కప్పు తనీరు నేవించి, బట్టలు మార్చుకుని, టై, గ్లూ బిగించి సిద్ధమయ్యే సరికి చీఫ్ ఇంజనీరూ జానెక్కూ వచ్చారు.

ముగ్గురు కలిసి కారులో బయలుదేరారు. కిరణ్ భవనానికి సలభై గజాల దూరాన కారాపారు.

ఇరవై అడుగుల దూరాన రెండడుగుల లోతు నీటిలో నొడ్డు మీద నిలబడి చూశారు.

కిరణ్ భవన్—నముద్రం వంధ్య వోడలా వుంది. పరిక్లిత్తు మహారాజా కట్టించుకున్న ఒంటి స్తంభం మేడలా వుంది.

వానవేపుడు ఆడుకుంటున్న కాగితం పడవలా వుంది.

జాగ్రఫీలో చెప్పే ‘ద్వీపము’న కో చక్కని ఉదాహరణలా వుంది.

సెక్ సైకి చూశాడు. వర్షం అగినట్లుగిసింది. సక్షత్రాలు బయట పడడానికి సిగ్గు పడుతున్నట్లున్నాయి.

“ఎంత, రెండడుగుల నీరుందేమో”.. అన్న అభిప్రాయాన్ని వెల్లెబుచ్చాడు సెక్.

“కాదండి ... ఈ నోడ్డు మీదే రెండడుగులుండి కనుక అక్కడ కిసింప వడవోండుగులయినా వుండాలి” అన్నాడు జానెక్.

“ఎందుకనీ?” అని అడిగాడు సెక్.

“జెన్మెంట్ వుండకదండి.. అందుమూలాన్ని” అవును టెన్మెంటుంది. ఆ విడతస్థుల కిరణ భవన్ లో క్రింగి అంతస్థుకు క్రిందుగా నేల చుట్టానికి దిగువగా ఒక భూగర్భగృహం లాటిది ఉంది. రికార్డలకని, స్టోర్ కని, ఫర్నిచర్ కని, అది వుంది.

ఇంజనీర్ మొదట వేసిన ప్లాన్ లో ఆది లేదు. కాని మరో లక్ష రూపాయలతో బోలెడంత చోటు కలిపి వస్తుంది. అన్న మంత్రిగారి సలహా మేరకు ఆభూగర్భ గృహం నిర్మింపబడింది. దానిలోకి మొన్న శనివారంనుండి తిన్నగా వానీళ్ళు మూతమే కాక నోడ్డు మీదినిళ్ళుకూడా ప్రవహించ సాగాయి. హరి నీరు వల్ల మెరుగు మ క దా! భృత్యులకా శాస్త్రంతోనే స్మాతం మేరకు నోడ్డు మీది నీటి మట్టమూ కిరణ్ భవన్ ఆననలోని నీటి మట్టమూ ఒక్కటయ్యేదాక నీరు ప్రవహించి, ప్రవహించి ఆ

భూగర్భ గృహాన్ని అదృశ్యం కావించింది. అక్కడి
శైలిని వానినే తల్లి నేసింది.

ఇంతసేపూ పూర్కున్న చీప్ ఇంజనీర్—
“మీరెన్ని అన్నా అనండి సెక్రటరీగారూ!
ఇన్ని అడుగుల నీటిలో ముప్పై అరుగులుంటు
నానుతూ కూడా వడిపోకుండా విలసింది. ఈ భవ
నం అంటే మన ఇంజనీర్ల ప్రతిభ ఎటువంటి
టిలో ఆలోచించండి!” అని గర్వంగా పలికాడు.

సెక్ ఆయన్ని ఉరివి మాశాడు.
“మొట్టమొదట నీళ్లు— ఇదిగో ఈ నీళ్లు
ఇట్లా రోపలికి వచ్చేయ దానికి కారణం ఏమిటో
సెలవియ్యండి—” నిలవేశాడు చీప్.

“దానికి పెద్ద ప్రశ్నకూడా ఎందుకండీ.....
వాన....మల్లె...రెయ్యి... బ్రిష్... బారిష్...అదీ
కారణం.”

“అదికాదయ్యా స్వామి! మల్లె కురిస్తే కురవనీ
గాక ఉల్లోవాల్సంతా కలిసి ఈ భవనంలోకి రావడం

నీరు పల్ల మెరుగు

ఏమిటి అంటా? ఇదేం ఆసీసీ లేపోతే రిజర్వా
ర్యాయరా? అని దబాయించి మరీ అడిగాడు సెక్.

భుజా లెగరవేశాడు చీప్ ఇంజనీరు. ఆ
పైస చెప్పసాగాడు — “మహామభావా! ఆ షష
యం నన్నడక్కండి. ఈభవనం తాలూకు పునాదినే
వేలమట్టంనుండి ఆరడుగుల ఎత్తుకు లేపాలి అని
నేను మాచించాను స్వామిలో. అందుకు విరు
ద్ధంగా వధ్యలుగు అడుగుల లోతున ఈ
భూగర్భంకావాలని మంత్రిగారన్నారు. వీలులేదయ్యా
“ముడియాడు” ‘ఇంపాజిబుల్’ అని గట్టిగా
చెప్పాను. సైలు మీద రాసివ్రాసు కూడా.
అయినా విసిరించుకోక ఈ పాలాశ గృహం కట్టు
కున్నారు. కనుక ఇది రిజర్వాయరా, బే ఆఫ్ బెం
గాలా అని మీ రడగవలసింది నన్ను కాదు,

గౌరవనీయులైన మంత్రిగారిని...” అన్నాడు.

“ఇంకో రెండు రోజుల్లో గిల్లెరు కావో
తున్నాడు....వీడికేం ఎప్పున్నా చెబుతాడు. భయం
భీతి లేకుండా” అనుకున్నాడు సెక్
చివరకు అందరూ కలిసి మంత్రిగారిని సమీ
పించారు.

తెల్లవారింది.
శ్రీవారు ఖుద్దన వచ్చి పరీక్షించారు.
నీటిమధ్య విలబడివున్న కిరణ్ భవనాన్ని చూసి
అయన కళాహృదయ ముప్పొంగి పోయింది.
“ఎంత అద్భుత దృశ్యం!” అన్నారాయన.
సెక్ కి అంత తడిలోనూ ఒళ్ళు రవరవ మం
డింది. అయినా నీం చెప్పగలడు, అవతల పలికింది
మంత్రిగారాయె.

కనుక చేతనయినంత భయ భక్తులతో—
“చాల నీళ్ళే వెల్లిపోయాయండి భవనంలోకి.
ఇప్పుడు వాటిని బయటకు తీయాలి” అని మనవి
చేశాడు.

నెల్లి మీద నుత్తిలో కొట్టి నట్లు సేలా
కున్నారు మంత్రి.. “అ..అరె... అప్రయోగ్యం
అయినా, ఇదేం దారుణం ఆసీను బిల్డింగులోకి
ఇలా నీళ్లు వచ్చేయడం ఏమిటి— త్వరగా
తీయించేయి వాటిని కావలసినన్ని బాల్బీలా
అని తెప్పించండి.” అని అమూల్యమైన సలహాని
పాలేశారు. దాని నెవరూ నిరుకోతేడు.

“కాని సార్, నీళ్లను బాల్బీలలో తోడిన
తర్వాత ఎక్కడపోయాలిసార్? అన్ని ప్రక్కలా
నీళ్లున్నాయికదా కనుక ఎక్కడ పోనీనా అని వల్లెన్ని
వెతుక్కుంటూ ఆ గర్భగృహంలోకి వస్తాయి” అని
వివరించాడు చీప్ ఇంజనీర్. తమ అపూర్వ
ప్రతిభ నిదుర్కోలేని జటిల సమస్యను
ప్రతిపాదించిన ఆ అనాగరికపు మనిషి మీద
మంత్రిగారికి బలే చెడ్డచిరాకు కలిగింది. విన
వినా నడవసాగారు. అరఫర్లాంగు కవతల నీళ్లు
ఎక్కువ లేనిచోట నిలుచునివున్న తమ కార్లోకి
ఎక్కి కూచుని—సెక్ ని చూచి,

“ఈ సమస్య పరిష్కారానికి త్రిసభ్య సంఘాన్ని
వేస్తున్నాను. దానికి అధ్యక్షులుమీరు. మిగతా ఇద్దరు
సభ్యుల్ని మీరే వేసుకోండి. నాకు మాత్రం
పరింటిలోపుగా ఒక చిన్న నోట్ పంపితే సభ్యుల
ఎదుట వుంచుతాను.” అని వెళ్ళిపోయారు.

...సైలు లేని ప్రభుత్వోద్యోగి—రెక్కలు లేని
పక్షి—వొత్తి లేని దీపం—ప్రాణంలేని దేహం.

కనుక—
“అమూసేసిన సైలులో ఇరవై యెడో
వాల్యూము తెరవాలి...” అన్నాడు—మంత్రిగారు
చెప్పిన మేరకు చర్యలు తీసుకోదలచిన సెక్.
“ఆ సైలుయొక్క ఇరవై య్యారు వాల్యూ
ములా ఆ బేసెమెంటులో వున్నాయి కదండీ
అన్నాడు జాసెక్.

ఏదో సెక్ సెక్ ముప్పట్లు వినిించింది.
“అయ్యబాబోయ్ సైలే లేకపోతే నేనేమి చేతురా
దేవుడా” అని శోకించసాగిన సెక్ కు చీప్ ఇంజ
నీరు ఎందుకు వరుగెత్తుతున్నాడో అర్థం
కాలేదు.

ఈ బోక్ నంబా చూసి కిరణ్ భవన్ పట్టు
చెక్ అయ్యేటటు నడక పోగింది.



మంచి అభిరుచిగల మాకు
పంకజ్
మూడు రత్నాలను అర్పిస్తోంది!

• పంకజ్ సాంధల్ డీలక్స్ • పంకజ్ సాంధల్
• పంకజ్ బృందావన్
సాటి లేని పరిమళం. మేటి రకం.
ఉన్నత అభిరుచుల గల వారిని
సంపూర్ణంగా తృప్తి పర్చగలవు.
పంకజ్ సోప్స్ అండ్ ఆయిల్ మిల్సు
కొచ్చిన
‘అండ్రపర్డ్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్’
మెన్బర్స్ కె. వి. నారాయణ రావు అండ్ సన్స్
పి. డి. నెం. 16, విజయవాడ-1.



**అష్టాదశకరమైన
పరిమళము మరియు
తాజావంతమైన
అద్భుత అనుభవాన్ని
పొందుతారు**

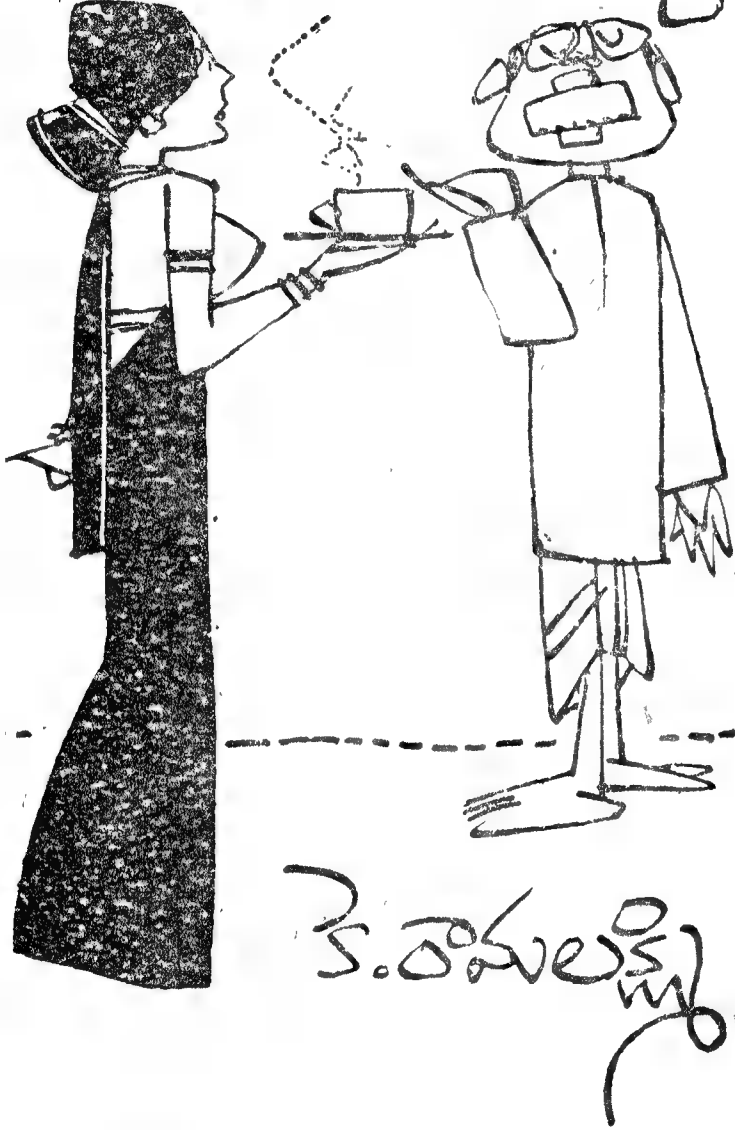
ఆ చందనం రోజంతా వుంటుంది... ఎక్కువ
సేపు నిలిచే పరిమళము త్రోవబోతున్నా
ఉల్లాసాన్ని చేకూరుస్తుంది. పట్టువలె మృదువైన,
కాటినవలె తున్నపైన కుటికరా టాల్కం పొడదు.
చల్లకొనిన ప్రతిసారి పూర్తిగా మీదే.
కొద్ది కొద్దిగా కలువబడిన కుటికరా
మీ చర్మానికి అవసరమైన మృదు సంరక్షణను
కలిగిస్తుంది. చెమట పొక్కులు, వాననరచే
చెమట మరియు చర్మపు నికాకుల వల్ల కలిగే
హానినుండి రక్షణను కలిగిస్తుంది. క్రమబద్ధంగా
వాడేటట్లయితే కుటికరా మీ ముఖచర్మమును
పొందర్లాన్ని చేకూరుస్తుంది.
వనిపావకు కూడా ముఖాన్ని చేకూరుస్తుంది...
వనిపావ మృదువైన చర్మము మీద సున్నితంగా
పనిచేసే పావ చర్మాన్ని మెత్తగాను, ఉపశమన
కరముగాను ఉంచుతుంది.
నేడే ఒక కుటికరా డబ్బాను కొనండి.



కు టి కు రా

కుటుంబానికంతటకూ ఐహళ ప్రయోజనకరమైన
టాల్కం పొడదు.

పలుకే దింగారమర్మ



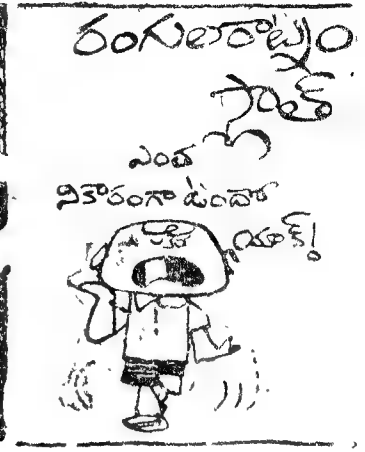
అవిడ చాలా గమ్మత్తుగా జరిగారేంటి. అదేమిటో దాన్నిట్టే అరం చేసుకునే వాళ్ళా ఈధోరణికి తలాతోకా దొరకడలి రేదు' అన్నారు. ఏమైందిట?... రోజూ లాగే సాయంత్రం కూర్చుని రేడియో ఇరుసు తిప్పరున్నారట! (వచ్చిన స్టేషన్స్ మీ ద ఆ న ల గా ర వం ఉం డ దు కొందరికి, తెగతిప్పి బర్ బర్ మనిసింది ఎదుటినాళ్ళ ప్రాదాలు తోడుతారు—(మేష్టారిది బి.బి.సి. జబ్బు!) నడేన్ గా ఉప్పెన లాగా వచ్చి రే డి యో ఆ పే సి 'నాతో మాట్లాడండి' అంది కోపంగా. ఆపుర్యం నుంచి తేరుకుని మళ్ళీ రేడియో ఆన్ చేశారుట. (అది వేరేనగలి!) కష్టపడి అలసి పోయి వచ్చాక కాస్తేపు హాయిగా రేడియో తిప్ప కో కుం డా ఏం మాట్లాడాలి? (రేడియో వినడాని కెలాగా పాతప్రోగ్రాము లేగా? అంచేతే అలా అలా ప్రపంచం అంతా తిప్పి సంతోషించడం)... 'ఏడున్నూ వెళ్లి అలక పాన్చెక్కింది. మా సం గ తి నీకు తెలుసుకదా! ఇద్దరం పొర పొచ్చాలు లేకుండా హాయిగా కాలం గడిపిం ఇంత కాలం. ఒకరి ఊహలని ఒకరు చదివేయ కలం— గడగడ. అలాంటిది ఇప్పు డిదేమి టంటు? ఈ ధోరణికి అరం ఊహించ కలనా?' అంటూ నిలదీశారు.

నాకు నవ్వొచ్చింది — ఒకరి నొకరం గడగడ చదివేయగలం అంటే. మేష్టారి నమ్మకం అది! నా ఉద్దేశ్యంవేరు—అయినే కనుక అలా ఆమె ఊహలుకూడా చదవ గలిగిఉంటే — ఇంతగా భార్యగారు మాట కోసం మొహంవాచి పోతారా? ఆయన కంటే నాకే అవిడ ఊహలు గ్రహించేశక్తి ఉందేమో—పాపం—రోజంతా చాకిరితో సత మతమై సాయంత్రం భర్త రాకకోసం ఎంతో ఆశగా ఎదురుమాసే ఆమెకి ఎదురయ్యే దేమిటి? ఏదో పిచ్చాపాటీ కబుర్లు, ఓసక ఉంటే మెదడుకు మేతవేసే విషయాల చర్చలు— అట్టే అవేం లేదు! రేడియో బర్ బర్ లు! నిజమే అలసిన ఆయనగారికి విశ్రాంతి కావాలి. ఆమెకి కావాలి. ఆమె

ఇ గమ్మత్తుం మేష్టారు పిల్లలపాలిటి పేదగేగాని పెళ్లంపాలిటి ప్రియుడే (నాకు తెలిసినంతవరకు!) స్కూల్లో పిల్లలమీద వినుగూ కోసం ఎంత ఎక్కువో అంతకంత కాంతింగామా ఉంటారంటో. చిన్నప్పటి నుంచి చదువు ఉండడంతో వాకాయన దగ్గర భయం పోయిందిగానీ, ఇప్పటికీ క్లాసులో నింవోపెట్టి 'నత్తకి కళ్ళెచ్చి?' అని అడిగితే చచ్చానన్నమాట! అలాంటి మేష్టారొచ్చి 'రావుడూ చాలా గమ్మత్తు జరిగిందోయ్' అంటే మరి కుతూహలంగా ఉండదూ? మా

రీతి కబుర్లని ఉత్సాహంతో వినలేక
 పోవచ్చు. తాపి ఒక్క వంగతి వ్యావకం
 ఉంచుకోవాలి - గృహిణి జీవితం చాలా
 కొటీమగా ఉన్నగా తయారై కనీసం
 నిశ్చితమైన పరిధులుకూడా లేని వినుగు
 జనించే ప్రాంతంగా ఉంటుంది. రోజూ ఒకటే
 పనికదా. అందుకే బర్బరలని కొంచెం
 బలిపెట్టి అదీ ఇదీ కొంచెం కబుర్లు
 చెప్తే ఏం పోయింది? అని అడగాలని
 పించింది. అప్పుడాయన బెంగ వడుతున్న ఈ
 వింత ధోరణి నుటుమాయం కావచ్చు.
 మా మామయ్య ఉన్నాడు ఇలాంటి చిన్ని
 విషయాలలో మహా తెలివెటులు ఉపయో
 గిస్తాడు. నన్నావే 'సీ తో యో' అంటూ
 'పేనుతో' పలకరించేసి 'ఏంచేసినీ దీనుడికి'
 అంటూ ప్రారేయవడే సరికి అత్తయ్య
 అయినయిపోయి - తిన్నగా వంటింట్లోకి
 వెళ్లిపోయింది - మామయ్య హాయిగా పేక
 తీస్తాడు! - అలా వుండాలి తెలివంటే -
 ఒకే దెబ్బకి రెండుపదులు అవుట్టు - అటు
 అత్తయ్య సంతోషంతో - రాదర్, తన్న
 యంతో ఉన్నా కలియబెట్టు తూంటే
 ఇక్కడ ఓగంట పేషంటు అడుతాడు
 మామయ్య. ఇంతమంది విద్యార్థులని
 క్రమశిక్షణలో పెట్టే ముస్సోగి కిలాంటి
 చిట్కాలెందుకు తోచలేదు? అని
 ఆశ్చర్యం వేసిందిగాని-ఊరుకున్నాను.

మెకానికల్ గా కాఫీగ్లాసు అందుకుంటూ
 కూడా ఊరంత డైలాగు దొర్లించినంత
 వేర్పు ప్రదర్శిస్తారు కొందరు భర్తలు.
 కొందరు బెల్లంకొట్టిన రాళ్లలాగా ముఖం
 చిట్లించుకుని అందుకుంటారు - నును
 మల్లో ఎన్నో రకాలు-వాటిలో ఇవి కొన్ని-
 ఇంట్లో ప్రేమమాటలు, కోపమాటలు-
 పోనీ అసలు మాటలులేని మాటలు -
 అన్నిటిదీ ఒకటే ఫ్యేయం - ఉనికివి
 గుర్తించమని అపొహరించడానికే. కమ్యూ
 నికేషన్ కే. అదే లేకుంటే... కొంపలు
 కొంపలాగా ఉండవు - అంతమాత్రాన
 ఇంట్లో వలకే బంగారం కానక్కరలేదు-
 రాళ్లవాన వెలసినట్లా కానక్కరలేదు -
 ఏమంటారు? ❀



దక్షిణమెరికాలో నుండే వింత
 వ్యవస్థ ఇది. శరీరాన్ని తల
 కిందుగా ఉంచి, 2 జతల కాళ్లని
 కొక్కెలుగా ఉపయోగిస్తూ,
 వెన్నుదిగా కొమ్మలమీద పోవడం
 దీని ప్రత్యేకత - మామూలుగా
 జంతువులకు భూమి కనబడు
 తూంటే, దీనికి ఆకాశం కనబడు
 తూంటుందన్నమాట. సాధారణంగా
 నేలమీదకిరావు. నేలమీద ఉంచితే
 వీటిఅవన్న చెప్పుకో వలసిందే
 కొద్దిగావైనా ముందుకు సాగడం
 కష్టం అయిపోతుంది.

ముందు, వెనుక కాళ్లకు
 మూడేసి (ముందుకాళ్లకు కొన్ని
 టిలో రెండే) వేళ్లు కొక్కెలుగా
 నున్నవి ఉంటాయి. అవి పట్టు
 వదలి కిందకు జారడం, అసంభవం
 అన్నమాట. వీలయితే అప్పుడప్పుడు
 క్రిందనున్న కొమ్మలకు ఆస్తాయి.

చర్యమీద వెంట్రుకలు చాలా
 అవహ్యంగా ఉంటాయి. కొన్నిటికి
 వెంట్రుకల్లో పచ్చని 'ఆల్స్' పువ్వు

జాతి ఉండడంచేత, చెట్లలో శత్రు
 వుల కంట పడకుండా కొంత
 తప్పించుకో గల్గుతాయి. వర్షాలకు
 మీదపడే నీళ్లు నిలిచి పోకుండా,
 క్రిందకు జారడానికి వీలుగా
 ఉంటాయి ఈ వెంట్రుకలు. తల
 చిన్నదిగా ఉంటుంది. చెవులు
 చిన్నవి. తోకచూస్యం.

పగలంతా విశ్రాంతి తీసుకొని
 రాత్రికాలంలో తమ శాఖాహారాన్ని
 తింటాయి. శరీరానికి కావలసిన
 నీటిని, ఆకులనుంచే గ్రహిస్తాయి.

నుమారులక్ష సంవత్సరాల
 క్రింద, నేలమీదనే కొన్ని స్థానాలు
 నివసిస్తూండేవి. మెగాథిరియం,
 మైలోడాన్ లాటివి అవి. నుమారు
 గా 20 అడుగుల ఎత్తున
 ఉండేవి ఇవి. పెద్ద పెద్ద చెట్లు
 కొమ్మలను సహితం నేలమీద
 నుంచే అందుకొనేవి నునా
 యాసంగా.

—జమ్మి కోనేటిరావు

తలనొప్పి?

పోగొట్టుటను ఒకే ఒక సారిడన్ చాయిసు

'రోప్'



అది మిమ్మరిని నవ్వునాముతో వుంచుతుంది!

అదే సారిడన్ యొక్క ప్రత్యేకత

నొప్పికి మీరు వేసుకోవలసినది సారిడన్. నొప్పిని త్వరలో పోగొట్టుటకు సారిడన్ వలె యితర మార్గాలు వుండవచ్చు. కాని నొప్పితోపాటు కలిగే నరముల ఒత్తిడి, కూడ పోగొట్టి పోయి నవ్వునాములను కలిగించుటకై ఒక ప్రత్యేక ఫార్ములా ప్రకారము తయారు చేయబడినది ఒక్క సారిడన్ మాత్రమే. అందువలన ఒకే ఒక సారిడన్ తో నొప్పి మటుమాయమై, మీరు సరిగ్గా ఆలోచించ గలుగుతారు... మీకు వనియందు ఆనంద కలుగుతుంది... మీరు చుట్టూ వున్న వ్యక్తులతో, వుండగలుగుతారు! అంతే కాదు, సారిడన్ యిచ్చే నివారణ స్థిరమైనది. సారిడన్ ను ఎల్లప్పుడూ మీ దగ్గర సిద్ధంగా వుంచుకోండి!

సారిడన్ వేసుకోండి
'రోప్'



కంటనాప్, ఒంటినాప్, బహునాప్, ఏటిక కూడ సారిడన్ దివ్యమైనది. పిల్లలకు ½ నుండి 1 నిల్వరకు మాత్రమే దానిను

'రోప్' తయారు

ఏకైక దివ్యబ్యాటర్లు. వాల్టాన్ లిమిటెడ్

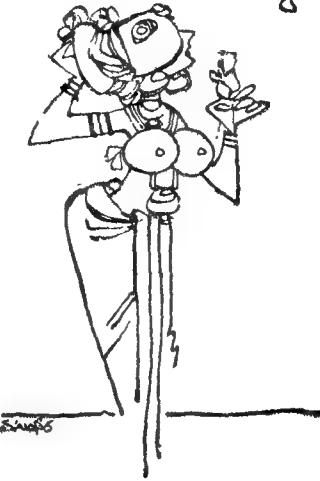
దేవతలయినా సరే, తాము మానవుల కంటే గొప్ప వారమనే అభిప్రాయంతో గర్వించకూడదు. వారికి కూడా రాక్షసులను జయించేటప్పుడు మానవత్వంలోని మహా విరుల అవసరం వస్తూనేవుండేది గర్వం ఎక్కడవున్నా దానికి పరాభవం తప్పదు. ఇది ముమ్మాటికీ నిజం.

పూర్వం నరకుడనే రాక్షసురాజు దేవతలను నానాభాధలూ పెట్టి, అరితి కుండలాలను అవహరించుకుని వెళ్ళిపోయాడు. అమె పుత్రుడు యింద్రుడు తల్లి విచారాన్ని చూస్తూ, చేతగాక ఊరుకోవలసి వచ్చింది. దేవతలూ, మునులూ ప్రార్థించగా శ్రీ కృష్ణుడు నరకాసురుణ్ణి శంపాడు. అప్పటి యుద్ధంలో సత్యభామ శ్రీ కృష్ణునికి ఎంతగానో తోడ్పడింది.

నరకాసురుణ్ణి చంపినతర్వాత శ్రీకృష్ణుడు అతనిదగ్గరున్న అదితి కుండలాలను అమెకు యివ్వడానికి స్వర్గలోకానికి వెళ్ళాడు. అతని వెంట సత్యభామ కూడా ఉన్నది. పోయిన తన కుండలాల తిరిగి లభించినందుకు అదితి ఎంతో సంతోషించింది. శ్రీ కృష్ణుడినీ సత్యభామనూ మిక్కిలి గౌరవించింది. అమె దగ్గరే వారు కొన్నాళ్ళు ఉన్నారు.

ఒకనాడు శచీదేవి- ఇంద్రుని భార్య - కూడా సత్యభామను ఆతిథ్యానికి ఆహ్వానించింది. ఎంతో గౌరవించింది. సత్యభామ అమెదగ్గర వుండి వినోదంగా మాటలాడు కుంబుస్వప్నం ఒక నాకకు వచ్చి కొన్ని పారిజాత పుష్పాలను తెచ్చి శచీదేవికి సమర్పించాడు. అమె పుష్పాల నన్నిటిని తన కొవ్వలో పెట్టుకుంది. మద్బాధ కయినా ఒక్క పుష్ప కూడా సత్యభామ కివ్వలేదు. అంతలో తిరిపోయిందా? శచీదేవి సత్యభామను చూసి చిరునవ్వు నవ్వుతూ 'ఓ పత్యాదేవి! పారిజాత పుష్పాలు లన్నీ వేవే తలలో ముడుచుకున్నాననీ, ఒక్కటయినా యివ్వలేదనీ మనస్సులో ఏమీ అనుకోకు! ఏను ఎంత కృష్ణుడి భార్యవయినా మమస్య

ధర్మధర్మం శచీదేవిగర్వం మునులవేంబరమయ్య



స్త్రీవి. మేము దేవతలం! దేవతలు ధరించ దగినవాటిని మానవులు ధరించడానికి అర్హులైదు. అందుకోసమే వేసివ్వలేదు, ఏమీ అనుకోకు' అన్నది.

ఈ మాటలు విన్న సత్యభామకు పట్టు రానికోపం వచ్చింది. దేవతల గొప్పతనం యేమిటి? తాను శచీకంటే తక్కువదా? -

అమె వెంటనే బసకు వెళ్ళి అలకరా ముసుగుతప్పి పడుక్కున్నది.

విచారగ్రస్త అయిన సత్యభామను చూచి శ్రీ కృష్ణుడు నంగతి సందర్భాలు తెలుసు కున్నాడు. తన దేవికంటే తనదే ఎక్కువ కోపం వచ్చింది శచీదేవి మీద అంత గర్వం చిన శచీదేవికి యికమీద పాకిజాత పుష్పాలు లభించకుండా వెయ్యాలనే సంకల్పం కలిగింది అతనికి.

శ్రీకృష్ణుడు తను ఊరికి తీసుకు పోదానికి పారిజాతపుష్పాన్ని పెళ్ళగిందాడు. తన పైకి యుద్ధానికి వచ్చిన దేవతలను, ఇంద్రుని ఓడించి ఆవుష్పాన్ని భూలోకానికి తీసుకుని వచ్చాడు.

సత్యభామకు శచీదేవిమీద కసి తీగింది; సంతోషానికి మేరలేకపోయింది.

అప్పటినుంచి స్వర్గంలో పారిజాత వృక్షం లేదు. దాని పుష్పాలు దేవతలకు దక్కకుండా మానవులకే దక్కాయి.

శచీదేవిగర్వం అమెకు ప్రతీకారం లేక బుల్లగా ప్రాయశ్చిత్తం కలిగించింది!

మీదంత జిరిగుంటే
మెట్టాడు! పరాదుబ్బలు
పోతే ఎంత బాధ
పడుతున్నావా?

శస్త్రరవడం కలస్తోంది
'మోషాడు-ఇదుగా'
మోషాడు' అనేవోడు
అటువంటి వాడు





జరిగిన కథ

రెండో పెళ్లివాడయిన గోపాలం తో మధ్యద పెళ్లి జరిగింది అతనికి ఆమెతో వయసున కొడుకు శ్రీనివాస్ ఉన్నాడు గోపాలం మరణం శ్రీనివాస్ చదువు సుభద్రని కష్టపరిచాడు చేశాడు, జగదీశ్ ఆమెని మోసం చేశాడు తత్ఫలితంగా ఆడపిల్లని కంటుంది ఫకీరు వంచలో ఆమెకి ఆశ్రయం లభిస్తుంది రాజేశ్వరి శ్రీనివాస్ ని వెతుక్కుంటూ వస్తుంది ఇద్దరూ పెళ్లి చేసుకోవాలనుకుంటారు రాజేశ్వరికూడా ఉద్యోగంలో చేరింది అక్కడి పరిస్థితులు నచ్చక మళ్ళీ విరహించుకున్నది ఫకీరు వరణిస్తాడు సుభద్ర చేతులు చూరుతున్నదని ముకుందం ద్వారా విని - ఆమెని వెతుక్కుంటూ వస్తాడు శ్రీనివాస్ రాజేశ్వరి శ్రీనివాస్ తో తెగతెంపులు చేసుకుని అమ్మగారింటికి వెళ్లిపోతుంది

13

నెలరోజులకే శ్రీనివాస్ రంగులో, నడకతో, ప్రవర్తనతో అన్నిటా మార్పు వచ్చేసింది ఒక చాయ తగ్గి సంస్కార హీనంగా శరీర భాగంలో పలుత్వం తగ్గి సోయనట్లు ముప్పై నిండని శ్రీనివాస్ కంటిలోనే నలభై దాటినట్లు కనిపిస్తున్నాడు

మ్మాలు నుంచి రాగానే అతను గది గుమ్మంలో అడగుపెట్టి వింతగా చూస్తున్నాడు. బాబు తల్లి గుండెల్లో నిద్ర పట్టాడు పొయ్యిగా

అతని తండ్రి నుంచి విచిత్రమంది, పుంటారు, రాజేశ్వరి భుజాలు తడుము

'ఈ ప్రశాంతిని వాడికి దూరం చేశావేమో' శ్రీనివాస్ కలతపడిన మనసుతో వక్కమీద అలాగే కూర్చుండి పోయాడు చప్పడు విని మెలుకున వచ్చిన రాజేశ్వరి అతన్ని చూస్తూనే నిర్భాంత పోయింది తను పున్న రోజుల్లో అందాన్ని చిదిపి దీపం పెట్టొచ్చు అనేది ఆ అందం కరిగి పోయి యిలా బికారిలా కనిపిస్తున్న భర్తని చూడగానే పుప్పెనలా ముంచుకుని వచ్చింది దుఃఖం అతని పాదాలు తడిపేస్తూ యేడుస్తూంటే 'యెందుకు? యిప్పుడు నిన్నేం అన్నానోయ్,' అన్నాడు.

అతని గొంతు చాలా నీరసంగా వలుకుతోంది

'నన్ను జీవించండి పాపిష్టిదాన్ని మిమ్మల్ని కష్టపెట్టాను వేసు యంతకు మించిన సరకం అన్నభవించాను'

'పోవ్లే. అవన్నీ పాస్ట్ జరిగిందంతా మరిచిపోదాం కొత్తగా బ్రతుకుదాం నిన్ను నేనే విషయాలూ అడగను. యిష్టం యెలా అవుతే అలా పుండు. నా జీవితం పూర్తిగా శిథిలం అయిపోయింది నన్ను ప్రశాంతంగా గడవనీ బాబుకి తల్లిగా పి బాధ్యత మరిచిపోకు'

'నన్ను వారాణసిబాబు పంపారు మీరు నన్ను యేథుకంటారో లేదో అనుకున్నాను'

'యిప్పుడు నువ్వేం తప్ప చేశావనీ'

'మీకు వంద్ర వర్షాగి గుచ్చె చేప్పే పుంటారు, రాజేశ్వరి భుజాలు తడుము

కుంటోంది

'వేసు నిన్ను అడగలేదోయ్ - విషయాలు'

'దేవదాసు వచ్చాడు యీ పూరు. అప్పుడే నేను పబ్లిక్ గార్డెన్స్ కి వనసు బాగో లేక వెళ్లాను అక్కడి నుంచి వచ్చే బస్సులు తక్కువై పోయాయి వర్షం వస్తూంటే తప్పనిసరిగా అతని రిక్ష్లాలో రావడం చంద్రవర్షాగి గుచ్చె చేప్పే

శ్రీనివాస్ యెంత నిగహించుకున్నా దేవదాసు పేరు అతన్ని పెట్టాలి పోసి మంటపెడుతోంది కడుపులో యెంతటి సంస్కారం పున్నా తన మనసు వోవ్వ కోవడం లేదు అలా తన భార్య మరొక డిటో వాకే రిక్ష్లాలో రావడం బస్సులో నీట్లు లేకపోతే కూర్చోవడం తను అభి నందిస్తాడు అడది మరి అలా శిశు అను భవిస్తూ నిలుచునే బదులు యెవరి పక్కన అయినా వో ఘడి య కూర్చోవడం యే మాత్రం తప్పగా అనిపించదు కానీ దేవదాసు విషయం వేరు రాజేశ్వరి వనసుతో అప్పుడప్పుడు మోజుకొద్దీ లొంగి చూసే మనిషి, తన పినతల్లిని వారం రోజులు తన యింట పుంచుకున్న ఆ వ్యక్తంపై శ్రీనివాస్ కి పరమ అసహ్యం. ఇంకేమీ మాట్లాడలేదు అతనికి కోపం వచ్చిందని రాజేశ్వరికి బాగా తెలుసు. పున్నంతలో తింటూ గోష్టంగా పుండడమే మందిదనిపించింది,

రాజేశ్వరికి యివ్వడు ధైర్యం కూడా
తను తను ఉద్యోగం చేస్తానని అనేం
దుకు. పసివాడి ధోరణితో అప్పుడప్పుడు
వశ్యాత్వాపం దోబూచులాడుతూనే వుంది
'ఎందుకొచ్చిన వాదాలు పెంచుకున్నాను'
అని-తిండికి కటకటలాడిపోయే సమయాల్లో
మరొకరకంగా అమకునేది అమ్మ పిలు
స్తూంటే ఈ దరిద్రంలో చిక్కుకున్నా
ననింటి అని?

* * *
'రెండురోజులు నాటక సమాజంలో
గొంతు విరుపు యిచ్చేందుకు శ్రీనివాస్
చెల్లిపోయాడు. అతనికి అధ్యాపకంగా అరవై
రూపాయలు కూడా యిచ్చారు పిల్లడికి
పాలడబ్బు, రాజేశ్వరికి పిల్కచీరా
కొన్నాడు.

దేవదాసు హఠాత్తుగా వూడిపడతం
రాజేశ్వరి గుండెల్లో రైళ్ళు పరుగులు
పెట్టాయి యెంత చెప్పినా వినలేదు

'నువ్వు యెన్నైనా చెప్ప అలా చీటికీ,
మాటికీ అనుమానించే మనిషితో నువ్వేం
ముఖపడతావు'

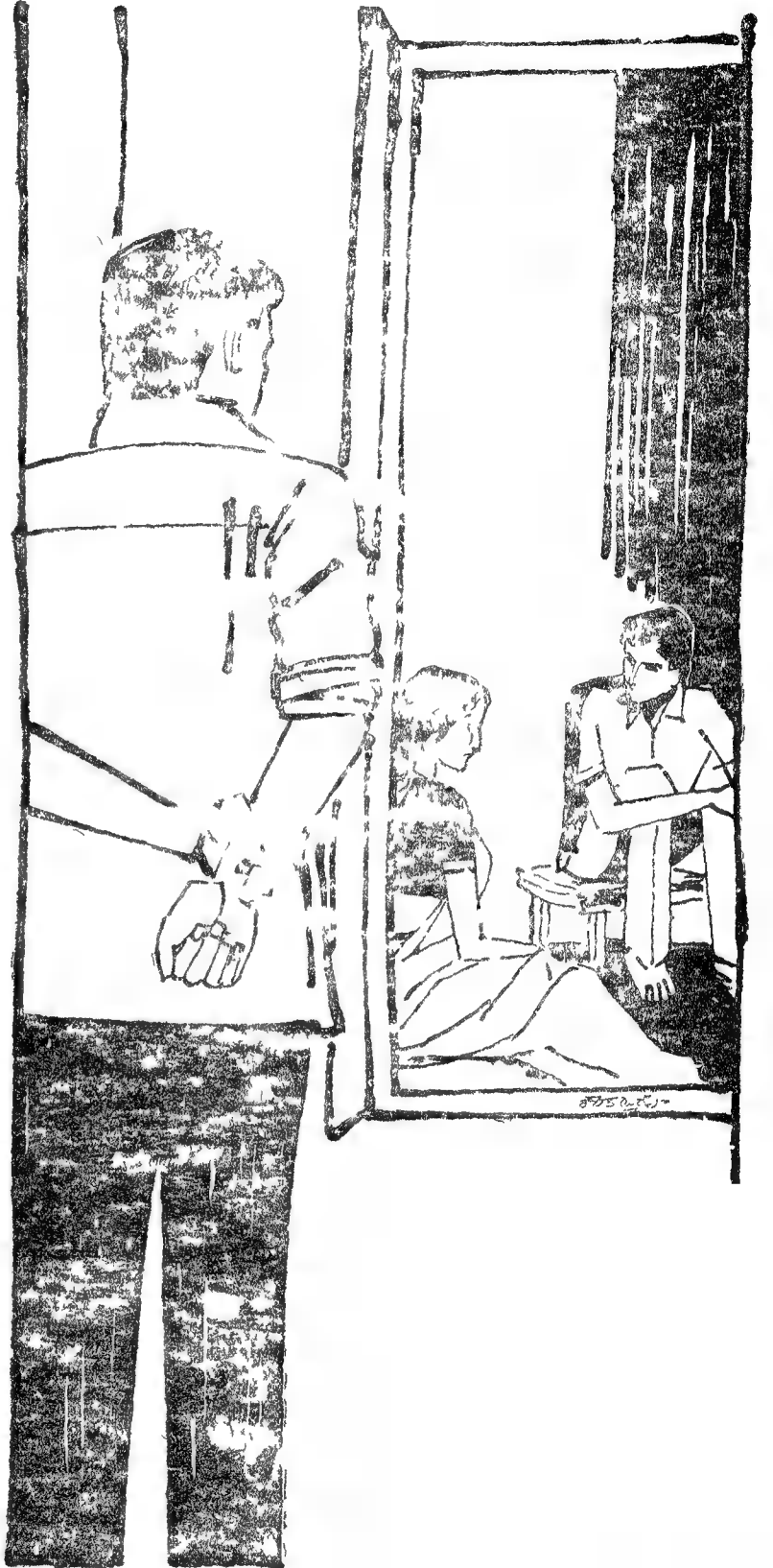
'లేదు దేవదాసు ఆయన నిర్దాశయంగా
వున్నప్పుడు చోటు చూపించారు నేను నీతో
తిరగడం అసలు నాకే బాగులేదు' దేవదాసు
పాకెట్టు విప్పి మంచి ఖరీదైన రెండు
వాయిల్ చీరలు యిస్తూంటే అంది:
'నాకు యివి ఎందు వా కొనితరం కూల
గొట్టుకోను నువ్వు యిచ్చే కానుకలు
తిరస్కరిస్తున్నానని అనుకోకు స్నేహంగానే
అంటున్నాను ఆయన్ని వంచింది వేసు
బాగుపడేది యేమీ లేదని గ్రహించాను'

'అవన్నీ వక్క కబుర్లు రాజేశ్వరి ఇల్లు
చూస్తే యింత కటిక చీకట్లో, తిండి
చూస్తే' దేవదాసు ప్రాణానికి యిల్లు
అలా కనిపిస్తోంది

'ఏదో ఆ సమయంలో అలా చెప్పకోవలసి
వచ్చింది. నాకు యిప్పుడేమీ రోటులేదు.
నన్ను ఆశపెట్టి ఏవేవో కబుర్లు చెప్పకు.
వాది అసలే చంచలమయిన మనసు'

దేవదాసు పూహాలోకాల్లోకి, పంపిస్తు
న్నాడు అంతకంతకు రాజేశ్వరి మనసు
పటుత్వం తప్పిపోతోంది 'పిల్లడిని
రాజలా చూసుకుంటాను. నువ్వు వాదగ్గర
వుండిపో'

రాజేశ్వరి చెవులు మూసుకుంది 'ఒడ్డు



దేవదాస్. నాకింకేమీ చెప్పకు రాజేశ్వరి
మాటలు ఆపేయగానే దేవదాసు బయటికి
వెళ్ళిపోయాడు.

అనుకున్న రోజుకు ముందుగానే
శ్రీనివాస్ రావడం. బజారునుంచి వచ్చిన
దేవదాసు రాజేశ్వరియెదుట వంటయింట్లో
కూర్చుని దిక్కుగా చర్చించడం- శ్రీనివాస్
హృదయం భగ్గుమంది.

'గొన్నావా,' దేవదాసు పలకరింపుగా
అన్నది.
'అవు'

రాజేశ్వరి తలెత్తి స్థాణువై పోయింది.
చాలాసేపు తను ఒక్కడే మాట్లాడుతూ
విసుగుపెట్టి దేవదాసు బయటికి వెళ్ళి
పోయాడు. శ్రీనివాస్ కళ్ళ నిప్పులు చెరుగు
తున్నాయి.

'వీడెప్పుడు వచ్చాడు?'
'మొన్న'
'అలా రెండు రోజులూ యెక్కడ
వున్నాడు?'

'వగలు యిక్కడే'
'రావద్దని చెప్పకపోయావా?'
'అంత కుసంస్కారం నాకు లేదు.'

గుండెబిడి వేలాడుతున్న చీరజుమాని
అంగహార చేసుకున్నాడు. 'మనమధ్య
యేదో పైశాచిక శక్తి ఆవరించుకుంది.
నామనసుని నేను మభ్యపెట్టుకోలేను.
పిన్ని సంగతి తెలిసీ నువ్వు దేవదాసుకి అంత
గౌరవం యిస్తున్నావంటే...'

'అతను మావూరివాడు'

మొగలి పొదలు

'మాడు రాజేశ్వరి! బ్రతుకంటే ఆట
కాదు. గాజపాత్రలాంటి యీ జీవితాన్ని
అపురూపంగానే చూసుకోవాలి. నువ్వు ఏదో
వ్యామోహంలో కొట్టుకు పోతున్నావు.
నీ యిష్టం? నీకూ నాకూ మధ్య యింక
పరిపడదు. నేను అనుమానం మనిషిని
అను, నాకు సంస్కారంలేదను, నీయిష్టం
వచ్చిన పేరుపెట్టి పిలు. నువ్వెంక యీ
యింట్లో వుండడం, ఆ దేవదాసు నీకోసమే
ప్రత్యేకం రావడం నేను సహించలేను'

నిబ్బరంగా అంది. 'మీది మొదటినుంచి
పాడుబుడే. నేను నిజంగా చలించుమనిషిని
అయితే దేవదాసును చేసుకునేదాన్ని అని
అనక పోయేదాన్ని. ఆఫీసులో పని చేయడం
యిష్టం వుండదు మీకు. ఫోషా స్త్రీల
మాదిరి పరదాంమధ్య బ్రతకలేను నేను.'

'నేను నిన్ను అలా శాసించలేదు.'
'మీరు చీటికీ మాటికీ అనుమానిస్తు
న్నారు.'

'నువ్వు నా రా య బా బా లో పిన్ని
అబద్ధాలు అడవు'

రాజేశ్వరి తొణకలేదు! 'వేనేమీ చెప్ప
లేదు'

'అయితే ఆయనే కల్పించారా?'
'అదేమో'

'అప్పుడుకాదు యిప్పుడు అంటున్నాను.
నాకడుపులో చిచ్చుపెట్టావు. నా ప్రశాంతిని
భగ్గుంచేశావు. వాగొంతులో పీసం కాల్చి

పోస్తున్నావు. నీకు మంచిబుద్ధులు
రమ్మంటే యెలా వస్తాయి?

'మీ అమ్మలాగే వొక మొగుడు కాకపోతే
మరొకడు. డబ్బుకావాలి మీకు. సాంఘిక
వియమాలు అక్కరేల్లు'

రాజేశ్వరి చెంపలు వుక్రోశంతో అదిరి
పోయాయి! 'అవును మంచి బుద్ధులు మీ
పిన్ని దగ్గర వేర్చుకుంటాను'

'యెడియట్. మాపిన్ని కాలిగోరికిపోవు
నువ్వు. అవిడ సంగతి నీకేం తెలుసును?'

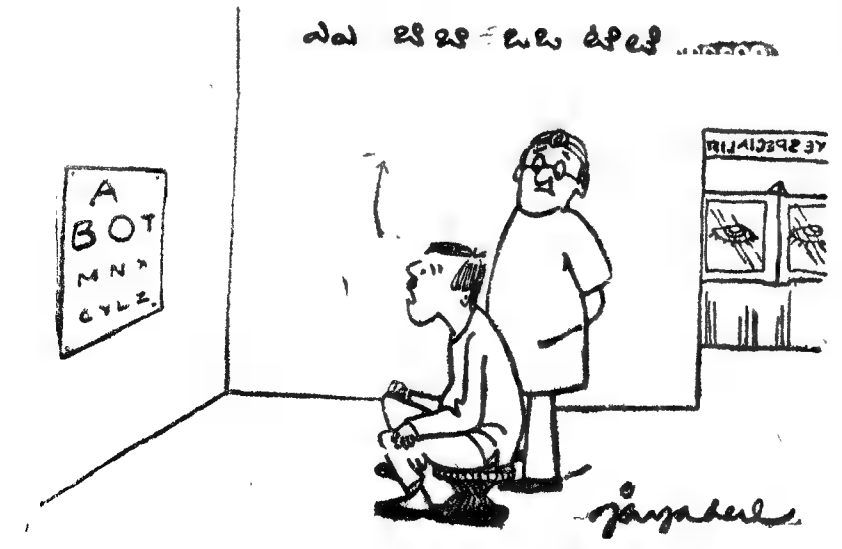
'అంతే-అంతే మీరు అలా సమర్థించక
యేం చేస్తారు. మనపిల్ల యెప్పుడూ పతి
ప్రతే అనుకుంటుంది తల్లి'

'నీలా మొగుడు బ్రతికివుండగా పిన్ని
మరో వెధవ తెచ్చినవీర కట్టుకోలేదు.'

'అవును ఎలా కట్టుకుంటుంది? వీరలు
మార్చుకున్నట్లు మనుషుల్ని మార్చు
కుంటూ వెళ్ళిందిగానీ'

'నీతో నాకు వాదన అనవసరం తెగిన
సంబంధాన్ని యింక సాగేప్రయత్నం చేయడం
నాకు యిష్టంలేదు. రెండుసార్లు క్షమిం
చాను. రాజమండ్రి చౌదతానని తిరుమలగిరిలో
కాపురం పెట్టినపుడు, పిల్లడిని మీఅమ్మకి
చూపిస్తానని రాజమండ్రిలో వారంరోజులు
దేవదాసుతో పి కా రుల్ల కొట్టినపుడు.
రాజేశ్వరి మనసు పరుగులు పెట్టింది.
అప్పుడు...

రాజేశ్వరికి వరుసగా వారం పదిరోజులు
వొంట్లో బాగులేకపోయేవరికి శ్రీనివాస్
పిచ్చివాడిమాదిరి అయిపోయాడు. చంద్ర
మౌలి వాటక సమాజం ధైర్యైక్కురు. అంతే
కాకుండా మిలటరీ ఆఫీసులో యిప్పుడు
సీనియర్ ఆఫీసరు కూడా అయ్యాడు.
ఆతనికున్న పేరు ప్రభావులు అందరికీ
తెలిసినవే. శ్రీనివాస్ కంకన్వరం అంటే
ఆతనికి తగని ప్రేమ. అందుకే ఆతన్ని
'ఎమోయ్' అంటూ అప్యాయంగా సంబో
ధించి అంతన్నం తారతమ్యాలూ, కుల
మత భేదాలూ మరచిపోయి నిష్కర్మంగా
మాట్లాడతారు భార్యభర్తలు యిద్దరూ.
శ్రీనివాస్కి ఆతనంటే పంచప్రాణాలూ.
గౌరవంగా 'యేమోయ్' అనుకున్నా సన్ని
హితానికి యేమాత్రం లోటులేదు. చంద్ర
మౌలి భార్య చదువుకుని కొన్నాళ్ళు
పుద్యోగం చేసి ఆతనితో ఢిల్లీ, కలకత్తా,
పూనా, బొంబాయిలాంటి ప్రదేశాలు చూసి





దగ్గు, జలుబులతో నీర్షమును కలిగిస్తాయి, యితర వ్యాధులకు దారి తీస్తాయి

వాటర్బరీస్ కాంపౌండ్

ఎల్ల రోగాలు

ఉపశమనముతో సహా రోగనిరోధక శక్తిని కలిగిస్తుంది!

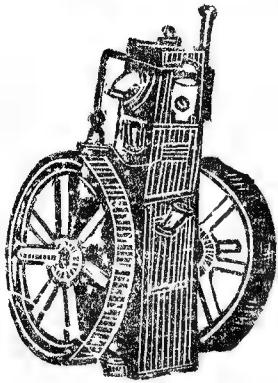
దగ్గు, జలుబులతో నీర్షముగా ఉండి రోగనిరోధక శక్తిని కోల్పోతారు. అటువంటప్పుడు మీకు యితర వ్యాధులు సోకే అవకాశముంది. అందువలన క్రమంగా వాటర్బరీస్ కాంపౌండ్ త్రాగండి. వాటర్బరీస్ కాంపౌండ్లో గల ఓషధులు ఆకలిని వృద్ధి చేస్తాయి, కోల్పోయిన శక్తిని తిరిగి చేకూరుస్తాయి. ఇతర వ్యాధులు కలగకుండా రోగనిరోధక శక్తిని యిస్తాయి. చీనిలో చేర్చబడిన 'క్రియోసోల్' మరియు 'గయోకోల్' దగ్గు, జలుబుల నుండి ఉపశమనమును కలిగిస్తాయి.

బలము మరియు ఆరోగ్యమునకు
వాటర్బరీస్ కాంపౌండ్ త్రాగండి!



WH-7291A

వార్నర్-హందాస్తాన్ లిమిటెడ్



'మీనా' డీజల్ ఇంజన్
8 H.P. 650 R.P.M.

ఉత్పత్తిదారులు :-

శ్రీ తిరుమల ఇంజనీరింగ్
కార్పొరేషన్.

191, శివాజీ ఉజ్వల నగర్,
కొల్హాపూర్, (మహారాష్ట్ర)

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో బిల్లు వారిని బిల్లు కావాలి

పుస్తకములు

5 పుస్తకముల సెట్టు రు. 5-50.

- (1) కొక్కకళాశ్రుతి (2) మూగ్రాథ
 - (3) ముఖన పద్ధతులు, (4) 84 అవన
 - ములు, (5) దహన్యహిట్ ఆర్పణ, ఒక్కొక్క
- పుస్తకం రు. 2/- పోస్టేజి, ప్యాకింగ్
అవనం. ఇంట్లో వ్రాయండి.

SULEKHA TRADERS,
(WAT-7) Beat No. 13, Aligarh.

వాయిదాలచెల్లింపుపై ట్రాన్సిస్టర్

రు. 320/- విలువ

ప్రపంచ ప్రఖ్యాతిగా

'వోకార్డ్' 3 బ్యాండ్

జర్నల్ పబ్లికేషన్

ట్రాన్సిస్టర్ వంటి రు. 10/- వంట

వాయిదాల్ని చెల్లించి పొందండి. వివరము

అడ్రెస్ పూర్తి.

JAPAN AGENCIES, (APWM-10)

Post Box 1194, Delhi-6.



మొగలి పొదలు

సవీర పద్మలితో తనను తాను మలుచు
కున్న యిల్లాలు.

'ప్రభావతి', చంద్రవర్ణి పిలిచాడు.

'యేమిటి?' అంటూ వచ్చి శ్రీనివాస్ ని
చూసి పలకరింపుగా నవ్వింది.

'రాజేశ్వరిగారికి వంటల్లా బాగుండడం
లేదుట. నువ్వు ఒక్కసారి వెళ్లి చూసి
వస్తావా?', అతని అంతరంగం గాఢం
చింది ప్రభావతి.

'అలాగే, స్టామీద పప్పు వుడుకుతోంది.

అన్నం డ్రైనింగ్ 'టేబిల్ మీదే వుంది: మీరు
వడ్డించేసుకుని సామాను అక్కడే పెట్టేసి
వెళ్లిపోండి. డూప్లికేటు 'కీ' వుంది వా
దగ్గర. వేను రాజేశ్వరిని హాస్పిటల్ లో
చూపించి వచ్చి భోజనం చేస్తాను.'

'మీకు శ్రమ యిస్తున్నట్లున్నాను,'
శ్రీనివాస్ నొచ్చుకున్నాడు.

'శ్రమేం వుంది యిందులో. దగ్గర్లో
వున్నాం కనుక ఆదుకోగలం. లేకపోతే
యెవరి పాట్లు వారికి తప్పవు,' చంద్ర
వర్ణి కూడ అన్నాడు.

'నీకు యెలా కృతజ్ఞతలు చెప్పకో
వాలి.'

'నీ గొంతు వాటిక సమాజానికి అంకితం
చేసి...' చంద్రవర్ణి హాస్యం చేశాడు.
శ్రీనివాస్ అక్కడ జరిగింది తు. చ.
తప్పుకుండా భార్య కు చెప్పాడుకుడా
ప్రభావతి యెదుటే. శ్రీనివాస్ ని పంపేసి
రాజేశ్వరి ఒక్కవే కూర్చుంది ప్రభావతి.

'నువ్వు మనసులో యెదో వుంచుకుని
యిలా బెంగపడిపోతూంటే వచ్చిన రోగం
తిరుగుముఖం పట్టమంటే యెలా సూ
తుంది?' ప్రభావతి చనువుగా అంది.

'లేదక్కా. నాకు బెంగేమీ లేదు'

'వుందో లేదో నీ మొహంచూస్తేనే తెలు
స్తోంది. శ్రీనివాస్ యేమైతే అన్నాడా?
మీ యిద్దరూ బాగానే వుంటున్నారు కద'
'అయిన యేమీ అనలేదు'
'మరి?'

రాజేశ్వరి వర్ణనగా వుండిపోయింది.

ప్రభావతి నవ్వుకూ అంది: 'మీరు
ప్రేమింగి చేసుకున్నారు. మీకు మధ్య
పోట్లాటలు యేమిటి వామోహం నేనేదో
అన్నాను గానీ...మాడు రాజేశ్వరి ప్రసంగం

దంతో మనుషుల నంగతి నాకు అంతగా
తెలియదు మీ బాబుగారు అంటూంటారు
శ్రీనివాస్ చంటి బుద్ధిమంతులు వుండరని'
రాజేశ్వరి మనసులో నివ్వలు చెరుగు
తున్నాయి. 'ఈ వాడు శ్రీనివాస్ అందరి
కళ్ళకీ మంచివారులాగే కనిపిస్తాడు: కాదు
మరి అందరిదగ్గరూ తన కష్టాల్ని యేకరపు
పెట్టేసుకుని తన వారాలు చేసుకుని
చదువుకున్నానని ప్రకటిస్తే అందరికీ
పుట్టుకున్నాయి యక్కడలేని అభి
మానాలూ—ప్రభావతి వెంటనే అంది:
'అయినా మనకెందుకు మగవాళ్ళ విషయం',
రాజేశ్వరి ముఖంలో భావాలు చదివేయగలే
శక్తి లేకపోతే ఎం. ఎ. సైకాలజీ పాసయ్యేది'
కాదు ప్రభావతి. అదపా తదపా ప్రభావతి
వస్తూనే వుంది.

రెండవారాలు గడిచిపోయాయి. పిల్లడు
పాలకోసం యెడుస్తూంటే రాజేశ్వరికి
శ్రీనివాస్ మీద కోపం కట్టలు తెంచుకుంది;
'యూ గుంట కాలుమోపింది మొదలు
యేనాడూ సుఖపడలేదు. పుట్టిత పిల్లడైనా
సుఖంగా బ్రతకడం లేదు. ఈ కరువులో
వాడినికూడా పోగొట్టుకుంటానమ్మా.'
రాజేశ్వరి గుండెలమీద నేణులుదనుకుంది
భయంగా.

రెండోసారి పెద్ద సైజు పుత్తరం
వచ్చింది. ఆరోజు పాయంత్రం శ్రీనివాస్
రాగానే 'వేను రాజమండ్రి వెడతాను.
మాలమ్మ పుత్తరం గానీంది' అంది.

'యేమనేమిటి?'

'ప్రతి తర్ఫీ కూతురికీ యేం రాస్తుందో
అదే'

'అంటే'

'నమ్మ గమ్మని రాసింది'

'అయితే వెడతావా?'

'అవును అమ్మదగ్గర వుంటే కొంచెం
మనశ్శాంతి వుంటుందేమో అని.'

'యక్కడ నీకు అంత మనశ్శాంతి
లేకుండా వుందా రాజేశ్వరి'

'అది మీరు తెలియాలి'

'నిన్ను వేను వచ్చేల్సి వొక్కమాట అన
డం లేదు.'

'వేరే అవాలా'

'అయితే యేం చేస్తున్నానంటావు?'

'కూటికి గతిలేనియింటో వేను వుండ
లేను. యింకా యెన్నిసార్లు ఆపిపిస్తారు

బాచేత'

'రాజేశ్వరి' శ్రీనివాస్ తెల్లబోయాడు. 'సిస్టు అంత మాడుస్తావా?'

'వేను వచ్చిబాటంతరానినీ, నాకు మేడర్ ఆపరేషన్ కూడా అయింది. కుట్టునొప్పి పెడుతూవుంటే వొక్కమందు సీసాకి వోచుకోలేదు... ఆందరిచేతా, ముఖ్యంగా ప్రభావతికూడా నన్ను యెన్నిమాటలు అంది' శ్రీనివాస్ తల దించుకున్నాడు అపరాధిని 'అవిడేమిది మధ్య' అతను అనుకున్నాడు మనసులోనే.

'ఒందుకే అంటున్నాను నేను మా యింటకి వెడతాను'

'నుల్ని యెప్పుడువస్తావు?'

'అక్కడి విసుగు పుట్టినపుడు' రాజేశ్వరితో అహంకారం బయటికి వస్తోంది. బాబుని అందించి కాళ్ళు యూడ్చుకుంటూ బయటికి వచ్చాడు శ్రీనివాస్.

* * *

పుట్టి పెరిగిన వూరు. అడ్డుగా వున్న రామదాసు కాలగిగ్గంలో కలిసిపోయాడు. రాజేశ్వరి అంటే వద్దానతికి వచ్చప్రాణాలూ, రోజుకోరకంగా పిండిపంటలు చేస్తూ వండి వారుస్తూ వుంటే రెండువారాలకే వచ్చగా దబ్బవందుచ్చాయలో మంచి ఆరోగ్యంలో మిసమిసలాడి పోతుంది రాజేశ్వరి. పైద్రాబాదులో శ్రీనివాస్ యిల్లా ఆ గది గోడలూ కళ్ళ ముందు కదులుతూంటే చిరాకు వడేది.

ఆ రోజు రాజేశ్వరి వచ్చిందని తెలిసి దేవదాసు వరుగున వచ్చాడు.

'బాగున్నావా', రాజేశ్వరి సోఫాలో కూర్చుని అతన్ని కూర్చోమని మాటల్ని దిగింది.

దేవదాసు రాజేశ్వరి ఒకే బోర్డు వదు వుకుని, వాకేసార్ మెట్టికే పరిక్ష పాసయ్యారు అతన్ని మొదట్లో రాజేశ్వరికి యిచ్చి చేయాలని రామదాసుకి ఎట్టుదలగా వుండేది. అనేక తిరుగుళ్ళు తిరిగిన పిరిం లేని మనిషిని అప్పట్లో ఆ ప్రయత్నాన్ని విరిమించింది వద్దానతి.

'అత్తా నీ కూతురు దిట్టంగా బలి పంది', దేవదాసు అంటూంటే వద్దానతి ముసిముసిగా నవ్వింది. దేవదాసు వెళ్లిపోగానే అంది వద్దానతి. 'నువ్వు మొదటి మంచి కష్టాల్లోనే పెరిగావు. నీకు ఆ దరిద్రపు బాధ వేసికీ, పోయిగా యీ

వడకరాదు నీకూ విజయకే రాసిస్తాను.

అతన్ని వదిలి వచ్చేయి.'

'అమ్మా', రాజేశ్వరి నుల్నిగ్గి పడింది శ్రీనివాస్ బాటగా విడి కళ్ళ ముందు కదులుతూంటే భయపడి పోయింది. రాజేశ్వరి తను వదులుకోలేదు. తనా లేచుకో శ్రీనివాస్ పిచ్చివాడై పోయాడు. అయినా తను ఒక సిల్లడికి తిరి కూడా.

'వేవే అవ్వగా అన్నాడు? కన్న తర్లిని కనుక కష్టాల్లో వుంటే చూడలేక నాకు తోచింది చెప్పి. నీకు యంత కష్టంగా వుంటుందనుకోలేదు. అయినా వాడిని యేం చూసి చేసుకున్నావు?'

'నీకు పుణ్యం వుంటుందమ్మా, ఆయన్ని యేవీ అనకు. తను నాకు ఆ రోజు గిలు ముందుకి నీడ చూపించకపోతే నా బ్రతుకు యిప్పుడు యెలా అయిపోయేదో...'

'యేం అంత బాగుందనుకుంటున్నారా నీ బ్రతుకు యిప్పుడూ. వాడు నీకేదో మాయమాటలు చెప్పి నిన్ను యిక్కడికి పంపాడు. మీ బాబాయి వున్నప్పుడు లేని ధైర్యం యిప్పుడు యిలా వచ్చింది?'

'చ! అనవరంగా అరకమ్మా. ఆయనికి అసలు యే విషయాలూ తెలియవు.'

'సావేల్లి. రెండు రోజులుండి వెళ్ళదానివి. నీతో యేమిటి వితండ్రి వాదం,' వద్దానతి మరి మాట్లాడలేదు.

దేవదాసు రోజూ పోయంతవచ్చి నాలుగైదు గంటలు మాట్లాడి వెళుతూంటే రాజేశ్వరి మనసు కళ్ళెంమంచి

అవ్వకునేది. కార్యోద్ధిగి తీసిగా అడుగుతో అడుగువేసే దేవదాసును తను యెందుకు వదులుకుంది అనుకునేది తిలగా. వద్దానతి వడేపడే దేవదాసుని పొగుడుతూంటే అభి

ప్రాయం నీరుపోసి పెంచినట్లు యింతింతై, పటావంతై తోకి దిగింది. దేవదాసు వచ్చి అన్నాడు 'శ్యామలా టాకీసులో మంచి పిక్చరుంది. వెడదాం! వస్తావా అత్తా!' తనకన్నా ముండుగా కూతుర్ని వొల్లిడిచేసి తేవడిసింది వద్దానతి. యేదోవిధంగా తన కూతురు బస్టర్లంలో తుంటూగే దేవదాసు యింట స్థిరంగా వుండాలి. దేవదాసు ప్రతిఫలం ముట్టజెపుతున్నపుడు వద్దానతి విశ్వాసం చూపిస్తోంది అతనికి. కొంతలో కొంత ఆ సంగతి రాజేశ్వరి గ్రహించింది కూడా.

రెండుమూడుసార్లు వరుసగా పిల్లడిని యింట్లోవదలి సీనిమాలకి, గోదావరి వొడ్డుకి వెళ్ళడం రాజేశ్వరికి అవ్వగా తోవ లేదు. సమయం దొరికినప్పుడు కొంచెం దగ్గరగా మెనులుతూ, పగధ్యానంగా చేతితో చెయివేస్తూ వుండేదాని కబుర్లు చెప్పేస్తూ తన సంగీత పాండిత్యానికి అందరూ యెలా అభినందిస్తున్నారో వెల్లడిచేస్తూంటే రాజేశ్వరికి నింటున్నంత సేపూ మతిపోయేది. ఆ ఆలోచనలని అందుకోవాలని మనసు తవతవలాడింది. రాజమండ్రీని కలలో కూడా వదులుకోవాలనిపించేదిరాదు.

(ఇంకా ఉంది)



శాస్త్ర సరిశోధనలకు కథ ప్రాధాన్యత



□ గ్రీక్ శాస్త్రజ్ఞుడు ఆర్కిమెడిస్ స్నానం చెయ్య పోయి పెద్ద సిద్ధాంతాన్ని దానిని కనిపెట్టాడని స్కూల్స్ లో చెప్తారు. అలాగే న్యూటన్ నెత్తిమీద (?) ఆపిల్ పండు పడి అతని భూమ్యాకర్షణశక్తి సిద్ధాంతానికి దారితీసిందంటారు. (ఈకథని ప్రాచీన తత్వవేత్త వోల్టెయిన్ ప్రచారంలోకి తీసుకు వెళ్ళాడు!)

ఖనిజాలలోనంచి లోహాలని తియ్యటం కూడా ప్రమాదవశాత్తుగా కనిపెట్టిన పట్టణేని సూహించ వచ్చు. అయితే కొంతకాలంగా శాస్త్ర సరిశోధన క్రమపద్ధతిన జరుగుతుంది కదా, ఇంకా 'కనిపెట్టాడాలి' ఎదురుచూసినట్లు మూతమే జరగడంలేదా? లేదని ఒక సుప్రసిద్ధ శాస్త్రజ్ఞుడు చెప్పాడు. 'అ డిగ్రీమోండ్ స్పీరక ఉపన్యాసం' (ఫిబ్రవరి 29, 1968—మాంచెస్టర్ విశ్వవిద్యాలయం) ఇన్స్ట్రుక్టర్. ఎ. జోన్స్ (ఎఫ్. ఆర్. ఎస్.) కొన్ని వింత కథలు చెప్పాడు. ఈ ఉపన్యాసం 'కెపిఎల్ టి ఎండ్ ఇండస్ట్రి' పత్రిక, ఏప్రిల్ 13, 1968 సంపుకలో పడింది. అందులోనుండి కొన్ని ఈ కింద చెయ్య పడు తున్నాయి.

కిలుము-పరిశుద్ధి

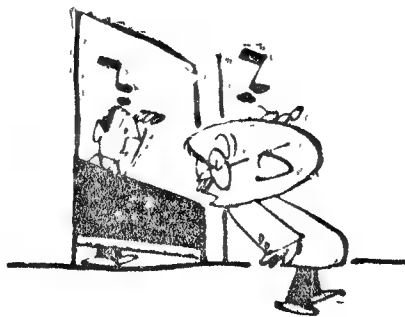
బుద్ధిగమోండ్ పేరు రసాయన శాస్త్రం తంతువుకున్న వారందరికీ సుపరిచితం. నిక్కెల్ లోహం ఊపే పద్ధతి ఆయన కనిపెట్టినదే. అయితే ఆయన ఈ పద్ధతిని ఎలా కనిపెట్టాడు? విన్సింగ్టన్ అనేచోట మోండ్ కి ఒక క్లోరిన్ ఉత్పత్తి కర్మాగారం ఉండేది. క్లోరిన్ వాయువు నిక్కెల్ ని ఏమీ చెయ్య డని ఆయన నిక్కెల్ కొళాయిలు వాడాడు. అయితే ఈ నిక్కెల్ మీద బొగ్గుపూత ఏర్పడటం గమనించి ఎందుకా అని పరిశోధించగా మోండ్ కి ఒక వింత విషయం తెలిసింది, యంత్ర సామగ్రిని నత్రజనితో 'ఘట్టి'చేస్తున్నాడు, ఆ నత్రజనితో కలిపి ఉప్పు కొంత కార్బన్ మోనాక్సైడ్ వాయువు నిక్కెల్ తో కలిపి 'నిక్కెల్ కార్బనైజేషన్' అనే పదార్థం ఏర్పడేది! వెంటనే బుద్ధిగమోండ్ ఈ విషయాన్ని నిక్కెల్ తయారీకి మూలనివ్వడంతంగా వాడాడు. నిక్కెల్ ఉత్పత్తి పద్ధతిని 'మోండ్ పద్ధతి' అంటారు!

ఆయన దీనిమీద ఎంతో దబ్బు గడించాడు...అంటే, నిక్కెల్ కి చిలుము పట్టడమేమిట దానిని వాడగా దానికి బొగ్గు పట్టింది. ఈ మసిపట్టడం ద్వారా శుద్ధమయిన నిక్కెల్ లోహం చేసే పద్ధతి బయట పడింది. ఇది విచిత్రమే కదా?

సరిశోధకుల అజ్ఞానంవల్ల ప్రగతి ఉండవచ్చునని ప్రాఫెసర్ జోన్స్ చక్కగా నిరూపించాడు. కాంతి కణాలలాగా ప్రవర్తిస్తుందా, తరంగాలలాగా ప్రవర్తిస్తుందా అన్న ప్రశ్నకి లూయీద్ బ్రోజీ అనే మహాశాస్త్రజ్ఞుడు ఇచ్చిన సమాధానం ఆయన రెండు ముఖ్యసిద్ధాంతాల విషయంలో కొంత పొవడటం వల్లనే సాధ్యమయిందనవచ్చునని ప్రా. జోన్స్ అంటాడు...

భయం-ఆకర్షణ

ఇక దైనందిన జీవితంలో జరిగిన మరొక వింత విషయం: లాన్ లాండ్ లో రెయిన్ డిరీలు ఎక్కువ అందరికీ తెలుసు. దువ్వులవంటి ఈ జంతువులు రయిలు పట్టాల మీదకి వచ్చి ఎంతో ఇబ్బంది కలిగిస్తూ ఉండేవి. ఎవరో ఒక మేధావి దీనికొక మందు కనిపెట్టాడు. తోడేలు ఆరువులని రికార్డు చేసి, రయిలు ఇంజనుకి లవుడెన్స్ కర్లు పెట్టి ఆ ఆరువుల కట్టాలని విసిరించి రెయిన్ డిరీలని తరిమి వేయించవచ్చు నన్నాడు. ఇది కొంతదాకా బాగానే పని చేసింది. రెయిన్ డిరీలయితే సారిపోయాయి కాని తోడేళ్ళు గమిగూడాయి!



పియానో-నమూనా

బి. బి. సి. రేడియో కేంద్రాలయంతో ఒకపెద్ద పియానో ఉండేదిట. దీనిని ఎందుకో మరొక పెద్ద హాలులోకి మార్చవలసి వచ్చింది. అయితే దానిని కొన్ని మధ్య గదులలో నుంచి తీసుకుపోవాలి. ఈ గదుల పరిమాణాలు దీనికి సరిపోతాయా? పెద్ద పియానో ఎక్కువగా కదిలిస్తే చెడిపోవచ్చు. ఘటే లాగు? ఒక విప్లుబుడు దీనికొక మార్గం చెప్పాడు. ఆ పెద్ద పియానో లోనల తీగలులేని చవక నమూనా తయారుచేసి కదిపి చూడమన్నాడు. చవక నమూనా దగ్గర ఒక షాపులో చేయించారు. కాని, ఆ నమూనాని ఆ షాపులో నుంచి బయటికి ఎలా తీసుకు రావాలి? ఎవరికీ అర్థం కాలేదు!

తోక

యుద్ధం కోసం సాంకేతిక ప్రగతిని వింత త్వరగా సాధిస్తారో చరిత్రే చెప్తుంది. ఈ రోజు మనం చూస్తున్న ఎన్నో సాధనాలు మానవ విద్యంసం కోసం కనిపెట్టినవే. అయితే ఆధునిక యుద్ధాలలో చేసిన పరిశోధనలు చాలా వింత పరిణామాలకి దారి తీసేవి!

ఉదాహరణకి: 1943 లో జర్మనీ మీదకి ఎన్నో బాంబర్లు పంపించేవారు మిత్రమండలివారు. ఈ బాంబరు విమానాలు రాత్రిపూటల దాడి చేసేవి. వీటికి 'రాడార్' యంత్రాలు పెట్టారు—విమానాల వెనకనున్నవన. ఎందుకంటే బాంబర్లని పడగొట్టి టూనికి చిల్లి విమానాలు వచ్చేవి, అవి వస్తున్నాయా లేదా అని తెలుసుకునేందుకు. ఈ రాడార్ యంత్రాల పల్ల బాంబర్లు మరికొన్ని కూలిపోయాయి! దీనికి కారణం ఏమిటో తర్వాత తెలిసింది. ఈ రాడార్ కిరణాల పల్లనే జర్మన్ విమానాల చోడకులు బాంబర్లని కనిపెట్టి వెంటాడేవారు..

మాయమయిన గుర్తు

యుద్ధసమయంలో మరొక వింత జరిగింది. 'లిఫ్ట్' అనే ఊరు దగ్గర బ్రునెవాల్ అనే మరొక ఊరు ఉండేది. ఇక్కడ జర్మన్లు ఒక రాడార్ కేంద్రం నెలకొల్పారు. దీనిని ఎలాగయినా నాశనం చెయ్యమని బ్రిటిష్ సైనికునిధికారులు తమ బాంబర్ల వారికి చెప్పారు. బాంబులు వేసిన తర్వాత చుట్టూ పక్కల ఎన్నో కట్టడాలు పోయినప్పటికీ రాడార్ కేంద్రం ఒకటే మిగిలింది. మళ్ళీ దానిని నాశనం చెయ్యటానికి బాంబర్లు వెళ్ళగా అదే అదృశ్యం అయింది. జరిగిన దేమిటంటే, జర్మనులే ఆ కేంద్రం ఆ ప్రాంతానికి ఒక గుర్తుగా ఉండి బాంబర్లకి సౌకర్యంగా ఉందని దానిని పడగొట్టేవారు..

నీడ బుడులు ఎండ

వియత్నామ్ విశేషం ఒకటి— వియత్నామ్ లో చెల్లు బాగా దట్టంగా ఎదుగుతాయి. వియత్ కాంగ్ వారు వాటి కింద దాక్కుని విమానంలో వారికి కనిపించేవారు కారు. అమెరికన్లు చాలా చెల్లుని కొట్టేవారు. అయితే, చెల్లు నీడ పోయి సూర్యరశ్మి పల్ల కింది పొదలా మరింత పెరిగి వియత్ కాంగ్ వారు అసలే కనిపించటం మానేశారు...

1940 లో జర్మనీలు బ్రిటన్ మీద వివరంగా బాంబుదాడులు జరిపేవారు. కాని, వారు ఏ ప్రాంతాన్ని దాడి చెయ్యబోయినా బ్రిటన్, పట్టణంగా ఉండి పోరాడే వారు. ఇది ఎందుకో జర్మన్ సాయకులకి అర్థం కాలేదు. తను పక్షం వారితో గూఢచారులు ఉన్నారేమోనని వెతికి వెతికి చూశారు. ఎవరూ దొరకలేదు. అసలు జరిగిన దేమిటంటే—జర్మన్ బాంబర్ల కోసం వాడే రేడియో ప్రసారాల యంత్రాణాన్ని ఎవ్వరూ తనిఖీ చెయ్యలేనంత రహస్యంగా ఉంచారు. కాని, ఈ యంత్రాణంలో 'లిక్'లు ఏర్పడి నాటిలో నుంచి వచ్చే ప్రసారాలని బ్రిటిష్ వారు తెలిస్తే తెలుసుకునేవారు...

పాము పేరు

(ప్రొ. జోన్స్ మరొక చిరుకథ చెప్పారు. అమెరికాలో 'సయిడ్ విండర్' అనే చౌగిటాన్ త్రాన్ని తయారు చేస్తున్న సమయంలో ఆయన అక్కడికి వెళ్లటం జరిగింది. సయిడ్ విండర్ అంటే ఒక రకమయిన పాముకే పేరు. ఈ పాములు 'ఇన్ ఫార్మెడ్'



కాంతి కిరణాల ద్వారా 'సయిడ్' అందువల్ల (ప్రొ. జోన్స్) అక్కడి శాస్త్రజ్ఞులని ఆ చౌగిటాన్ త్రం ఇన్ ఫార్మెడ్ కాంతి వినియోగం మీద ఆధారపడినదా అని అడిగాడు. 'నిూరైలా తెలిసిందని వారు అడగగా ఈయన ఊహించుకుంటున్నాడని. అసలు సంగతి వేరే: ఆ ప్రాంతంలో ఈ పాములు ఎక్కువ. అవి పక్క పాముగా కాటు వేస్తాయి. ఈ అన్త్రం ఎగురుతున్నప్పుడు పక్కలకి పోతూ ఉండేది. అందుకని 'సయిడ్ విండర్' అని పేరు పెట్టారు!

పెళ్లసరి తనం

శాస్త్ర వినియోగం అగిగా ఉంటే వింత ఫలితాలు రావచ్చు. 1940 లో మోటార్ సయికిలు నడిపేవారికి శిరోరక్షలు చెయ్యవలసి వచ్చింది. ఎన్నో లెక్కలు వేసి నిపుణులు వారికి కావలసిన పదార్థం గుణాలు— ఫునెరిమాణం, ఒలం వగలూ వివరించారు. ఈ గుణాలని పట్టి అన్నిటి కన్నా తగిన పదార్థం గాడా అని అనుమానించవలసి

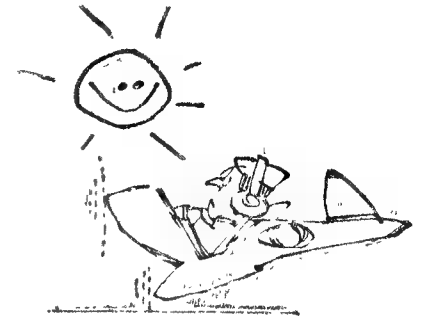
వచ్చింది. కాని గాజుని శిరోరక్షగా వాడతే ఎలా? నిపుణులు తమకి కావలసిన గుణాలన్నీ చెప్పారు కాని అక్కర్లేని ఒక గుణం సంగతి చెప్పలేదు. శిరోరక్షకి కావలసిన పదార్థం పెళుసుగా ఉండరాదు, అని.

పండితుడెవరు ?

చదువుకున్నంత మాత్రాన చాలామంది ఆచరణ వల్లగాని ఎన్నో సంగతులు తెలియవు, అనే విజ్ఞాని గుర్తించాలని చెప్తూ, (ప్రొ. జోన్స్ మాన్యుయల్ గే చెప్పిన వాక్యాన్ని కొన్నిటిని ఉదహరించాడు.

"పండితుడు" అన్నవాడు తన ఇల్లు దాటి వెళ్లకూడానే ప్రపంచంలో జరిగేదంతా తెలుసుకొనగలడనే నానుడి సాంకేతికాభివృద్ధి లేని సాంకేతికానికి చెందిన వట్టిమాట, ఈ సాంకేతిక యుగంలో ఈ నానుడినివో నిజం గ్రహించగలిగే అవకాశం ఉన్నప్పటికీ స్వయంగా జ్ఞానం సంపాదించే వారు న్నట్లు.

ఆచరణలో మునిగి ఉన్నారు (వస్తుతం, ఈ ఆచరణ వల్ల 'జ్ఞానం' సంపాదించగలిగినప్పుడే, వారి జ్ఞానం రాతనల్లా, సాంకేతికాభివృద్ధి వల్ల ఇతరులకి అందు



బాటులో ఉన్నప్పుడే 'పండితుడు' అనే వాడికి వరోక్షంగా 'ప్రపంచంలో జరిగేదంతా' తెలుస్తుంది. — ఆర్. ●

మనిషి స్నేహం కోరే డాక్ ఫిన్

సముద్రంలో నివసించే వేపవంటి యీ జంతువుకు మానవునితో స్నేహం చేయడంంటే సరదా. ఇది జంతుశాస్త్రరీత్యా చేప జాతికి చెందినది కాదనీ, దాదాపు మనిషి జాతికి చెందినదే అని శాస్త్రం తెల్పింది. రెండవ ప్రపంచ యుద్ధకాలంలో ఒక విమానంకూర్చి, బదుగురు వైమానికులు రబ్బరు పడవలో పసిఫిక్ మహాసముద్రంలో దూకారటం. వారిని ఒక డాక్ ఫిన్ చూచి, ఆ పడవను సురక్షితంగా ఒడ్డుకు తీసుకు వెళ్లిందట. ఆలా తీసుకు వెళ్లడానికి దానికి కొన్నిరోజులు పట్టిందట. నేపుల్స్ లో ఒక చిన్న పిల్ల సముద్రస్నానం చేస్తూ ఒక డాక్ ఫిన్ తో రోజూ ఆడుకునేదట. ఇలా వో మూడేళ్ళయ్యాక ఆమె చనిపోతే ఆ డాక్ ఫిన్ కూడా చనిపోయిందట. ఇలాంటివన్నీ పుక్కటి పురాణాలు కావు.

1945—46ం మధ్య కాలంలో ఒక చిప్లెల్ల ఒక డాక్ ఫిన్ తో స్నేహించేసి, దాని పిల్లమీద నిర్భయంగా ఎక్కికూర్చున్నదట. డాక్ ఫిన్ ఆ పిల్లను సముద్రంలోకి తీసుకు వెళ్లి, తిరిగి సురక్షితంగా ఒడ్డుకు చేర్చేదట.

డాక్ ఫిన్ గొంతు ఇందుమించుగా చిలుక గొంతును పోలివుండడంవల్ల దీనిని "సముద్రపు చిలుక" అని పిలుస్తారు. ఎవరైనా సముద్రంలో యీర ప్రారంభిస్తే ఇవి యింటికుక్కల్లాగా వాళ్ళకూడా ఈదుతూ, స్క్వెంపంటి చేపలు మనిషి జోలికి రానీయకుండా కాపాడుతాయట. తనకు పిల్ల పుట్టగానే అపిల్లను తెచ్చి ఒడ్డున పడేస్తుందట. డాక్ ఫిన్ పిల్ల మొదటి శ్వాస గాలితోనేపట. (నీటిలో కాదట). ఎంత నడవసముద్రంలో పడలినా, సురక్షితంగా గురితప్పకుండా ఒడ్డుకు చేరగలవటం ఇవి. తెలివితేటలతో చింపాజికన్నా ఎక్కువట. (ఈ తెలివితేటలు మెదడు బరువు, శరీరం బరువు నిష్పత్తిలో ఆధారపడి వుంటుందట.) చింపాచీ మెదడు 0.7 శాతమయితే డాక్ ఫిన్ మెదడు బరువు 1.2 శాతమట. (మనిషి మెదడు బరువు 2.05 శాతం.) కనుక దీన్ని మనిషి మచ్చిక చేసుకుంటే సముద్రంలో చాలా పడయాలు తెలియపచ్చని అభిప్రాయపడుతున్నారు.

— ఫాలాజు ●

సిగ్గుతెరలు



వాళ్ళేమన్నా ఏదో తప్పు చేసినట్టు ఏమీ అనకండా తలవంచుకు పూరుకోవడం — యిలాటివి ఆమెకి నచ్చేవికాదు! ఎవరయినా ఏమయినా అంటే, అక్కడే నిలబెట్టి నాలుగూ దులిపేసేది ముఖ్యంగా మగ వాళ్ళను చూసి, సిగ్గునడిపోయి ముడుచుకుపోవడం అంటే సుతారా మూకిట్టేది కాదు. 'మనకన్నా వాళ్ళేం ఎక్కువ' అనేది.

పెద్దయి తనలో మార్పు వచ్చాక,— తను ఒకసారి వారినయ్యి చూస్తే చాలు, తరించిపోతాం అన్నట్టు, మాటాడితే చాలు, దానినాం అన్నట్టు, కొంగు తిగిలితే చాలు మోక్షం లభించినట్టు, ప్రవర్తించే యీ మగపిల్లల చేష్టలుచూసి, ఆమెకు ఒక విధమయిన గర్వం, అహంభావం వాళ్ళ నయ్యి చూసే చూడనట్టు చూసి, నవ్వి నవ్వునట్టు నటించి వాళ్ళను ఏడిపించడం సరదాగా వుండేది! ఆమె ఎవరికీ అర్థంగాక గింజాకోనేవారు.

'ఒక ఇంటర్వ్యూలా మగపిల్లలు పెళ్లి చూపురికి రావడం, వాళ్ళముందు-అసీనర్లు ముందు నాఖర్లలా నిలబడి అడిగిన వాటికి జవాబులు చెప్పడం ఏమిటి? మనమే ఆలా వెళ్లి వాళ్ళను ప్రశ్నిస్తే ఎలా గుంటుంది? పోనీ నచ్చిన తర్వాత, డబ్బిచ్చి వాళ్ళు తీసుకు వెళ్లాలిగాని, తిరిగి మనం కట్నం యివ్వడ మేమిటి? మాగొప్ప మనల్ని ఉద్రోస్తారని?' అని అనేది

కాని సీతకూడా కంట కంటుందని— ఆకలలు ఎవరికీ అర్థంకానంత మాత్రంలో మొహమాటం, కనటం లేని ఆమె హృదయం, మనమా వెనక ఏం రూపకల్పనలు చేసుకుంటూందో ఎవరికి తెలుసు? ఏదయినా సందేరోజు వస్తుంది!

అలాగే సీత కలలుకూడా సందేరోజు వచ్చింది...తీయని పూచాలతో కుచిచూడ బోయే అనుభవాన్ని తలుచుకుంటూ సర ధ్యాన్యంగా వుంది

పుండదూమరి! ఈరోజుల్లో పాతికేళ్లు వచ్చేక పెళ్లిచేయడమే, వేగిరం చేయడం! మరి పూర్వంరోజుల్లో నయితే యినతల శోభనానికి ముస్తాబుచేసినప్పై అనతల అపిల్లవెళ్లి ప్రక్కంటి అమ్మాయిలతో బొమ్మల పెళ్లిళ్లాట అడుగుంటూ వుండే దట!— పాతికేళ్లు వచ్చేసరికి నలుగురూ పిల్లల అనుభవంతో స్త్రీలా మారిపోయేది!

సీత పెళ్లి పెడా కు లూ చేసుకుంటుందా? చేసుకున్నా — ఆ మొగుడుతో కాపురం చేస్తుందా? అనుకున్నవాళ్ళంతా — 'సీతకు పెళ్లి' అని ఎనగానే ఆశ్చర్యంతో కొట్టే మామూళ్లా వుండిపోయారు. 'దీనికోసం పూజచేసిన దుహనుభావు దేవదా?' అని చెబుతారమూ చేశాడు! సీత చిక్కుపట్టినంత వివరిస్తే బాతూ దగ్గరదగ్గర, ఇంట్లోనూ పైవా, అడవిలోనూ కడుపునూ ముడుగునూ బుడిగూ వాళ్ళూ మగవాళ్ళకి భయపడుతున్నట్టు

బొత్తిగా అంత చిన్నతనంలో చేయడం చడ్డే అయివా...ప్రీ జీవితంలో 'స్వర్గయుగం' లాటి 'టీవీకా' అంతా అడవిగావిన దెన్నెలలా 'వృధాచేయడం ఈ రోజుల్లో-అంత మంచివని మాత్రం కాదు! అనుభవించ వలసిన రోజులు, రాత్రులు నిద్రలో వృష్టాలలోనే గడిపేస్తే యింకేముంది?

'స్నేహితులువచ్చి పరిహాసంచేస్తే సెగ్గుతో 'పాండి మరీనూ' 'మీకూ అవుతుంది పెళ్లి' అనాల్సే సారి పెళ్లి కూతురు-సీత-కమలా, కారదా, వచ్చి పరిహాసం చేసేనరికి గంభీరంగా...

'నా కలలు చెరిగి పోనివ్వండి! నన్ను డిప్రెస్డ్ చేయనద్దు!' అన్నట్టు నవ్వింది! ఇరుగుసొరుగు అమ్మలక్కలు, పుండి పుండి వచ్చి వలకరిస్తూవుంటే- 'యీ అమ్మలక్కల గొడవేమిటి మధ్య! పానకంలో పుడకల్లా!' అని విసుక్కుంది!

సాయంత్రం నాలుగంటలకల్లా తమ్ముళ్ళారు సీతని-స్నానం చేయించి తెల్లపిరి కట్టించి కూర్చోబెట్టారు!

అంతవరకూ బాగానే వుంది!

పిన్ని సుభద్ర గంపతో గంపెడుపూలు; చేమంతి, గులాబి, దననం, మరువం యిలా అన్ని రకాలూ వున్నాయి అందులో-మొగలి పూవులరేకుల్ని కత్తిరించి తయారుచేసి వుంది.

'రావే సీతా!' అంటూ కూర్చోబెట్టి ఒక ఫుంటన్నర కదలకండా ముసాబు పూర్తి చేసింది!... 'ఏదో నాజాకుగా, ఒకటో రెండో పువ్వులు పెట్టుకోవాలిగాని... ఏదీలే రొడ్డ అంతా! ఇద బరువుకి మెడలు లాగే మున్నాయి బాబూ!' అని అనేనరికి-

'సీతేం తెలుసే రలీ దేవిలా పున్నావు ఇప్పుడు తెలుసా?' అంటూ జానకి వచ్చి ముద్దు పెట్టుకున్నంత వనిచేసింది. అదే సమయానికి సీత ఇడని ముందుకు విసిరింది... జానకి 'అమ్మయ్యా' అంటూ 'ఓవీగ్రా' అగిలిందే! నీజడ బంగారంగానూ!' అంది నవ్వుతూ-

'మోటు సరసం చేస్తే మరేమవుతుంది!'

'నవ్వుభామ ఇడలా... అందుకే పూర్వం ప్రేమించి ఇడతోనే కొట్టేవారట ప్రణయ కలహాల...తల్లీ...'

అంటూ కళ్ళాణం బొట్టు పెట్టి... బుగ్గచుక్క పెట్టింది వదిలగారు ...

నవ్వుతూ...

'అయినా ఏమిటిదీ చేసేం కట్టినట్టు' అని విసుక్కుంది సీత.

అందరూ కలిసి మొత్తంమీద సీతని క్షృంగారానికి, సింగారంచేసి బంగారు బొమ్మలా చేశారు...గునున్నానే చేయించు కుంది యీ నాలు సారి పెళ్లి కూతురు సీత ప్రతీవనినీ విమర్శిస్తూ.

ఎంత రెండుజడల సీత అయినా ఒంటి జడ వేసుకుని అడవిం దగ్గరవుతున్నకొద్దీ భారంగా నిట్టూర్చడం, భయంగా గుండె కొట్టుకోడంతో కళ్ళు మూసుకోడం మొదలెట్టింది, ఏదో చెప్పలేని సంతోషం, అనందం వళ్ళు పులకలెత్తించే ఆశోచ నలూ వీటివలన సెగ్గుదానంతటే ముందు గమ్యం! ఎంత ధైర్యంగా మామూలుగా వుండామని ప్రయత్నించినా వలుగుర్ని మొహం ఎత్తిచూడలేకండా వుంది!

'అందరికీ తెలిసినట్టు ఎందుకో యీ తంతు, అర్పాటమూ, పెద్ద ఎద్దె బయిజామెంటులాగ' అని అనుకుంది.

'పెళ్లి ఎలాగూ అందరిముందూ చేశారుగా...ఇంక ఆ దంపతుల కర్మానికి వారిని వదిలేయకూడదూ, కాళ్ళే నీలు చూసు కోరూ? నలుగురిముందూ... ఎందుకో... ఏమిటో యీ ఆచారం...ఫీ...' అనికూడా అనుకుంది...గాని... పైకి ఆవే ధైర్యం చాటిందికాదు...

'ఇంతకీ... ఆయన ... ఇన్నిటికీ...ఎలా ఒప్పుకున్నారో...అతనే ఏమీ అననిది- తన కేమీ? ఎలా అనగలదు?...' అని ఆలోచించింది.

అవతలగదిలో వదిలగానూ, అక్క య్యలూ, కిలాకిలా నవ్వుతూ గది అలంకరిస్తున్నారు! సీతకోసం! సీత ఆనందం కోసం-సీత మొదటిరాత్రి కోసం!

స్నేహితురాలు జానకి నవ్వుతూ గబగబా వచ్చి సీత రెక్కపుమ్మగుని తీసుకువెళ్లి గదిలో విలబ్బింది.

'ఏమే తర్వాత మమ్మల్ననేను! యిప్పుడే చూసుకో-ఎలావుంది గది?' అని ఎగతాళి చేసింది పగలబడి నవ్వుతూ-

'చీఫో నీలాగేం కాదు!'-అని అంటూ సీత విడ్డినంతవనిచేసి అక్కల్లాండి తుగ్రు మంటుందనుకున్న వాళ్లందరూ-

సీత-గదంతా కలయజూసే- 'పినిసూలో'

చూసేవట్టు! అచ్చంగా వుందీ! కిటికీ దగ్గరా...గది గుమ్మానికి ఎదురూ...మరీ పాతకాం పడలి!...ఆ మంచం...యీగోడ వయ్యపు... అని తన అభిప్రాయం కుండు బద్దలు కొట్టునట్టు చెప్పేనరికి-ఆశ్చర్య పోయి-మారు మాటాడలేక పోయినాడు- జానకిమాత్రం! 'కావాలనే చేస్తే' అ! వాలిక్కర్చుకుంది!

'ఏట్లా తోస్తాయో!' అని యీనడించుకుంది కోపం కనబరుస్తూ.

రాత్రి తొమ్మిది గంటలనుండి సీతని, ఆమెభర్తని కుర్చీల్లో కూర్చోబెట్టి-సీత అనుకున్న అర్థంలో-నానా యాతనా పెట్టారు. అందరూ ఆడవాళ్ళే! ఆ హాస్యా లకూ నరసాలకూ అంతులేదు. గంధాలు పూయించి, పెంట్లు పూయించి, పేర్లు చెప్పించి, నవ్వించి, చేసిందే చేయించి, సంతోషిస్తున్నారు.

అదిసిగ్గో, కోపమో, తెలియలేదుగాని, అన్నిటికీ మనసులో ఏమనుకున్నా...ఎదిరించి చేప్పే ధైర్యంలేక సీత అన్నిటికీ పూరుకుని అలాగే బలవంతాన్ని చేస్తూనే వుంది. పెళ్లికొడుకు మాత్రం పాత పెళ్లి కొడుకులానే చేస్తున్నాడు!

ఎంతఅయినా వాళ్ళకి నరదా తీరడం లేదు-యీ ఆడవాళ్ళకి పెళ్లితోనే సెగ్గు పోతుండా అనిపిస్తుంది! మామూలు రోజుల్లో ఎంత ఎరగనట్లు, నోరు లేనట్లు వుంటారో భుభకార్యాలు ఏమయినా వస్తేవాలు అంత ముందడుగు వేస్తారు! వాళ్లమాటల అంతే వుండదు! చేష్టలకు మితి వుండదు! నవ్వులకు అడ్డే వుండదు-

ఇట్లాటప్పడే-ఆకడా కార్యం చూడ్డానికి వచ్చిన భార్యభర్తలమధ్య చిటవటలు చూస్తూంటాం ... అవిడగారు కొంచం హుషారుగా నవ్వుతూ, అందరిలోనూ హాస్యాలాడుతూ తిరుగుతూండేనరికి చాలు యితల మగవాడికి వళ్ళు మండిపోతూ వుంటుంది. తను ఎంతమందితో హాస్య లాడినా, నరసాలాడినా, తనభార్య ఏమను కుంటుందోనని అయినా 'రెక్కచేముడు'... అలాంటిది-తన భార్య కొంచం కలివిడిగా వుంటేవాలు సహించలేడు!...

ఆ ఫండియ రావే వచ్చింది...సీతని అందరూ పట్టుకుని-గదిలోకి నెట్టారు!

స్పృగులా వీళ్లలోకే వచ్చేస్తుందనుకున్నారు కామోసు కాని సీత అలాంటిదేం చేయలేదు. 'ఎంత వేగిరం వదిలి పోతారో వూపిరి పీల్చుకుందామా!' అని అనుకుందో ఏమో! అడుగులు వెయ్యనట్టే వేసి గదిలోకి వెళ్లింది... తలుపులు మూసుకున్నాయి. ఆ వెనకాలే-తలుపుదగ్గర-గుసగుసలా, కిసకిసలా-సీతకు మనసు చచ్చిపోయినట్టు అవలేదుగాని. అనన్యత వేసింది! తలుపుకి వున్న కర్నెన్ దించేసి యిటువయిపు క్రిగంట తననే చూస్తున్న భర్తని చూసేసరికి సిగ్గు ముందుకొచ్చింది! తనకు తెలియకుండానే ఆ తలుపుదగ్గరే తలవంచుకు వుండిపోయింది! అంతవరకూ తనవాళ్లు, వదిన, అక్కయ్యలూ, స్నేహితులూ, ముత్తయిదువులూ అందరూ తీసుకువచ్చారు! యింక ఎవరు తీసుకు వెళతారు? స్వర్గానికి చేరుకుందికి ఎన్నో దార్లు వున్నాయి.-ఎంతోమంది ఎన్నోదార్లు చూపెడతారు...అంతా స్వర్గద్వారం వరకే యింక అందులో ప్రవేశించడానికి ఎవరో ఎందుకు? ఆ స్వర్గం తనదే అయినపుడూ, తనకోసమే అయినపుడూ?...గాని ఏమో! ఎందుకో ఆ ద్వారాకు? అడుగు ముందుకు వెయ్యలేకపోతోంది? ఎవరూ లేరుగా? తనూ, అతనో...ఎందుకింక యాభయం? తన ప్రవర్తనకి తనకే నవ్వొస్తోంది? యిలాంటి సమయాలలో ఎలా వుండాలి? ఎన్ని పార్లు ఆలోచించుకున్నది? యీ సిగ్గు,

సిగ్గు తెరలు

బిడియాలూ...యీ పాతకాలపు సాంప్రదాయాలూ, లేకుండా...మామూలుగా భర్త దగ్గరికి ఎందుకు వెళ్లలేమా?...మాటాడలేమా? అని ఎన్నో అనుకున్నది... నేటి వరకూ యీ అడవాళ్లు చేస్తున్నదింతా, విప్పది నెమరువేస్తూ చేసేనటన! తలుచుకుంటే మామూలుగానే వుండగలదు అనుకొనేది? కాని తనవరకూ వచ్చేవరికి, అప్రయత్నంగా చూపులు క్రిందికి దిగి పోతున్నవి, కొళ్లు వెనక్కిలాగుతున్నాయి, శరీరం అంతా అదో విధమయిన, సిగ్గుతో ముడుచుకుపోతుంది! ఇది నిజమా? తననే చూస్తూ తనకోసమే ఎదురు చూస్తున్న భర్తని తేరి చూడలేక తలదించుకొని, కాలిలో నేలరాస్తూ వుండిపోయింది. అలా పావుసుంటు...అరసుంటు అయింది.. అయింది...అతను...రాలేదు!

పొంగుతున్న కోర్కెలు! మత్తెక్కిస్తున్న పరిమళాలు! మైమరపిస్తున్న వాతావరణం! ఉవ్విళ్ళూర్చుతూన్న యవ్వనం-పులకలెత్తిస్తున్న ఆలోచనలు...వరచివున్న పూలపాన్సు!...అబ్బ! అతనువచ్చి తనను తీసుకుంటే బాగుండుననుకుంది - కాని 'అతను రాడే?...తనే వెళ్లలేవా?...తనలో తనకే నవ్వువచ్చింది! ...అరే! తను కాలయినా కదవ పోవాలింతలేక పోతున్నది? ఇదేమిటి? యుగయుగంనుండి మొదటి

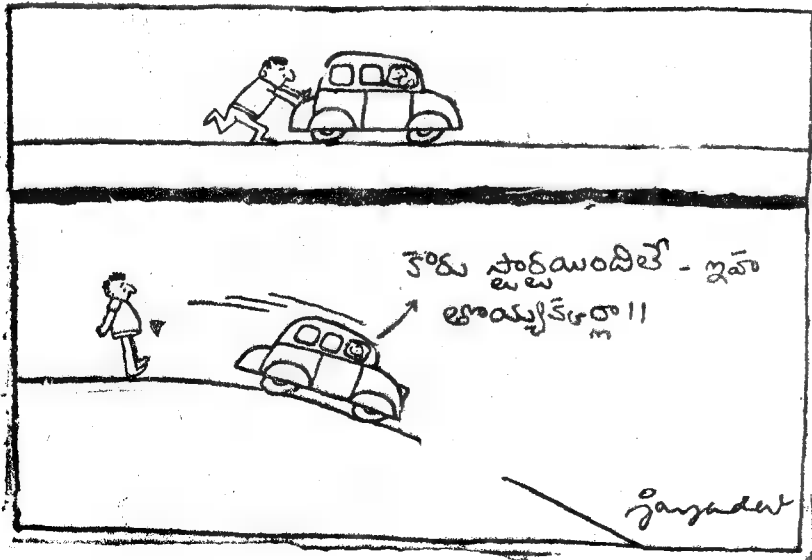
రాత్రినాటి ప్రేత్యమే...ఆ వారసత్వమే తన నరసరాల్లో నూపుండి యిలా చేయిస్తుందా? లేదు...తనలో ఏదో తనకు తెలియనిశక్తి, బంధాలు వేస్తుంది. అది సహజంగానే వుంది! అంతేగాని క్రొత్తగా ఏంకాదు! అంతేనా? సృష్టి ఆదినుండి! స్త్రీ చూసాన్నే వ హింస డ మూ పురుషుడే మొదట ప్రయత్నించడమూనా? మార్పు రాదా?...కాని-అమార్పు వస్తేనే అసహజమేమో?

మరయితే తను ఎంత ప్రయత్నించినా తనలో మార్పు రాలేదే? తాను మార్పుకోలేక పోయిందే?...ఏమిటో ఆక్రొత్త... ఆతొలి అనుభవం అశ్చర్యంగా వుంది! బహుశా అతనుకూడా యిలాగే సిగ్గుపడుతున్నడేమో? ...మగవాళ్లకి సిగ్గు వుంటుందా? వాళ్ళూ మనలాగే అయితే యింక యీ సమస్య విడదీ ఎప్పుడు? అతని భావాలెలా వున్నాయో?... అని తలపోస్తూ అలా నుంచునే వుండిపోయింది గాని తెగించి ముందుకు పోలేదు సీత-

ఇన్నాళ్ళూ స్వప్నవిధుల్లో ఎన్నెన్ని తీయని కఠలు కన్నది! యీ రోజు కోసం! ఎంత పవిత్రంగా ఎదురు చూసింది? -ధన వంతుడు ధనం కూడబెట్టి కోటిశ్వరుడౌతాడు! పుణ్యాత్ముడు పుణ్యంచేసి మోక్షం పొందుతాడు అలాగే తనూ, యీ యవ్వనం, మనస్సు, శరీరం, పవిత్రత...అంతా యీ రోజుకోసం, యీ క్షణం కోసం దాచుకుంది. యీ సమయంకోసం ఎదురుచూస్తూ పదిలవర్చుకున్నది. తనకాలోయే భర్తకోసం తన నర్యస్యం దోచుకొమ్మని యిచ్చి తరిద్దామనుకుంది.

అటువంటిది, ఆ రోజు వచ్చింది! భర్త...తను కలలుకన్న భర్త రాడే?...దగ్గరకు తీసుకోడే? ఎంతో ఆశతో అలా నుంచోనే వుంది. అలా ఎంతో సేపయింది - అయినా అతను కదిలిరాలేదు. అంత ఆశతోనూ సీతకి కాళ్ళ పీకడం, మొదలెట్టేయి! ఎంతకని అలా బొమ్మలా నుంచుంటుంది! ఒకసారి తం ఎత్తి చూసింది. అతనూ అలాగే తనవైపు చూస్తున్నాడు! తప్పిలే - పోనీ రమ్మని సంబ్ధ కూడా చేసులేదు!

ఇంక సహించలేక పోయింది సీత-, అడుగుతో అడుగు వేసుకుంటూ మెల్లగా నడచి



ఉదయమందలి

తాజాదనము

గంటల కొలది

పుండేలా చేసుకోండి...

దానికి కావలసినది పొంద్స్ డ్రీమ్‌ఫ్లవర్ టాల్క్! ఉదయం స్నానానంతరం పొంద్స్ డ్రీమ్‌ఫ్లవర్ టాల్క్-ను తాళంతా జల్లుకొంటే తాజాదనము, హాయిని గంటల కొలది వుంచుతుంది. పొంద్స్ డ్రీమ్‌ఫ్లవర్ టాల్క్ యొక్క శేరితైన పరిమళము వంటి మీద రోజంతా నిలిచి వుంటుంది. చెమటను త్వరగా పీల్చే గుణము గల పొంద్స్ డ్రీమ్‌ఫ్లవర్ టాల్క్ మండే ఎండలలో, ఉత్కటోపే వాతావరణములో మిమ్మరిపోలేదే దేర్చి, తాజాగా, హాయిగా, పరిమళంతో వుంచుతుంది. పంపత్వర మంతా అన్ని వాతావరణములలోను మీరు వాడగలిగినది పొంద్స్ డ్రీమ్‌ఫ్లవర్ టాల్క్!

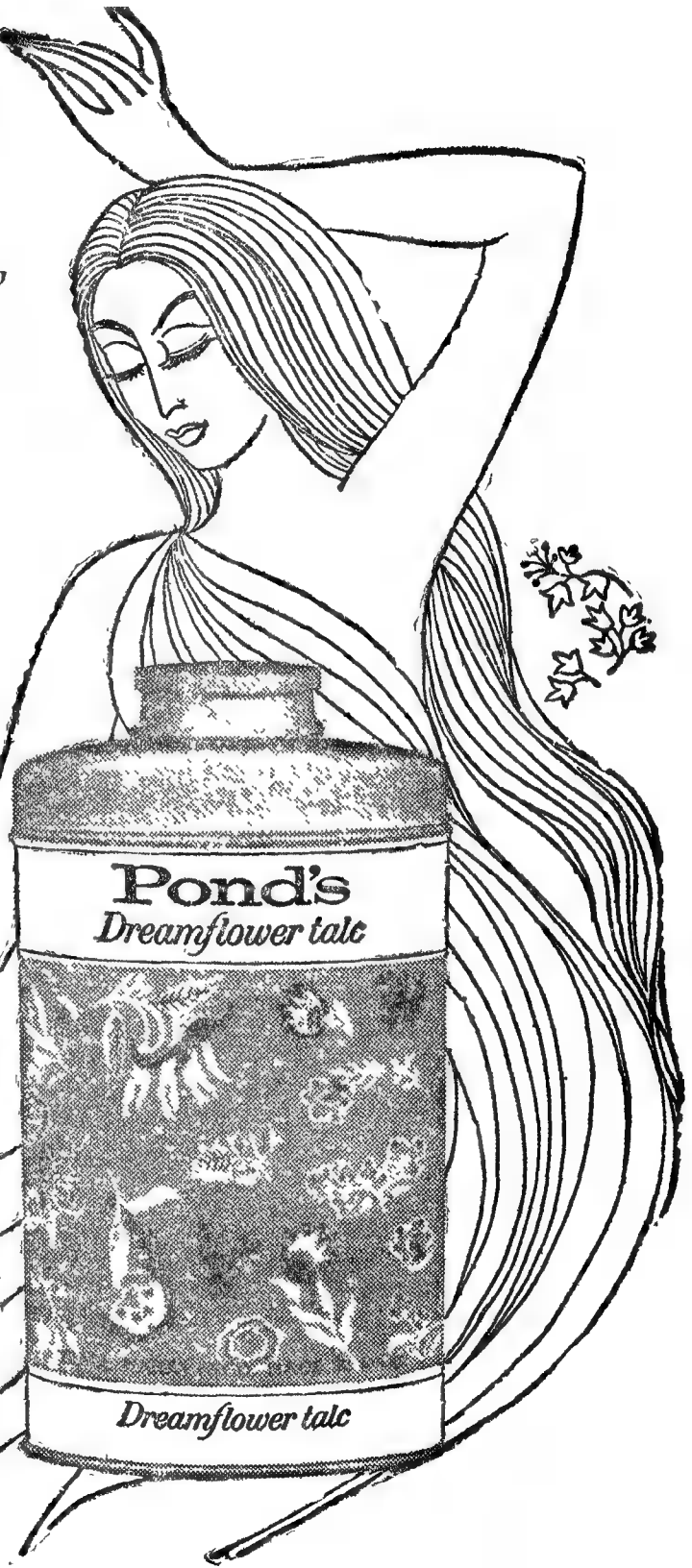
పొంద్స్

డ్రీమ్‌ఫ్లవర్ టాల్క్

ఎంతో మెత్తటి మేలు రకం టాల్క్!

చీస్‌ట్రా. పొంద్స్ ఇన్‌కార్పొరేటెడ్

(వరిమలపైస బాధ్యతలో యు.ఎస్.ఎ.లో స్థాపించబడినది)



అరోగ్య అనారోగ్య పరిస్థితులలో మహిళలు

అరోగ్య సౌభాగ్యములకు ఆధారమైనది



66 సంవత్సరముల పైగా ప్రసిద్ధిచెందినది


కేసరి కుటీరం
(ప్రైవేట్) లిమిటెడ్
బాంబే, మద్రాసు-14

ఏ.కె.ఎం. అవరల్ డ్రాగ్స్ (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్
వి.ఎ.నగర్, సికిందరాబాద్, మద్రాసు
బరహంపురం, బెంగళూరు

పోలింగ్ 50 షాట్ పిస్టల్

ఇది పిస్టల్ అక్కరలేదు. అమెరికన్ మోడల్. దొంగలు, క్రూరమృగముల నుండి రక్షించుకోండి. ఉల్కాని గ్రెనేడాలు, బాల్లు, తలుపులు, నాటకాలకు సులభమైనది.

ఆటోమేటిక్ 50 బాల్లు దివ్యబలము. తేలికైనది. ఇందు నుండి వెలువడే దివ్య రస్త్రలు మిమ్మల్ని కాపాడును. ధర: 50

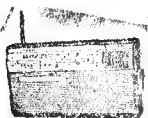


బాల్లు నెం. 33 రు. 13/50. బల్లన్ మోడల్ నెం. 99 రు. 15/50. వి.ఎ.సి. చార్జ్ లు రు. 2/50. టెస్ట్ కేసు రు. 7/- అవసరమైతే 100కి రు. 5/-

GEM ARTS (WAPM-15)
P. Box 1325, Delhi-6

రు. 20/-లకు ట్రాన్సిస్టర్

మా కో ఆపరేషన్ వద్ద ఉన్న రు. 20/- లోపు రు. 330/- లోపు గల ఆల్ వరల్డ్ 3 బ్యాండ్ పోర్టబుల్ ట్రాన్సిస్టర్ను పొందండి. మీ ఆర్డరు వేరే వ్రాసుండి.



CEYLON TRADERS
(WAP-11)
Post Box 1257, DELHI-6.

సి గ్గు తె ర లు

మంచం దగ్గర కుర్చీవుంటే అక్కడకు వెళ్లి మంచుండి!

అమె దగ్గరకు రావడం చూపి అతను కూడా కుర్చీ దగ్గరకు వచ్చేడు!

అది చూసి 'కాస్తనయం!' అనుకుని ఆనందించింది సీత! ఇద్దరూ దగ్గరలో వున్నారు ఒకరి గాలి ఒకరికి తగులు తూపుది: సీతకు సిగ్గో ఏమో తెలియ గాని ఎదురుగుండా నిలబడలేక కూర్చోలో కూర్చుండి పోయింది! అతనేమన్నా దగ్గరకు వచ్చి ముట్టుకుంటాడేమో అని ఆశతో చూసిందిగాని మళ్ళీ అతనిలో ఘటనం లేదు! అలా నిలబడి వుంటేనే బావుండేది అని అనుకుంది కాని ఎంతేత ధైర్యంగా నిలబడలేక పోయావా? అనిపించింది!

సీతకి ఇంకో ఆశ్చర్యం కూడా వేసింది! అతనికి ఏమీ అనిపించలేదా? తనని చూపి అతనేమీ అనుకోలేదా? అతనిలో ఏ భావాలూ కలుగలేదా? (ప్రేమ, ఉద్దేశం, అవగాహన, లేదా? తనతో మాట్లాడాలని, దగ్గరగా తీసుకోవాలని లేదా?, లేక తనలో ఆకర్షణ లేదా? ఏదయినా లోపం వుందా?... స్త్రీ గనుక తనకు-సిగ్గుంటే సహజం? కాని అతనికేం? అతను మగవాడు అతనికి కూడా అంత కంటే సిగ్గో!

ఈ విధంగా సీత ఆలోచించడం మొదలు పెట్టింది. అలా కుర్చీదగ్గర అరపుంటు అయింది. ఎక్కడి వాళ్ళక్కడే వుండి పోయారు! తను ఎంత ఆశించిందో అంతా యిలా జరుగుతోందేమిటి?... సీతకు మరో రియం-ఏమిటంటే-

వెనక తలుపుదగ్గర సందడిగా వుంది! అమ్మలక్కలు తక్కువనాళ్ళు కాదు! గోడలకి కళ్ళు చేసేలేరేమో!... సహజంగా... పాతే భుజాలు ఎగురవేస్తారు లేదూ ఏద యినా విద్వారం జరిగితే నే... ఆ కళ్ళు తెరుచుకుని వీధిలోకి వస్తుంది! అతనికిదేమీ పట్టినట్టు లేదు! నిగ్రహంలా మామూలు మంచువే వున్నాడు- సీత యిహ వుండబట్టలేక పోయింది!... పోనీ తనొక్కసారి ముందడుగు వేసిచూడాలి! అని అనుకుని అక్కడ వచ్చిందో తమల పాకుల చిలక ఒకదానిని తీసి అతనిచేతిలో

వుంచింది!

అతడు సరసుడే! చిలకను తీసుకుంటూ నట్టే చేతినికూడా పట్టుకున్నాడు!... అతను లేవనెత్తలేదు గాని - ఆ అడుగు తీసుకుని, లేవనెత్తినట్టే లేచి మంచుండి సీత అతని దగ్గరగా!

అతని చెయ్యి వణుకుతూంది! సీతకి ఆపాదమన్న కం పులకరించిపోయింది... ఏదో విద్యుత్తు శరీరం అంతా ఒక్కసారి ప్రాకి నట్టయింది! కళ్ళు వాటంతటినే జరువెక్కి మూతలుపడ్డాయి!

కళ్ళు తెరిచేసరికి అతని రెండుచేతులూ ఆమె భుజాలుమీద వున్నాయి సీత వరద శించి హృదయమీద వాలిపోయింది! క్రింద పడకండా ఆయనగారు ఆమెను పట్టుకోక తప్పలేదు. మొట్టమొదట పురుష స్పర్శ ఆమెను ఏదో లోకాలలోకి తీసుకు పోయింది! మంచం దగ్గరగా వుండడం వల్ల ఆమె ఆయనని పట్టుకు వాలి పోయిందో, అతనే ఆమెను పట్టుకు వ్రాలి పోయాడో తెలియడం కష్టం - మొత్తం మీద యిద్దరూ మంచమీద కూర్చుండి పోయారు!... సీతకు సవ్యువచ్చినా ఆపు కుంది-యిష్టం లేకపోయినా లేచి అంతా సర్దుకుని దూరంగా సిగ్గుపడుతున్నట్టు జరిగి కూర్చుంది... అతను దగ్గరగా వచ్చి- తీసుకుంటాడనే భ్రమతో - ఆ బెట్టు చేసింది? ఉహూ! అతను అలా చేస్తే యికనేం? ఆ కూర్చున్నవాడు కూర్చు న్నటే మిడుతూ, మిడుతూ చూస్తూ కూర్చున్నాడు!

ఏ ఎందుకు తొందరపడ్డానా! అని అను కుంది! ఎంత చేసినా యింతే యితను కామోసు అని. ఈ పాటికి అతని వడిలో లాలింపబడుతూ వుండవల్సింది! తను బెట్టు చేస్తూంటే అతను మరీ మరీ చేరదీయవలసింది! సిగ్గు తెరలను అతను తొలగించవలసింది - అంతాపోయి అతనే ఈవిధంగా సిగ్గుపడుతూండడం - సీతకి అర్థం కాలేదు! తెగించి అంతకన్నా విపు లంగా తన కోర్కె ఎలా చెప్పగలదు? బొత్తిగా పురషప్రాత ధరించడానికి యిది వాలకం కాదుగా! మరీ అతని వాలకం మాస్తే అలా వున్నది!

సీతకి లోని కోర్కెలు సముద్ర కెర బాల్లా పొంగి ప్రవహించి వెనక్కువెళ్ళి

పోతున్నాయి. ఒకే ప్రక్కమీద దగ్గరగా వుండి కూడా విడివిడిగా వుండడం! ఒకరి గారి ఒకరికి పోకుండాదిదం దుర్బరంగా వుంది!

అతని మానం, సీతకు రొషం కలుగ జేస్తూంది! ఈపాటికి ఎంతో అనందంగా; ఒకరి కొగిలిలో ఒకరు, మఖం తిరాలలో గడవలసిన కోరిం అంతా వధా అయి పోతుంది!

ఇంక ప్రయోజనం కనబడలేదు! పోనీ అని తనే ముందుగా చొరవ తీసుకున్నా లాభం లేకపోయింది. ఇహ ఆ రాత్రి అంతా అట్లానే జాగరమవుతుందనే నిరాశా పూరితమయిన పూవా వచ్చేసరికి, సీతకు అనుకోకుండా దుఃఖం పొంగిపొరలి వచ్చింది! కళ్లంట నీళ్లు తెలియకుండానే, చోట బోట రాలేయి! అవయత్నంగా:

ఆ దెబ్బతో ఎదురుగుండా నిగ్రహానికి చలనం వచ్చినట్టుంది! ఇంకా ఏమిటో తమాషా చూస్తున్నట్టు చూస్తూ ఈమె కళ్లంట నీళ్లు చూసేసరికి గమ్మన లేదాడు ఆమె దగ్గరకు జరిగి ఆమె ముఖం తన వయపు తిప్పకున్నాడు!

‘ఏడుస్తున్నావా చా! ఎందుకూ?’ అని అడిగేడు.

అడను చేతులతో పట్టుకొని అలా పొసుభూతి చూపేసరికి - సీతకు దుఃఖం వెల్లువలా ముంచుకోచ్చింది! ఆశ్చర్యం! టెక్కి టెక్కి ఏడవడం మొదలెట్టింది!

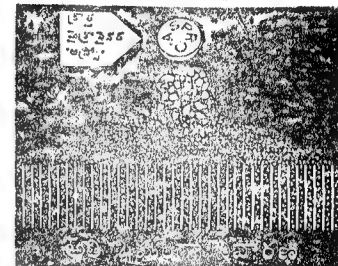
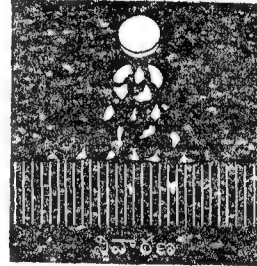
తన పంచ కొంగుతో కంటి నీరు తుడుస్తూ.

‘ఇలాటి సమయంలో కంటి నీరా? లే... తుడుచుకో! యిప్పుడేమన్నానని?’ అని అడిగేడు!

సీతకు ఏడవాల్సే నవ్వాలో తెలియలేదు, అతను ఏమీ అనకపోవడం చేతనే తను ఏడుస్తున్నదని అతనికి తెలియనందుకు విచారించింది కాని తనకలా అప్రయత్నంగా ఏడుపు ఎట్లా వచ్చిందో ఆశ్చర్యం కలిగింది! అచ్చంగా ఆడవానిలాగే తనూ ప్రవర్తిస్తూందా? లేకపోతే, యలాటి పనులను విమర్శించిన తను మాత్రం ఏం చేస్తూంది! ...సిగ్గుపడడం, ... బాబు చెప్పక పోవడం, మానం...బెట్టుచేయడం- ఏడవడం...యినప్పీ...కాని ఏదీ-తను చేయాల్సి చేయలేదే?...అదే ఆశ్చర్యంగా వుంది,

నొప్పిని త్వరగా తొలగించడానికి మాత్రమే 'ఆక్రోప్రైన్' మైక్రోపైన్డ్ మైక్రోపైన్డ్ కాబడినది

క్రోత్ మైక్రోపైన్డ్ 'ఆక్రోప్రైన్' ఈ విధంగా పనిచేస్తుంది.



దిక్కలోని అణువుల ఎంత పెద్దదిగా వుంటే అంత పెద్దదిగాను అది ఇమడుతుంది. అందువలన మీరు, నొప్పి తగ్గడానికి చాలాపేష అగారి.

ఇది మైక్రోపైన్డ్ వెయ్యదిరతుల వలన, ప్రతి, అంత పెద్దదిగాను అది ఇమడుతుంది. క్రోత్ మైక్రోపైన్డ్ 'ఆక్రోప్రైన్' దిక్కలోని అణువుల మించు 15 కోట్లు అతి మాక్స్ మిన అణువుల వుంటాయి. ఇందువలన, అది అతి త్వరగా ఇమిడి, అతి శీఘ్రంగా విహగణ విచ్చును.

ఏదీ కోసం క్రోత్ మైక్రోపైన్డ్ 'ఆక్రోప్రైన్'ను వాడండి: నొప్పి, తల నొప్పి, ఒక, నొప్పి, ప్లా, జ్వరముతో కూడిన అణువు, దిక్క నొప్పి, గొంతుక నొప్పి, పంది పో-

క్రోత్ మైక్రోపైన్డ్ 'ఆక్రోప్రైన్' నొప్పిని నివారించుటకు, ఇప్పుడు మీకు లభించే వాటిలో అతి అరుదుకైనా సాధనము.



మోతాదు: పెద్దవారికి: రెండు దిక్కలు, అవకాశమైతే మళ్ళీ చేయకోండి. పిల్లలకు: ఒక దిక్క, తల నొప్పికి ఒక దిక్క వేసుకోవడము.

క్రోత్ మైక్రోపైన్డ్ 'ఆక్రోప్రైన్' అతి శీఘ్రంగా నొప్పిని తొలగించును

వికోంస్ ట్రెతయూద

4.5.22-48 T.

అయితే పాతకాలం నీటా యిట్లాగే చేసే వారో ఏమో? ఆఖరికి, తిరుగులేని యీ అస్త్రం, ఏడుపుకూడా విడిచి, సాధించింది! ఆడదానికి అది దేముడిచ్చిన వరం అంటే నమ్మేది కాదు!

ఇట్లా ఆలోచిస్తూ తల దిండుకు బాబు చెప్పకుండా కూర్చోనే వరికి ... ఆమె యింకా ఏడుస్తున్నదనే అనుకొని అతను యింకా దగ్గరగా జరిగాడు ఓదార్చడానికి!

ఇంతలో కరంటు ఆఫ్ అయిపోయింది బాబోయ్... బిడ్డెల్లెట్ ఆరిపోయి అంతా చీకటయి పోయింది! చీకటిలో సిగ్గుతెరలు తొలగి పోయినాయి. ఆ చీకటికి భయపడి నట్టు నట్టస్తూ, అదే సమయమని సీత అతనిని గట్టిగా అదుముకుని వుండి పోయింది! ఇద్దరి వూపరులూ కలిసి పోయినాయి, ... అతని సిగ్గు-ఆమెకి భయ

సిగ్గు తెరలు

పడి పారిపోయింది, ఆమె సిగ్గు కనబరుస్తూనే ఎంతో సుకుమారంగా, చాచక్కంగా తన భావాలను ప్రదర్శించింది?

రామక్రిష్ణ కదే ఆశ్చర్యం కలిగించింది! సీతగాని సిగ్గులేకుండా పురుష ప్రాత ధరిస్తే ఎట్లా వుండేది?...తనకి ఆజ్ఞాంతం స్త్రీ అంటే, విరక్తి అనవ్వం, భయమూ కలిగేదేమో?

తలుపుదగ్గర ముగం మోపావా కారంలో తలవంచుకు అజంతా శిల్పంలా నిలబడ్డ సీతను చూసినపుడే ... పరవశంతో లేచి- ఆమెను కౌగిలించి ఎత్తుగుని తీసుకు వద్దామా అనుకున్నాడు!... కాని ...తాను యిన్నాళ్లనుండి అనుకున్నదంతా...వృధా అయిపోతుంది! యీ షణంలలో కనక నిగ్రహించుకొనక పోయినట్లయితే.. తెలుసుకో

వటం దిట్లా అవేకదా పూరుకున్నాడు?

రామకృష్ణకి పాతికేళ్లు పైనే పుంటాయి జ్ఞానం వచ్చి-అమ్మాయింటే 'ఇది' కలిగి నప్పటినుండి-పుస్తక జ్ఞానం ఎక్కువయి పోయింది: ప్రాక్టికల్ గా ఏ అనుభవం లేక పోయినా, ధిమరిటికత్ గా కొన్ని భావాలూ, అనుభవాలూ పున్నాయి అతడికి-అందు తోనూ స్త్రీగురించి పుస్తకాల్లో వ్రాసిన వాటికి సమాధానం దొరకాలంటే-మరి తన భార్య అన్నరుసేవరు అనుకున్నాడు! స్త్రీకి సిగ్గు...తన మనసు బయట పెట్టదు- ఏమీచెప్పదు పురుషుడే ఆమె ప్రవర్తనబట్టి గ్రహించుకుపోవాలి! అని... ఆనాటి కొక్కోక శాస్త్రంనుండి...యానాటి నచ్చిత కామశాస్త్ర సత్రికలవరకూ పరవడి రాస్తున్నదే అది!...ఇదే తెలుసుకోవాలని నిశ్చయించాడు. అనసరవయితే, ఆ అమూల్య మయిన మొదటిరాతి అంతాకూడా వృధాగా గడిపి అయినా తానుమాత్రం ఏ చరవా ముందుగా తీసుకోకూడదని నిర్ణయించు కున్నాడు-

'ఆనాటి స్త్రీయితే, విద్య వికేకమూ లేక, పురుషునిమీదే అన్నివిధాలా ఆధారపడి బానిసల్లా వుండేవారు కాబట్టి ఆలా వుండే వారు!...కాని యీనాటి నవనాగరికలయిన స్త్రీలు కలిసిమెలిసి ఎలా తిరుగుతున్నారు? క్లబ్బుల్లోనూ కాలేజీల్లోనూ దింత కలి విడిగా మాట్లాడుతున్నారు? అననసరమయిన ఆ పాతకాలపు సిగ్గుముద్రని త్రోసి పుచ్చి, తమకూ వ్యక్తిత్వం, ప్రత్యేక మయిన కోరికలూ, పున్నాయని నిలబడి ఎలా చెప్పగలుగుతున్నారు? అలాగే - యిదీని...పురుషులతోపాటు అన్ని హక్కులనూ కాలంటున్న యీతరం వాళ్ళు యీ హక్కునుకూడ తీసుకుంటారేమో? చూద్దాం!' అనుకున్నాడు...అందుకే సీత ఎంతసేవలా నిలబడుతుందో చూద్దామని, చూస్తూ పూరుకున్నాడు! ఎవరు గలిచి నట్టు? ఆఖరికి మాచ్ డ్రా అయిందా? సిగ్గునడుతూ, బెట్టుచేస్తూనే, వద్దంటూనే, మనసిచ్చే ఆకిటుకే స్త్రీలలో లేకపోతే స్త్రీ పురుషులమధ్య యీ తీయని విడరాని బంధం, మోజా వుండేదాడేమో?... అంచేత సిగ్గులేని స్త్రీ అంటే వూహించుకోలేక పోయాడు...అది స్త్రీకి ప్రత్యేక మయిన హక్కు! అందుకో పురుషుడికి వంతు లేదు అని తెలుసుకున్నాడు!

మహాధరోక్తులు

మహాధర కళాచిమోహకైదావు



ప్రజలసొమ్ము దొంగ వర్తకావళిపాలు పెళ్లపాలు సుముప్రభుత సొమ్ము ప్రముఖ నటులసొమ్ము వ్యవసాయపాలరా పౌదయవర్తి యీ మహాధరోక్తి.

మారునోము లొక్కపారి రంకొనరింప సరియటన్న సొమ్మమెరుగువొక్క మదతికేవోము మలభవదంతి యుండ? పౌదయవర్తి యీ మహాధరోక్తి.

అగ్నిసురుకవచ్చు నల్లిలో బడవచ్చు కాలకూట ఏమము గ్రోలవచ్చు వాచరువనిమాత్ర మాదరించగరాదు పౌదయవర్తి యీ మహాధరోక్తి.

'మొగిలుగాంచి వెమలి పురివిప్పినరెండు బిగడి రాజహంస మొగము ముడుచు నకలంసులమెచ్చ సాధింప లేమయా! పౌదయవర్తి యీ మహాధరోక్తి.

పరుల వర్ణభేద భావమ్ము ఖండించు కొడుకు కులముదపు గొంట్లెప్పు పరులకంటికన్న భాధరా తన కంటి పౌదయవర్తి యీ మహాధరోక్తి.

విద్యార్థులకు

గొప్ప అవకాశము!

చార్జీలలో

30% తగ్గింపు

విద్యార్థులైన మీకు ఇప్పుడు విమాన ప్రయాణం అందుబాటులో వుంటుంది. యూనివర్సులకు ఎక్కడ విద్యార్థులకు, అక్కడ నుంచి వచ్చే విద్యార్థులకు చార్జీలలో 30% తగ్గింపు ఇవ్వబడుతుంది. 12 సంవత్సరములకు పైన 31 సంవత్సరములకు కంటే ఎక్కువ వారికి ఈ సదుపాయము లభిస్తుంది.

ఇంతే కాదు తగ్గింపు చార్జీలలో 15% మాత్రమే ముందు చెల్లించి ప్రయాణము చేయవచ్చును మిగతా రొఖము 20 నెలవారీ వాయిదాలలో కడితే చాలు.

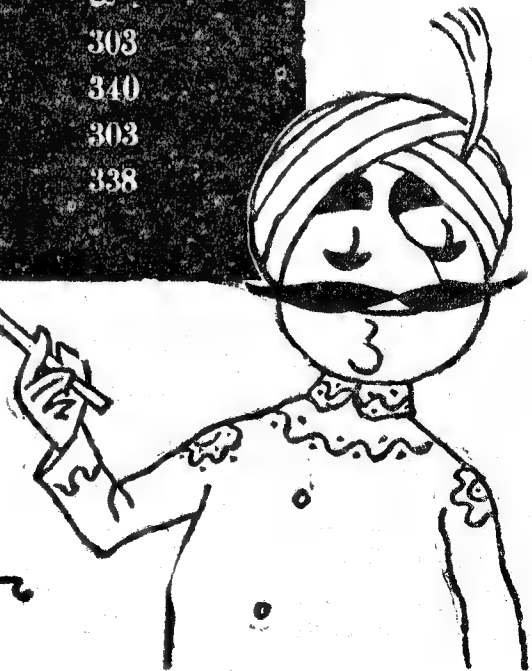
ఈ పట్టిని చూడండి :

క్రింది చోట్లనుండి	లండన్ కు వెళ్ళడానికి కాని, లేదా లండన్ నుండి రావడానికి కాని, ఎకానమీ తరగతి చార్జీ	పూర్తి రొఖము ఇవ్వనిచో మొదట చెల్లించ వలసిన రొఖము
బొంబాయి	రూ. 2015	రూ. 303
కలకత్తా	2265	340
ఢిల్లీ	2015	303
మద్రాసు	2248	338

ఇతర వివరములకు మమ్మల్ని గాని, మీ బ్రావెర్ ఫిజింగ్స్ గాని కలుసుకోండి

ఎయిర్-ఇండియా

దళాదులు : డి.బి.ఎ.సి. మరియు క్యాంటాన్





శుభ్రవనిశయలక్ష్మి

జరిగిన కథ

సుజాత టేవరుగా పని చేస్తూ మానేసి టైపు వేర్లుకున్నది అప్ప పూర్ణా ఇంజనీరింగు వర్కులో టైప్ చేస్తున్నా చెరింది. ఆ కంపెనీ అధిపతి నీలకంఠం. అతని కొడుకు శ్రీధర్ శ్రీధర్ ని ఎక్కడో చూసి నట్టు అనిపిస్తూంది సుజాతకి సూర్యం సుజాతకి మేనబావ ఆమెని వెతుక్కుంటూ వస్తాడు వాళ్ళిద్దరికీ పెళ్ళి చెయ్యాలని తలదండ్రులు చిన్నప్పడే అనుకున్నారు సూర్యం అందంగా వుండడు చదువు కూడా అబ్బలేదు. సుజాత అతన్ని తప్పించుకు తిడుగుతూ వుంటుంది. మొదట ఏదో అనుకున్నా, రాను రాను సుజాతని మార్వాని కివ్వాలనే ఆలోచనని విరమించుకున్నారు అమ తల్లిదండ్రులు

మొదట

మొదట

4

అప్పటికి ప్రసంగం ఆగిపోయినా వాలుగురోజులు పోయాక అనిది మళ్ళీ అదే విషయం కదిలించింది. 'అది కాదండీ— అమ్మాయి అత్తవారింటికి వెళ్ళిపోతుందింటే నాకూ దిగులుగానే వుంది—అలాగని ఎన్నాళ్ళ ఇంట్లో కూర్చోపెట్టుకుంటాం. ఈబాధ్యత ఇవాళ కాకపోతే రేపయినా తీర్చుకోవలసిందే— సరే మనకి వున్నదేదో అమ్మాయికే చెందుతుందనేది అందరికీ తెలిసినవిషయమే అనుకోండి — అలాగని ఇవాళ బోలెడు కట్నం గుమ్మరించగల ప్లితిలో మనం లేముకదా—ఎంత తక్కువలో చేసినా అప్పచెయ్యక తప్పదు' అని, మెల్లిగా అసలుసంగతి బయట పెట్టింది. 'మొన్న సుందరమ్మగారి అక్కకొడుకు వచ్చాడు—కుర్రాడ్డిమాస్తే ముచ్చటేసింది— అతనినాటాకి వదకలాలు వస్తాయి అని లో'

సరే బ్యాంకిలోపుద్యోగం, రెండొందల పైచే వస్తుందిట—కట్న కానుకలమీద అంతగా ఆశలేదుట—'

'ఆ, లేదుట ఉంటేమాత్రం ఇంతటి గుమస్తాకి కట్నం ఎవరు గుమ్మరిస్తారనో...' ఈసడించి పారేసింది సుజాత.

'నీకింకా చిన్నతనం మంచిచెడ్డా తెలియటంలేదు — గుమస్తా ఏమిటి క్రమంగా ఇంకా పెద్దవని అవుతుందట. ఏ ఉద్యోగం లేని వాడికే వేలకి వేలు గుమ్మరించి పిల్లనిచ్చి ఆతరువాత వీళ్ళ కాళ్ళు వాళ్ళ కాళ్ళు వట్టుకుని ఉద్యోగం వేయించుకుంటున్న రోజులివి—మీరేం మాట్లాడరేమండీ...'

'ఏం మాట్లాడక్కర్లేదు — వేనా సంబంధం ఏమైనాసరే చేసుకోను, పోయినా చదువుకుంటాను' మధ్యలోనే కన్నుమంది సుజాత.

'అబ్బ పోనీలే ఇవాళే అంత ముంచుకు పోయిందేముంది — ఆ సుందరమ్మగారి అక్క కొడుకు కాకపోతే మరో సూరమ్మగారి పిన్ని మనవడు దొరక్కపోడులే' అన్నాడు రంగనాథం ఆ సమయని అంతటితో తేల్చేస్తూ.

నిజం చెప్పాలంటే, కూతురికి ఇవ్వం లేదనే కారణం ఒక్కటేకాదు అసలు అతనికి అప్పటికప్పుడు ఆ సంబంధం మాట్లాడుకోవాలనిపించ లేదు— ఇంతకన్నా విధాల మెరుగయిన సంబంధం వచ్చి తీరుతుందని అంతరాంతరాల్లో ఏదో గట్టి నమ్మకం—తనపూహకి తనకే నవ్వు వచ్చింది— వెనక ఓసారి స్టాన్ థియేటర్లో జరిగిన ప్రభావణ గుర్తువచ్చింది —

'మీ మేనగోడలికి సంబంధం నిశ్చయం అయినట్లైనా' అని అడిగాడు రంగనాథం జగ్గరాజుగారిని, ఆయన వారం రోజుల క్రిందట—రెండురోజులు శలవపెట్టి ఏదో సంబంధం చూడటానికి వెళ్తున్నానని చెప్పటం గుర్తువచ్చి

'అబ్బే ఎక్కడండీ— ఒకటి బాగుంటే మరోటి నచ్చటంలేదు. ఇప్పటికి మూడేళ్ల సుండి అడుగుతున్నాడు మాబావ— దానికి ఎప్పటికీ కళ్యాణయోగం వుందో మరి.' అన్నాడు జగ్గరాజుగారు.

అప్పటిదాకా పేసరు చదువుకుంటూ కూర్చున్న సదానందం పేసరు మడిచి బిల్లు మీద పడేసి, 'ఎంత ప్రయత్నం చేసినా ఎక్కడా సంబంధాలు కుదరటంలేదు అని గోల పెడతారే కాని, నన్నడిగితే అందుకు సగం కారణం అడపిల్లల తల్లిదండ్రులే', అన్నాడు రవంత నిర్లక్ష్యంగా.

రంగనాథం చిన్నగా నవ్వేకారు కాని జగ్గరాజుగారు దెబ్బతిన్నట్లు చూశారు.

'అహ మీ విషయంకాదు—లోకం తీరు చెప్పున్నాను — తనకి కలిగినంతలో కాస్తా కూస్తా ముట్టచెప్పి అందుబాటులో వున్న సంబంధం చెయ్యాలని చాలామంది అనుకోరు — అల్లుడింతటివాడు కా వా లి, అంతటివాడు కావాలి అంటూ కోరికలు పెంచుకుంటారు మరి అలాంటివాడు వూరికే వస్తాడా — వేంకి వేలు గుమ్మరించాలి — అందుకు ఎక్కడో అప్ప చెయ్యటం లేకపోతే ఉన్న అస్త్ర తాకట్టు పెట్టి డబ్బు తేవటం ఆ తరువాత అది తీర్చేవారం లేక ఇల్లా వాకిలి అమ్మ

కోటం మనం చూస్తూనే వున్నాం - అలా కాకుండా నా కింతకన్న శక్తిలేదు, చదువు కాస్త తక్కువయినానరే శక్తి లేకపోయినా సరే పిల్లవాడు బుద్ధిమంతుడై వాలుగు రాళ్ళు సంపాదించుకుంటే వాలు అని వాళ్ళు అనుకున్నరోజున విమిషాలమీద కుదురు తాయి సంబంధాలు-వివరిదాకావో ఎందుకూ, మా న్యంత బావమరిడే వున్నాడు - అది కావాలి ఇదికావాలి అంటూ హి ర బ్యా శ్చ వరాలు మనస్సులో పెట్టుకుని, వచ్చిన సంబంధాలన్నీ చెడగొట్టు కున్నారు. ఈ రోజుదాకా ఆ అమ్మాయికి పెళ్లి చెయ్య లేక పోయాడు - ఇప్పుడా అమ్మాయికి నలభై ఏళ్లు దాటుతున్నాయి- మరి చేసే దేమిటి లేండి...'

'చూస్తూ చూస్తూ దా రి న పో యే, దానయ్య కివ్వలేరు కదా మరి-పిల్లలు సుఖ పడాలని సంతోషంగా వుండా లని కన్న వాళ్ళు అశలు పెంచుకోటం అక్రమం ఏంకాదు' అన్నాడు జగ్గరాజుగారు పూరుకో లేక

'అదిగో అక్కడే వస్తుంది చిక్కు - అమ్మాయికి అదృష్టం కలిసిరావాలి కాని మనం అందరిం ఎక్కించాలంటే కుదురు తుందిటండి-మన చేతిలో ఏం లేదు దైవ ఘటన వుండాలి, అంటూ ఓ ప్రక్కనుంచి వేదాంతం మాట్లాడుతూనే మరో ప్రక్క నుంచి దీనికిదీ దానికిది అంటూ అన్నింటికీ అన్నివంకలూ పెడతారు-ఏమో వేసు మాత్రం ఒక్కటే ప్రిన్సిపల్ పెట్టు కున్నాను మా అమ్మాయిల్ని వాళ్ళు 'మేమింక చదువుకో' అనే దాకా చదివిస్తాను. ఆ పైన ఉద్యోగంలో చేర్చిస్తాను. వాళ్ళని వాళ్ళ ఉద్యోగాల్ని చూసి ఎవరైనా చేసుకో వాలే కాని నే నొక్క కాని కట్టుం ఖర్చు-మంచి సాంప్రదాయం అబ్బాయి అమ్మాయికి నచ్చటం తప్ప నా కింకేమీ అక్కర్లేదు - ఆతను మంచి సంపాదన పరుడైతే పెళ్ల యాక భార్యని ఉద్యోగం మానిపించి మహారాణిలా చూసుకోమను - అంతేకాని వేసు మాత్రం అలాంటివాడే కావాలని వెతకను' అన్నాడు సదానందం. బల్లగుడ్డి నలుగురికీ వినిపించేలా మ రి చెప్పి చిరునవ్వుతో చుట్టూ కలయజూశాడు గర్వంగా.

'మీరు అదృష్టవంతులండి- ఈమాటే వేసు మా ఇంట్లో అంటే మా అవిడ

ఇవాళనుంచి ఉపనాసితి మొదలు పెడు తుంది-ఆడపిల్లలచేత ఉద్యోగాలు చేయిస్తా నంటావుటరా అంటూ మా వాన్న చిందులు తొక్కుతాడు - అయినా ఘటనండాలి

అంటూ ముక్కు మూసుకుక్కోస్తుంటే యెలా అవుతుంది మానవయత్నం కూడా వుండొద్దా' అన్నాడు జగ్గరాజుగారు... ఇప్పుడు ఆలోచిస్తూంటే సదానందం



మాటల్లో కొంతవరకూ నిజం వుండేమో ననిపిస్తోంది రంగనాథానికి - లేకపోతే తను లక్షణంగా ఆ నుండరమ్మగారి అక్క కొడుక్కి ఇవ్వటానికి అంగీకరించేవాడే అనుకున్నాడు.

'అయినా అందరితో నాకు వంతేమిటి - వాళ్ళల్లా నాకేం పడిమంది లేదు - ఉన్న ఒక్క పిల్ల మనస్సూ గ్రహించకుండా ఎవరికీ ఒకడికి కట్టబెట్టాల్సిన అవసరం నాకేం లేదు - లది బి. ఏ. చదవాలని సరదా పడుతోంది. దాని తెలివితేటలూ మార్కులూ మాస్ట్రాంటే నాకూ ముచ్చట గానే వుంది - ఏముంది మూడేళ్ళు కళ్ళు మూసుకుంటే చదవయిపోతుంది - అన్ని విధాల అమ్మాయికి తగినవాడిని వెతికి పెళ్లిచేస్తాను. అవసరం అయితే ఇంటిమీద అవ్వతెచ్చి కట్నం గుమ్మరిస్తాను. నాకే మిటి' అని తన భుజాలు తీసే చరుచు కున్నాడు.

రిజల్టు వచ్చాయి. సుజాత పన్ను క్లాసులో పాసయింది.

తన మాటలు ఆ తండ్రి కూతురూ లక్ష్యపెట్టరని తెలిసినా వారు మూసుకు కూర్చోలేక మరోసారి చెప్పి చూపింది.

'ఈ మూడేళ్ళ చదువూ అయింతదాకా అవ్వదు సంబంధాలు చూడటం మొదలు పెడతారా - ఏమో బాబు మీ యిష్టం - తిరాచేసి వెంటనే ఏదీ కుదరకపోతే - ఆ రామయ్యగారి పిల్లల్ని చూస్తున్నాం కదూ.

సుజాత

పాతికేసేళ్ళు నిండిపోయినా వాళ్ళకి పెళ్లి కొడుకులు దొరకలేదు - అలాంటి వాళ్ళని మాస్ట్రాంటేనే...

'చూడటం మానేసేయి హాయిగా - లేక పోతే చిమ్మిలి ముద్దల్లాంటి ఆ అమ్మాయి లకి బంగారపు బొమ్మలాంటి మన సుజాకి పోలిక తెస్తానేమిటి - నీకు రాసు రాసు చాదస్తాం నచ్చేస్తోంది మరిను' అంటూ కనుకున్నాడు రంగనాథం.

'నలుగుర్ని చూసేయినా మనం జాగ్రత్త పడాలి కదా అని...' ఇంకా ఏదో చెప్ప బోతున్న అనిష్టి ఈసారి కూతురే అడ్డు కుంది.

'వాళ్ళ గురించిన జాగ్రత్త వాళ్ళకంటే నీకే ఎక్కువున్నట్లుండే' అంటూ.

'మనసలు కనీసం యాభై సంవత్సరాల క్రితం పుట్టాల్సిన దానివి. ఈ రోజుల్లో అనగా బియ్యే చదవని అడపిల్లే లేదు - రమీ వాళ్ళ చిన్న మామయ్య కూతురు అమెరికా కూడా వెళ్లి చదువుకుని వచ్చింది - నీ మాటలు వింటే నలుగురూ ఆశ్చర్య పోతారు' అంటూ గయ్యమంది.

'సరేనమ్మా - నీ ఇష్టం మీ వాళ్ళగారి యిష్టం' అనేసింది ఇంక ఏమీ అనలేక మీనాక్షమ్మ.

ఎవరింటో పెళ్లి భాజాలు మోగినా, తనయింటో ఆ శుభకార్యం ఎవ్వడు

జరుగుతుందో అని తహతహ లాడిపోయేది.

ప్రక్కంటి పార్వతమ్మగారి కోడలికి గాజులు పెట్టిస్తున్నారని పేరంటానికి వెళ్లివచ్చి 'బోలెడుండన్న పేరేగాని ఘనంగా ఏమీ తీసుకు రావేలేదు వాళ్ళు - పార్వతమ్మ గారి మొహం చిన్న బుచ్చు కున్నట్లున్నట్లుగా కనిపిస్తూనే వుంది పాపం.' అని కూతురితో పైకిచెప్పి, 'రేపు వేసుచెయ్యాల్సి నవ్వుడు పూరంతా చెప్పకునేలా గొప్పగా చేస్తాను - మాట వుండిపోతుంది - మరో వందరూపాయలు మనవి కాదనుకుంటే ఎన్నియినా చెయ్యొచ్చు.' అనుకుంది లోలో పల. సంఘటనని పూహించుకుంటూ - ఇరుగింటి ఇందిరమ్మగారికి మనపడుపుట్టాడని తెలిసి చూసేవచ్చి అలా మనపడ్డి ఎత్తుకుని ముద్దాడేరోజు తనకెప్పుడు వస్తుందో అని మురిసిపోయింది.

'అమ్మాయి పెళ్లిచేసి అత్తవారింటికి పంపించేశాకమనిద్దరం హాయిగాయ్యాలట చేసేవద్దం' అని సరదా పడుతూండేది.

'ఎదిగిన పిల్లకి సంబంధాలు చూడాలనే తొందరయినా లేదు ఏం మనిషో...అంటూ విసుక్కుంటూండేది మధ్య మధ్య.

'చూస్తానులే' అంటూ రంగనాథం సమాధానం చెప్తూనే వున్నాడు. రోజులు గడిచిపోతూనే వున్నాయి.

తెల్లవారటం చీకటి పడటం, తిరిగి తెల్లవారటం అనేది ఎవరికీసం ఆగకుండా పాగోతూనే వుంటుంది - కాని, అలా తన చారిన తను నిరంతరంగా ప్రవహించి పోతూ వుండే కాలవాహిని కల్పించిన పరిస్థితులు మాత్రం అందరిపట్లా ఒక్కలాగే వుండవు కొందరిని అదృష్టం వరించి అందరిం ఎక్కిస్తుంది - మరి కొందరిని అధః పాతాళానికి అణిచివేస్తుంది -

ప్రక్కవూరి కరణంగారు ఆరేకరం బంగరంలాంటి మాగాణితో పాటుగా తన కూతుర్ని మార్కానికి ధారపోసి శాంతమ్మ అపాంకారాన్ని మరో మెట్టుపైకి ఎక్కించాడు -

ఇటు, రంగనాథం కుటుంబం విప్పడూ ఎవ్వరూ పూహించని సంఘటనలని ఎదుర్కొంది - అదంతా మరోగాథ. వివరికి ఆ తల్లి కూతురూ పాదరదబాదు చేరటం, సుజాత ఉద్యోగం చూసుకోటం జరిగింది.

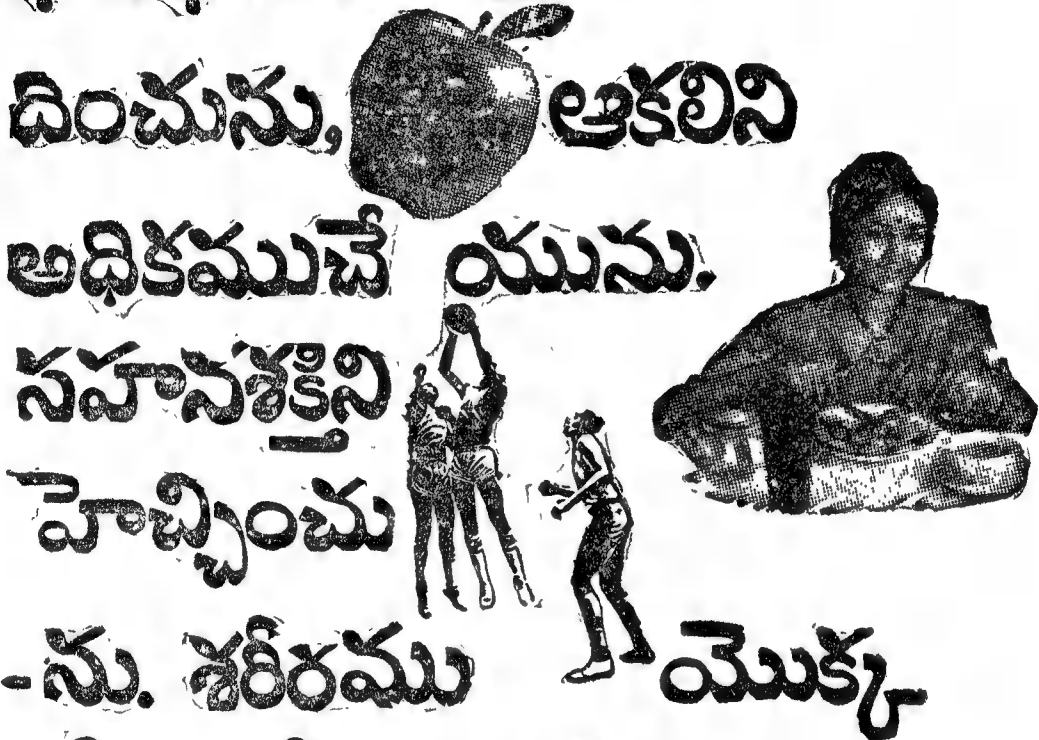
* * *

గొబు గుడ్డుమందో? - ఏనా
చొర ఒకటైనంత మాత్రాన నేనో
అని ఎలా అనుకున్నాడు!



పియంకారం నాలుగంటలయింది-జ్యేష్ఠ పేల్చేస్తోంది' హడావిడిగా తయారవుతున్న తల్లిచేతిలో కాఫీగ్లాసు అందుకుంది.
 మాసపు ఎండ ఇంకా చురుమనిపిస్తూనే కూతురితో అంది మీనాక్షమ్మ. 'ఈవిడు బొత్తిగా వానలుకూడ కలి
 వుంది. 'వసులు చేసుకునే వాళ్ళకి ఎండ కొండ వయిపోయాయి. అదివరకు ఇంకవేరూ
 'ఇప్పుడే వెల్లా లిటమ్మా-ఎప్పుడో ఆరు ఏమిటమ్మా-ఈ ప్లాదరాబాదు ఎండకి లేదుట-జనం మరీ అల్లాడి పోతున్నారు-
 గంటలకి కదా పార్టీ -బయట ఎండ మరీ వేను అలవాటు పడిపోయాను' అంటూ వరేకాని ఈ ఎండలో ఇప్పుడు అన్నదాళా

ఫోస్ఫోమిన్ శక్తిని పెంపొందించును, ఆకలిని అధికముచేయును.



నహనశక్తిని హెచ్చించు-ను. శరీరము యొక్క రోగనిరోధక శక్తిని ఎక్కువచేయును

అవును... కుటుంబము అంతటికి ఫోస్ఫోమిన్ చల్ల ఆరోగ్యము కలుగును.

ఫోస్ఫోమిన్... విటమిన్ల విలసిల్లిన మర్రివర్షం
 గ్లూకోస్ ఫోస్ఫేటాగల ఆహారపు పదార్థ రుచిగల టానిక్

SARABHAI CHEMICALS లా. ఇ. ఆర్. ప్రియత్న & మన్మథ్. యా. రోడ్ నెం. 20
 బెంగళూరు (తెలంగాణ) పోస్ట్ బాక్స్ నెం. 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100



ehilpi 30 40/07 1968

వెడిచి వెళ్ళకు రిక్నా చేసుకోతనంగలి తను చూసుకోగలిగే వయస్సు వచ్చివా అల్లిపేమ అలా అనిపిస్తుంది.

'అలాగే' అంటూ భాగ్యంను తల్లి చేసి కిచ్చి అద్దంలో మరోసారి మొహం తూచుకుని, తలుపులు తెరుచుకుని బయట పడింది సుజాత.

ఎండసాడ నూటిగా మొహంపీడ వడుతుంటే పేడ్ బ్యాగ్ అడ్డుపెట్టుకుని రిక్నాకోసం చూస్తూ వడ్డస్తోంది - సందు మలుపులో వున్న రిక్నా బిచ్చి హాయిగా అందులో పడుకుని నిద్ర పోతున్నాడు.

మధ్యాహ్నం అన్నడు తలుపులన్నీ వేసుకుని హాయిగా సాను పెట్టుకుని గదిలో విశ్రాంతి తీసుకుంటున్నవాళ్ళే 'అబ్బ ఎండలు' అంటూ ఆననోపాలు పడిపోతారు - వనిలేని కాస్త వ్యవధిలోను, కనిపించిన చెట్టుక్రింద నిశ్చితంగా కళ్ళమూసుకుని విశ్రాంతి తీసుకుంటున్నాడు వీడ్-విద్దెనా బరుగుబాటుని బట్టే - అనుకుంటూ ముందుకు సాగబోయింది - ఈరోజు రిక్నా అబ్బి లేచి కూర్చుని ఆవలిస్తూ, 'రిక్నా కావాలమ్మా' అంటూ పిలిచాడు.

రిక్నా కాస్త దూరం అయినా వెళ్ళిందో లేదో, చూస్తూండగానే ఎండ పోయి ఆకాశం అంతా నల్లగా మేఘాలు కమ్మకు వచ్చే శాయి. చల్లటిగాలి వంటికి హాయిగా తాకుతుంటే, 'వాన వచ్చేలా వుంది' అనుకున్న సుజాత 'కాస్త త్వరగా పోసి' అని వాడికి చెప్తుండగానే టపటప ఆమె మొహం మీద ఒడిలోను జారిపడ్డాయి. 'అబ్బ ఇంత పెద్ద చినుకులేమిటి' అని తెల్లబోతూ 'అరే వడగళ్ళు నే నెప్పడూ చూడనేలేదు' అనుకుని సంబరపడి పోయింది చిన్నపిల్లలా.

రిక్నా నిఓవారికి ఆపి గబగబ వరదాకట్టే రోషానే గంవలతో గుమ్మరించినట్లు వడగళ్ళు పడటం, అలా కురిసి, నింత హఠాత్తుగా వచ్చిందో అంత హఠాత్తుగానూ వెలిసిపోయింది.

తంపాగా పూడదీ సి తలమీదనుంచి భుజాలచుట్టూ కప్పుకొని ఓ గోడవారి విలపిడి సిగరెట్టు ముట్టించిన రిక్నా అబ్బి, వాన వెలిసిపోవటం చూసి, ఆ బట్ట ఓసారి దులిపి మళ్ళీ తలకి చుట్టేసుకుంటూ వచ్చాడు.

'ఈరండి బట్టలతో ఎలా వెళ్ళటం'

సుజాత

అనుకుని రిక్నా వెనక్కి తిప్పునుంది సుజాత.

'వచ్చావా, నీమాట అనుకుంటున్నాను ఎక్కడ చిక్కుపడిపోయావో అని - ముందా బట్టలు మార్చుకో - ఇంట్లో మొహం తుడుచుకో' అంటూ టవల్ అందించి కూతురి చేతిలో బ్యాగ్ అందుకుంది మీనాక్షమ్మ.

'మొదట చిన్నవిగానే వున్నాయి కాని తరువాత అబ్బ మరీ పెద్ద ఉసిరికాయలా పడుతుంటే మొహానికి దెబ్బకూడ తగులుతుందని చేతులు అడ్డుపెట్టుకున్నాను.' బట్టలు మార్చుకుని వచ్చి, అరచేతిలో పొడరు చేసుకుని మొహానికి రాసుకోబోతూ సుదుట తడుముకుంటూ అంది సుజాత.

'చూస్తూండగానే మొత్తేసింది - వీటికే మనం ఆశ్చర్యపోతున్నాం కాని నో ఏడు ఇంత పెద్ద పెద్ద ఇటిక ముక్కలా పడ్డాయట. రోడ్డుమీది లైట్లన్నీ పగిలి పోయాయట. వీళ్ళ దాహమీద కుప్ప పోసి నట్లు అలా వుండిపోలే వాన వెలిశాక పారలతో తవ్వి అవతల పారేశారుట - వీటినే నేను ఆశ్చర్యంగా చూస్తూంటే జానికమ్మ గారు చెప్పారు - ఇక్కడ వడగళ్ళ వానలు మామూలేట' తడిబట్టలు దండెమీద ఆరేస్తూనే చెప్పింది మీనాక్షమ్మ -

రెండు నిమిషాలలో తయారయి మళ్ళీ బయలుదేరింది సుజాత.

నీలకంఠంగారు విదేశాలకి వెళ్తున్న సందర్భంలో ఆయన ఏర్పాలు చేసిన పార్టీ జరగబోతోంది అవాళ ఆరుగంటలకి. ఆఫీసు ఆవరణలో పెద్ద షామియా వాడేశారు. ఏర్పాట్లు అన్నీ చాలా భాగం పూర్తి అయిపోయాయి. అయినా ఆఫీసు ప్లాన్, ఫ్యాక్టరీ పనివాళ్ళు అంతా నడుం కట్టుకుని తమయింటల్లో శుభకార్యం జరుగుతున్నంత హడావిడిగా అటూ ఇటూ తిరుగుతూ చేతికొందిన పని అందుకుంటున్నారు. అదివారం కావటంవల్ల అందరికీ శలవే. అయినా ముందుగా వచ్చిన నలుగురూ నాలుగు పనుల్లోనూ జోరబడిపోయారు.

రిక్నా దిగి రోవలికి వస్తూ 'అందరూ వచ్చేసి నట్లున్నారు. ఛ వేనాక్కడాన్ని గర్జగా, ఆంశ్యంగా వచ్చాను.' అనుకుని సిగ్గుపడిపోయి.

'వేనూ త్వరగానే తాలెనుకున్నాను,

పొటవాన చేసు బయలుదేరి నరికి నట్లు కుంది.' అంది ఏడుగుగా కనిపించిన సీతా పిలగారిలో,

'ఆ ఫరవాలేదులే - వాళ్ళంతా చేస్తున్నారట - అయినా భవాళ ఈ వాన చాలా విశాకా పెట్టేసిందిలే ఏదోలే వాతావరణం కాస్త చల్లబడింది.' అంటూనే హడావిడిగా మరో పనిమీద వెళ్లిపోయాడు ఆయన.

ఏర్పట్లన్నీ ముగిశాయి. అతిథులు ఒక్కొక్కరి రావటం మొదలు పెట్టారు - ఇద్దరు మంత్రులుకూడ ఆహూతులలో వుండటం అవాల్సి పశేషం.

అల్పావళా సంతరం వచ్చిన వాళ్ళలో కొంతమంది ప్రముఖులు, మంత్రులు నీలకంఠంగారిని ఆభినందిస్తూ కాస్తే పుమాట్లాడారు - అన్నపూర్ణ ఇంజనీరింగ్ వర్క్సు ఒక్క పైదరావాడు, ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లోనే కాకుండా దేశం మొత్తంమీద ఓ చెప్పకోదగిన పొనం సంపాదించు కున్నదనీ, ఆ ఫ్యాక్టరీలో తయారయిన నరుకు విదేశాలకి కూడ విరివిగా ఎగుమతి అవటం మనం అంతా గర్వించవలసిన విషయం అనీ, ఆ ప్రయత్నమీద వెళ్తున్న నీలకంఠంగారు ఆ ప్రయాణం దిగ్విజయంగా ముగించుకుని తిరిగి రావాలని తామంతా కోరుకుంటున్నామనీ - ఇదే అర్థం వచ్చే మాటలు అంతా తర్రోరకంగా చెప్పారు -

నీలకంఠంగారి ప్రయాణంలో మరో ఉద్దేశ్యం కూడవుంది - ఏదైనా ఒక ఫారిన్ కంపెనీలో కలిసి తన ఫ్యాక్టరీలో స్కూటర్లు తయారుచేసే యూనిట్ నెల కొల్పాలనేది ఆయన చిరకాల వాంఛితం - అందుకు కావసిన సాధనసంపత్తిని సనుకూర్చుకోటానికి, సంప్రతింపులు జరపటానికి కూడ ఈ ఈ ప్రయాణం ఉద్దేశ్యం వుండేది - ఆ విషయం ఆయన గోప్యంగానే వుంచారు.

ప్రయాణానికి కారణాలు ఏమైనాకాని దానికోసం ఈ పార్టీ ఇదీ అంటూ ఇంత అల్ప హాసం చేసే మనిషికాదు ఆయన - అయితే ఇవాళ ఇన్ని ఏర్పాట్లు చేశాడు అంటే దానికి నేరే కారణంకూడ వుంది.

వెలగోడాల క్రిందట వాళ్ళు ఫ్యాక్టరీ మూసివేయవలసిన పరిస్థితి ఏర్పడింది - కారణం ముములిదే - యజమానులకి పని వారికి మధ్య తగవు - చిత్రం ఏమిటంటే

వివ్వడు ఏ ఫ్యాక్టరీ యజమానునికి కార్మికులకి మధ్య వివాదాలు వచ్చినా తిన్నంతలా యజమానులదే అయివుంటుంది అన్నదృష్టి చాలామందిరో నాలుకు పోయింది-కార్మికుల కోర్కెలూ వరకులూ ఎంతవరకు సబబుగా వున్నాయి అనే విషయం చాలామంది అలోచించరు-అయినా అసలు కారణం తెలుసుకోకుండా ఏ ఒక్కవక్కాణ్ణి నిందించటం సరి అయిన పద్ధతికాదు-ఒక సంవత్సరం అనుకోకుండా పెద్ద ఆర్థిక రావడంవల్ల-వకాలంలో అంత సరుకునూ సప్లయచెయ్యటానికి మరికొంతమంది పనివారిని తీసుకుని ఉత్పత్తి పెరిగేలా చూసుకుంటాడు యజమాని-అలాంటి డిమాండు ఎప్పుడూ వుంటుందని చెప్పలేం-మీ సరుకు అమ్ముడు పోవటంతోకాని మీకు లాభాలు రాకపోవడంతోకాని మా కెలాంటి సంబంధమూ లేదు. టెంపరరీగా తీసుకున్న లేదని పెర్మానెంట్ చెయ్యాల్సిందే. గత సంవత్సరం ఇచ్చినట్లుగా దోసనులు ఇవ్వాల్సిందే అని ఒత్తిడి తీసుకురావటం న్యాయం కాదు-

ఇప్పటికే అధికమైన వమ్మల భారంతో కృంగిపోతూ సాటి ఉత్పత్తిదారుల పోటీకి తట్టుకుంటూ ఫ్యాక్టరీ నడుపుకుంటూ వస్తున్న యజమానికి కార్మికుల కోర్కెలకి యెల్లవేళలా సమ్మతించటం తలకి మించిన పనే అవుతుంది-తను పెట్టిన పెట్టుబడికి కనీస లాభాలయినా రావాలనుకోటం నేరం కాదుకదా-

అయితే ఈ విషయాలన్నీ పనివారికి తెలియవా అనే ప్రశ్న రావచ్చు-కాని డబ్బు దిక్కువగా ఇప్పిస్తాం అంటే ఎవరికైవా ఆశగానే వుంటుంది - యజమాని వరాయి వాడు, తెలుసుకోవడం మనవాళ్లు అనే భావం వాళ్లకి ఏర్పడిపోతుంది-

అప్పపూర్ణ ఇంజనీరింగు వర్క్కు విషయంలో ఆలాగే జరిగింది-ఇద్దరూ ఒక ఒప్పందానికి రాలేకపోవడంవల్ల ఇంక రేపటి నుండి ఫ్యాక్టరీ మూలపడుతుంది అనేవరకు వచ్చింది-ఆ సమయంలో మనం బాగా వుంజాకుని సరుకు విరివిగా అమ్ముకోవచ్చు అని సలహాదారులు కొంతమంది - వాణ్ణానికి మన్నికకీ పేరుపొందిన అసరుకు మళ్లీ తయారయి వచ్చే లోపున తమ దగ్గర వున్న వాటిమీద అధిక లాభాలు గడించవచ్చునని ఆశపడ్డారు వర్తకులు - కాని అందరినీ

అల్పవ్యయమూ, ఆశలు పెంచుకున్నాలో, రవంత నిరాశ అనూయకలిగేలా, వమ్మ విరమించుకుంటున్నాం అన్న ప్రకటన వెలువడింది.

'ఆ లేదరు బీడర్లకి చాలుగా ఇంత ముట్టచెప్పి బి డ డ పదిలించుకున్నాడు నీలకంఠంగారు.' అనుకున్నవాళ్లు కూడ లేకపోలేదు.

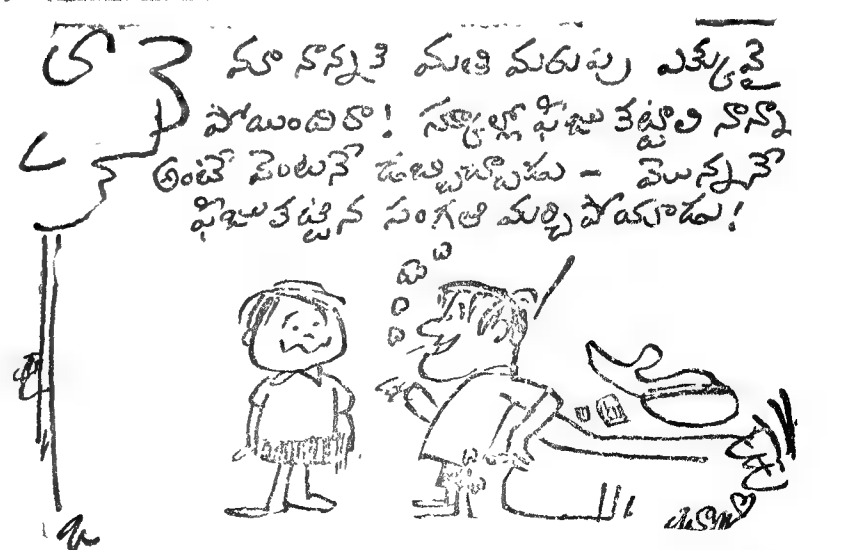
కాని జరిగింది అదికాదు-వర్క్ లేదని సీతి అర్థం చేసుకున్నారు-ఇవి అడగండి అని లదగండి అంటూ తమకి పురిస్కరించి చివరికి స్వలాభం చూసుకునే మధ్యవర్తుల అనలు రంగు వాళ్లు గుర్తించగలిగారు-తమ పాపాలు తెలుసుకుని ఎప్పటిలా పనిలోకి రావటానికి ఒప్పుకున్నారు అది నీలకంఠంగారి ఋజువర్తనకీ ఒక తార్కాణమే-అయితే అది అధారంగా తీసుకుని ఆయన పనివారిమీద ఎలాంటి అటను ప్రదర్శించలేదు-

తాను పొందిన ఘనవిజయాన్ని నలుగురికీ గొప్పగా చెప్పకోవాలని కాకపోయినా అసలు పరిస్థితిని నలుగురి దృష్టిలోకి తీసుకురావాలని, పదిమందితోనూ ఒకరినొకరినా గడపాలని ఆయనకి అనిపించింది - అందుకే ఏర్పాటుచేశారు లపాక్షి-

పెద్దలు మాట్లాడటం అయ్యాక నీలకంఠంగారు లేచారు-తమ ఆస్కానాన్ని అందుకుని వచ్చి, అమూల్యమైన వాళ్ళ కాలంలో కొంత తనకోసం వినియోగించిన పెద్దలందరికీ పేరు పేరునా కృత

జ్ఞత తెలుపుకున్నారు - తన ఫ్యాక్టరీ తాను వాడు ఈ స్థితిలో వుండటానికి తన పెట్టుబడి ఒక్కటే కారణం కాదని ఫ్యాక్టరీ వర్క్కులు ఆ సీను పిల్చింది ప్రముఖ వ్యాపారసంస్థలు అందరికీ ఇందులో భాగం వుందని, తన లో అన్నివిధాల సహకరిస్తూ ఇంత సంక్రమితకరింగా పని పాటానికి తోడ్పడుతున్న వ్రతి ఒక్కరికీ కృతజ్ఞత తెల్పుకోవటం తన బాధ్యత అని అన్నారు.

ఏ పరిశ్రమ అభివృద్ధి చెందాలన్నా ప్రభుత్వమూ, లేదా యూనియన్లూ ఎలాంటి ఆంక్షలు విధించకుండా సహకరించాలని, ఇందులో ఎలాంటి రాజకీయపు విత్తులకినా, స్వలాభంకోసం వర్క్కులని పాపులుగా వుపయోగించుకుంటూ వమ్మ చెయ్యండి, యజమానులని పెరార్చే చెయ్యండి అని పురిగొల్పే మధ్యవర్తుల జోక్యంగాని వుండకూడదని తన అభిప్రాయం వెల్లడించారు-అదృష్ట వశాత్తు ఇంతవరకూ తను అలాంటి ఇబ్బందులను ఎదుర్కోలేదని-ఇకముందుకూడ ఇదే విధమైన సహకారం తనకి లభించాలని ఆశాభావం వ్యక్తం చేశారు-ఆయన మాటలలో వేగే అర్థాలు ముగించిన కొంతమంది నవ్వులు - కొంతమంది ఏమీ చెయ్యలేక పైకి నవ్వేసి లోపల పళ్లు నూరుకున్నారు -ఇప్పుడు వున్న లేకపోయినా పదిమందితో పాటు చచ్చుట్లుకొట్టారు-పార్శ్వముగిసింది! (ఇంకా వుంది)



బలము మరియు శక్తి కోసం—బోర్నవిటా!



5784-92

బోర్నవిటా రుచి సాటిలేనిది..

ఇందుకు కిటుకు — కోకో!

కోకో, పాలు, వంచదార మరియు మాల్ట్తో నిర్మితమైన వర్షతి ప్రకారం మిశ్రణము చేసిన పరిశుభ్రము. అదిక శక్తి నిచ్చే పానీయము—బోర్నవిటా! బోర్నవిటాను నేడి పాలలో కలపండి. ఈ రుచికరమైన పానీయము వలన శక్తి మరియు బలము పొందండి.

బలము, శక్తి మరియు రుచి కోసం

రౌండబరిన్ బోర్నవిటా



పేషం : వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. వారం మధ్యలో అన్ని వ్యవహారాల్లోను చికాకులు ఏర్పడతాయి. మీ తాలూకు వస్తువులు సోయే ప్రమాదం ఉంది. సాటి వారిలో గౌరవం లభిస్తుంది.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగా ఉండదు. సాహిత్య కళారంగాల్లో భృతి లభిస్తుంది.

పుష్యం : వ్యాపారంలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. వృత్తిలో ఆదాయం పెరుగుతుంది. వారం ఆఖరులో అనుకోని చికాకులకు గురి కాగలరు. ఉద్యోగంలో శ్రమ కలుగుతుంది.

స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాల్లో అధికవ్యయం జరుగుతుంది. బంధువులకు సహాయం చేస్తారు.

మిథునం : వృత్తిలో అనుకూల వార్తలను వింటారు. ప్రయాణం ద్వారా కార్యసాధన చేయ గలరు. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. విద్యా, వైజ్ఞానిక రంగాల్లో మీ కృషి రాణిస్తుంది. సాంఘిక వ్యవహారాల్లో మీ ప్రాముఖ్యత పెరుగుతుంది.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. సంతానానికి శిశువు సంతోషాలు లభిస్తాయి.

కర్కాటకం : కొన్ని వ్యవహారాల్లో మీరు శ్రమ పడినా ప్రయోజనం ఉండదు. వృత్తిలో శ్రమ కలుగుతుంది. వారం మధ్యలో అనుకూల పరిస్థితి ఏర్పడుతుంది. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగా ఉంటుంది.

స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్యభారం పెరుగుతుంది. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

సింహం : భాగస్వాములతో కలసిచేసే వ్యాపారాలు బాగా ఉంటాయి. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. వారం మధ్యలో అన్ని వ్యవహారాల్లోను చికాకులు ఏర్పడతాయి. ఉద్యోగంలో కార్యభారం పెరుగుతుంది. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగా ఉండదు. సంతోష కరమైన వార్తలను వింటారు.

కన్య : కొన్ని వ్యవహారాలు సులువుగా నెరవేరినా, మరికొన్నింటిలో శ్రమ కలుగుతుంది. వృత్తిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. ప్రయాణాలు శ్రమమీద ఫలిస్తాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో జోక్యం చేసుకోవడం తగదు. సజ్జన సాంగత్యం లభిస్తుంది.

స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. అడంబరంకోసం వ్యయం చేస్తారు. తుల : మీకు ముమ్మందు లాభించగల వ్యవహారాల్లో అభివృద్ధిని సాధించగలరు. వృత్తిలో ఆదాయం బాగా ఉంటుంది. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో ప్రతిపక్షాల సంచలనం పెరుగుతుంది.

వారఫలం

6-9-1968 శుక్రవారం మొదలు

12-9-1968 గురువారం వరకు

ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగా ఉంటుంది. మాతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. అలంకార వస్తువులు కొంటారు.

వృత్తికి : కొన్ని వ్యవహారాల్లో మీ సులభతనమే మీకు యిబ్బందిని కలిగిస్తుంది. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు లాభించగలవు. ప్రయాణాలు శ్రమమీద ఫలిస్తాయి. వ్యాపారంలో మాతనావకాశాలు లభిస్తాయి. విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో మీ కృషి రాణించగలదు.

స్త్రీలకు—కుటుంబ కార్యక్రమాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి. దైవ కార్యాలు నెరవేరుతాయి.

ధనుస్సు : వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలు చురుకుగా సాగుతాయి. అర్థిక వ్యవహారాల్లో మొగమాటాలు తగవు. రాజకీయ వ్యవహారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. మాతన వ్యవహారాలు లాభించగలవు. ఉద్యోగంలో గౌరవ ప్రామాణ్యాలు బాగా ఉంటాయి.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. విలాస వస్తువులు కొంటారు.

మకరం : వ్యాపారంలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. అధికారులవలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు సులువుగా నెరవేరుతాయి. ప్రయాణాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. స్థిరాస్థి వ్యవహారాల్లో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. సాటివారిలో గౌరవం లభిస్తుంది.

స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు.

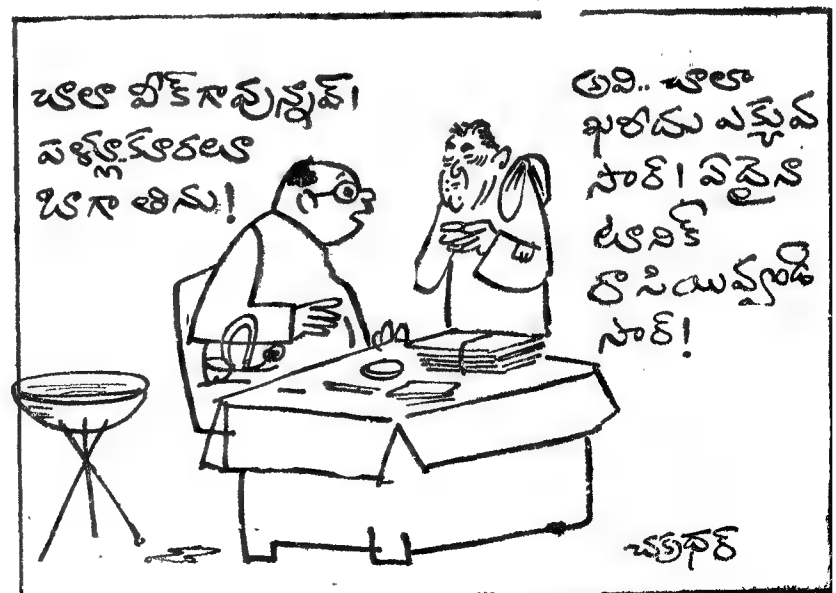
తుల్యం : మీ చాచకత్వమే అన్ని వ్యవహారాల్లోను అనుకూలతను సాధించగలదు. వృత్తిలో ఆదాయం బాగా ఉంటుంది. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. ప్రయోజనంగల పరిచయాలు ఏర్పడతాయి. కోర్కె వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. ప్రయాణాలోచనలు చేస్తారు.

మీనం : వారం ప్రారంభంలోనే వృత్తి వ్యాపారాల్లో చికాకులు యేర్పడి తరువాత సర్దుకుంటాయి. వ్యాపారంలో శ్రమ కలుగుతుంది. వృత్తిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగా ఉంటుంది. మాతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు.

స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. దైవ కార్యాలు నెరవేరుతాయి.

— మహేశ్



క్రిత్రయం

నాటకం



శ్రీ విష్ణు

(గత సంచిక తరువాయి,

రెండవ భాగం

□ (ఇది రెండేళ్ళ తర్వాత జరిగిన కథ. అదే మేడ. ఆలంకరణలో హొదా పెరిగింది. చెన్నకేశవులు మంత్రీ అయ్యేడు. ఆ మేడలో చక్రపాణి సోపాలో కాళ్ళ వాపి ఫోనులో ఎవర్నో 'వింటున్నాడు'. వెనుక గదిలో సీత పాడుకోడం మూలంగా స్పష్టంగా విన లేకపోతున్నాడు. విసుగ్గా గదిలోకి తొంగిచూచేడు.)

నీ రూపులో చూపు

ఆ చూపులో తూపు

నాలుకొనె నీ వేళ

నవనీత పూర్వయాం ||వచ్చి||

చక్ర: (ఫోను మాన్ లైన్ మీద చేతినుంచి గట్టిగా అరిచేడు) నాన్ సెన్స్! వివిలా పాటకరే! కాసేపు వోరుమూసుకో. పెద్ద మనుషుల్లో మాటాడుతున్నాను. (పాటాగిపోయింది.) ఏంసార్! వివిటంటారు?.... పాటా? అవునండి మా ఆవిడే! చక్కగా పాడుతుందిలేండి. ఐ జస్ట్ లైక్ హర్ సాంగ్స్..... మీకూ బాగుందా?.. తేంక్యూ..

అదినరే.... ఇక చెప్పండి..... మీ పర్మిట్ కి ఒచ్చిన బెంగేమీ లేదు. కాకపోతే, మావయ్యకొంచెం బిజీగా వున్నాడు. ఇవాళరావాలి. రాగానే నేను అన్ని సంగతులూ మాటాడుతాను. రైట్....(ఫోన్ పెట్టేడు) రాస్కాల్! పాట బాగుందిట. పాట. (లేచి నించుని నూలు నర్దుకున్నాడు.) ఈగుడ్డి మొహం చూసేడుకాదు, నా మొహమ్మీదనే వీడ్చి వెళ్ళిపోగలడు. వెధవటేన్నూ వీడూను. సీతా!

(సీత ఒచ్చింది)

చక్ర: వివిటి విజేషం? ఉదయమే పాటుందుకున్నావు?

సీత: పాట పాడేందుక్కూడా నాకిక్కడ అధికారం లేదా?

చక్ర: వోర్మయ్, నాకెదురు చెప్పడం గూడాను.

సీత: సాధారణంగా నేను వోరుమూసుకునే వుంటున్నాను. ఎప్పుడో గాని గొంతువలకదు. అప్పుడు క్షమించండి. పాడుకోడం మామకోలేను.

చక్ర: పాడొద్దని ఎవడన్నాడు? పాడుకోవోయ్. నిశ్చేపంగా పాడుకో. అవుతే, నీ పాట మూలంగా ఇక్కడ నా వసులు చెడిపోకూడదంటాను. ఈ ఇంట్లో ఫోనున్న సంగతి మరిచిపోతే ఎలా? నేను

చాలా అర్జంటు విషయాలు, గొప్పవిషయాలు ఎండరెండర్స్ నో మాటాడవలసి వుంటుంది. నా అవసరం ఎంతో మంది పెద్దలకి కావల్సి వుంటుంది. కొందరు స్వయంగా కలుసుకుని మాటాడుతారు. కొందరేమో ఫోన్ లె పిలుస్తారు. ఫోన్ లకి గొంతు చించుకువలసిన అవసరం నాకేంలేదు. కనీసం ■ సమయాల్లోనైనా ■ గొంతు వొక్కి కూచుంటే, నా గొంతుకి శ్రమ అవుతుంది అని చెబుతున్నాను. అర్థమవుతుందా ?

సీత: (మెల్లిగా నవ్వి అన్నది) మీ దయవల్ల నా చెవు లింకా పని చేస్తూనే వున్నాయి.

చక్ర: (హేళనగా అన్నాడు) అహో.... అల్లాగా. మరి ఎవడి దయవల్ల ఆకళ్ళు పనిచెయ్యడం మాను కున్నాయో చెప్పగలవా సీతా!

సీత: అది నా ఖర్చు. కానీ పాణిగరూ! నేను అందు రాలినైనా, ఈ చీకటిలోనే నాకోసం వో నుందర దృశ్యాన్ని ఎన్నో విళ్ళ కృషితో కట్టుకుని, దాన్ని చూస్తో మురిసిపోతున్నాను. అప్పుడు నా ఆవేశం పాటగానూ, నా అనందం లయగానూ మారి నన్ను ఉక్కిరిబిక్కిరి చేస్తాయి. అస్తమా నం నాకా దృశ్యం కనిపించదు. అస్తమానం నేను పాడుకోలేను. దేవుడనుగ్రహించిన క్షణాన్ని వర ప్రసాదంగా భావించి వరవణిస్తాను. సరిగ్గా— సరిగ్గా అప్పుడే మీరు నా వోరుమూయించే అధికారాన్ని నాకు గుర్తు చేస్తున్నారు.

చక్ర: థేట్.... అయితే ఒక పని చేద్దాం. దేవుడ్ని పిలిపించి ఎగ్రిమెంటు రాసుకుందాం. 'రేయ్ దేవుడా! నువ్వు వేళాపాళా లేకుండా మా దంప తులమధ్య కలతలు పెట్టకు. నేను బిజీగా వున్నప్పుడు మా శ్రమితికి 'అద్భుతక్షణాన్ని' ప్రసాదించి నన్ను చీకాకుపరిస్తే మర్యాదదక్కదు గనక—వేనింటో లేనప్పుడు మాత్రమే సీత పాటని పర్మిట్ చేయి ఆవటా'ని ఒక ఒప్పందానికొచ్చేస్తే ఈ పీడా విరుగడవుతుం దేమో?

సీత: ఏనుండి.

చక్ర: చెప్పండి.

సీత: నా పాట మీకిష్టంలేదా?

చక్ర: నీపాటేకాదు నీపాటే నాసరే— ఐ డోంట్ లైక్. పాటలు పాడుకుంటూ కూచుంటే జీవి తాని క్కలిగే లాభమేవీటి? ఆ పాట డబ్బు నిస్తుందా, కూడుపెడుతుందా? సీతా, నేను కళాకారుణ్ణికాను. కళ, కళంటూ ఏధులుపెట్టుకు తిరిగేంత తిరుబడిలేదు. నేను ఎదిగే మనిషిని. నాక్కావలసినవి చాలా వున్నాయి. కళని చెప్పి తిరిగే కళాకారులందర్నీ పీకపిసికి చంపాలని వుంటుందినాకు. ■ హేట్ డెవ్. కళపేరుతో బాగుపడే మార్గాలు వెలికి పెద్దల్నే లైక్ చేస్తాను. వాళ్లే నా దృష్టిలో నిజమైన కళా మూర్తులు. ఏ విద్యైవాసరే, అది మనిషిని వున్న పళంగా పెంచి పుద్ధరించాల్సిందే తప్ప, ఇబ్బంది కలిగించకూడదు. అఫ్ కోర్స్— నువ్వు నీటు గానే పాడొచ్చు. నీ వెనుక ఆటలు మావగారుగానీ, ఇలా నే న్నిధర్మనుగానీ లేకుండా మన్యకర్తనీ

ఆ పాటల్లో బాగుపడగలవా?
సీత: బాగుపడటమంటే మీ ఉద్దేశం?
చక్ర: బాగుపడడమన్నా, ఎదిగిపోవడమన్నా, పెరిగి పోవడమన్నా, మేనేయడమన్నా, అవతలి వాడి ముప్పు పొందడమన్నా— ఈ ఎటో పెట్రా బాస తంతా నా దృష్టిలో ఒక్కటే. డబ్బు! నేనే ఉద్దేశంతో మాట్లాడినా ఉబ్బి ప్రధానం.

సీత: కొందరు డబ్బుని ప్రేమిస్తారు. కొందరు డబ్బుని ద్వేషిస్తారు.
చక్ర: ఘోర్! ఘోర్! సీతా డబ్బుని ద్వేషించేది.
సీత: మీ దృష్టిలో వాళ్ళు ఘోర్లేనేమో! కానీ, మీరం బూన్లు డబ్బులో సుఖంలేదు పాజెగరూ!
చక్ర: నేన్నమ్మను.

సీత: ఉదాహరణకి నన్నే తీసుకోండి. నేను డబ్బులేని మనిషికి పుట్టివుంటే నా బతుక్కి ఒక అర్థం వుండేది. డబ్బున్న ఇంటోళ్ళుట్టి నాన్నచేతా, మీ చేతా నేను నాకిష్టంలేని చాలా విద్వంసాలు వింటున్నాను. అప్పుడు నా మనస్సెంత అల్లర్లాడి పోతుంటుందో మీరెవరైనా గ్రహించారా?

చక్ర: ఘోర్లు మార్గడంలో సీతా నీకు మవ్వేపాటి. వెరిగండి.... మీనాన్న ఎన్నికలో! నేనుసాయ పడ్డాను గనుకనే ఆయనీప్పుడు మంత్రిగారయ్యే రవునా? ఇంత హెల్త్ చేసేను గనుక నువ్వునాకు భార్యవయ్యేవు. అది కరెక్టేగా. నీ జాతకమనే రూపాయి బిళ్లకిది బొమ్మ! బొరుసు చెవుతాను విను. తాడూ బొంగరంలేని ఆ సత్యంగాడు మీనాన్నకేవలంగానూ ఉపయోగించలేకపోగా, ఆయన కోపాగ్నికి మలమలమాడి చచ్చేవాడు. నువ్వు వాడిని పెళ్లిచేసుకుని ఈ మేడకి దూరంగా ఎక్కడో ఒకచిన్న పాకలో నీ జీవితం వెళ్ల బోసుకునేదానివి. అకల్తో చావకపోయినా, వాడు తెచ్చే ముష్టి వందరూపాయలు— మీనాన్న మెళ్ళో వడే దండ ఇరిదు— దాంతో బతకడ మెలాగో తెలిక, పేదపాటలు పాడుకుంటో ఎన్నాళ్ళు బలికేవారు? ఈలోగా, వాడు ఆ సత్యం గాడు సీతో విసిగిపోయి నిస్సందిరిపెట్టి ఏ టైపి స్ట్రన్, నర్సునో లేవడమవుతో—

సీత: అవండి. బావని అవమానించకండి. అతను మీరనుకున్నంత నీచుడుకాదు. బావ నంగిలి నాకు తెలుసు. అతను అమాయకుడు. అతనిలో కల్పి షంలేదు. అతని మనసులో యిన్ని భయంకర మైన సుడిగుండాలూ లేవు. మీకు తెలుసో తెలిదో—అతను నా మూలంగానే పెళ్లి చేసుకోడం మానుకున్నాడు.

చక్ర: వాడి గురించి ఇంతసీటుగా చెబుతున్నావు, వాడితో లేని పోతానా ఏమిటి?

సీత: ఛీ!.... ఆ మాటనేందుకు మీసారెలా ఒచ్చింది? మీమనెలా ఒప్పింది?

చక్ర: మరేంలేదు. చాలామంది పిరికి నన్నాసులు మనసులో పెళ్లాంమీద అనుమానం పెంచు కుని బాధపడతారారు. మన వంగతలాకాదు. డైరెక్ట్ ఎటూక్. నాకు అనుమానం కలగదు. కలిగితే 'ఏమిటి కథా?' అని అడిగేస్తానే తప్ప దాచుకుని కుమిలిపోడం నాకిష్టంలేదు. నిన్ను నిర్లక్ష్యం చేస్తున్నానని నువ్వెన్నోసార్లు అన్నావు.

నిజమే.... ఐ డోంట్ రైక్ యూ! పెళ్లం బూనా? అది తప్పనిసరై పోయింది. అంత మాత్రాన అగ్ని సాక్షిగా జరిగిన పెళ్లికి కట్టు బడి మనసుల్ని మోసం చేసుకోడం మహాపాపం! అందుకోసం, మన ధియరీ ప్రత్యేకంగా వుంది. సంఘ కట్టుబాట్లకి పూర్తిగా లోంగిపోయేసోదీక్కుడా రావు. గనుక లొంగినట్టు వలీంమ. నీ మనస్సుకి ఏం తోస్తోంది అదెయ్య. ఫినిష్. నీతి, ధర్మం, వగైరాలన్నీ పనికిరాని మాటలు. అందు చేత ఫర్లేదు సీతా, సత్యం మనింటికి ఒస్తానే వున్నాడుగా— నాకేం అభ్యంతరం లేదు.

సీత: ఏవండీ.... నేను వివేచన. చెప్పకండి. మీ ధియరీతో నాకు అసహ్యం కలిగించకండి. నన్ను బతకవివ్వండిలా. (క్షణమాగి అన్నది) నేనెం కేమీ వివరేను.

(చక్రపాజె చాలా వికృతంగా నవ్వి, ఆనవ్వునో చోట అపి అన్నాడు).

చక్ర: అన్న, తమ్ముడా, అక్కా, చెల్లెల్లా, చివరికి కట్టుకున్న భార్య ఎవరైనా ఫర్లేదు— నేను బాగుపడేందుకు వాళ్ళే విధంగా ఉపకరించినా

నంతోషిస్తాను. నేన్నిజేవే చెబుతున్నాను సీతా! నేను రపుడినికాను. బతకనేర్చిన మనిషిని. ఇనాఫ నానోటినుంచి ఈ విజం విని నువ్వు కుమిలిపోతే చెప్పలేను గానీ, ఒక విధంగా మీనాన్న నాజాతి వాడే. అందికే, మీనాన్నకి అల్లాడినయ్యేను. మా జాతి పెద్దలనేకమంది బయటవున్నారు. యుగధర్మం తెలిసి గుడ్డిపక్షిని నువ్వు. నీవల్లా నా కోక్కటే లాభం— మావ పరవతిని పంచుకోడం. నీకళ్ళు గూడా వికేసంగం వుంటే (నవ్వేడు. చెవులు మూసుకుంది సీత) చెప్పనే. కానీ చూపే, నేనేం స్పార్తవరచుడినిగాను. నీ ప్రేమని సత్యానికి పంచివ్వమని ఎందుకు చెబుతున్నావో తెలుసా? ఆరకంగానైనా నువ్వు మానకంగా కుదుటబడతావని.

సీత: మీకు ఆత్మాభిమానం లేదు. నైతికంగా మీరు చచ్చి పోయారు.

చక్ర: రెండుముక్కల్లో నా గురించి చాలా కరెక్ట్ గా చెప్పే, కానీవిల్లా! ఈ విద్యలో నమ్మమించిన గురువులనేకమంది బయటైతే విలాసంగా, నిర్మితంగా బతుకుతున్నారు. వాళ్ళందరి మాటేవిటి

డాక్టర్ కమల్లు

అతి మూత్రవ్యాధి ముత్రాంతర్యంగా

మర్నాడు

వంశంలో మరెవరికీ అతి మూత్రవ్యాధి లేకపోయినా కొందరికి రావడానికి కారణం ఏమిటి? కొందరికి ఈరోగం వచ్చే స్వభావం ఉంటుంది. వాళ్ళలో వ్యాధి కనిపించకపోవచ్చు కాని వారి దేహాలలో వ్యాధివచ్చే ధోరణి ఉంటుంది. ఈధోరణి వంశ పారం వర్యంగా రావచ్చు.

మరొకవిత ఏ మిటం లే కొందరి వంశంలో రెండు తాలుగా అతి మూత్రవ్యాధి ఉండవచ్చు. వారు తగిన చికిత్స పొందక (రోగనిర్ణయం తప్పుకావటంచేత) వారివంశంలో అతి మూత్రవ్యాధి లేదనుకొనవచ్చు.

ఇంతేకాక, వ్యాధి లోపల అణిగి మణిగి ఎన్నో రోజుల తర్వాత బయటపడవచ్చు. దీనికి చిన్నోలు: వివరీతమయిన దాహం, తరచు మూత్ర నిసర్జన, దురదలు తీపి

కోసం తహతహ, బలహీనత, తెలికగా జబ్బుపడటం వదలని బడలిక. ఒక పెద్దమనిషిని ఎవరో అడిగారుట, 'పిచ్చి తల్లి దండ్రుల నుంచి సంక్రమిస్తుందా?' అని. 'పిల్లల దగ్గరనుంచి రావచ్చు,



నన్నాడుట ఆయన. తమ పిల్లలకి అతి మూత్రవ్యాధి ఉందని తెలిసిన తర్వాతనే ఎందరో తామూ తగిన పరీక్ష చేయించుకుంటారు.

హెచ్. ఎల్. హార్వెన్ సోన్ (కానీరయిటు)

1. నిజంగా, అసంభవత్వం/ఉన్మాదం అప్పుడప్పుడు సంభవించుట బుద్ధిమంతులైన వ్యక్తులకు చిహ్నమైన యడల అట్టి ఆదర గౌరవాల వాణింపేవారు అరుదుకాదు.
2. మన అభిలాషలు/భావనలు మన జీవనాలను చడిసే గొప్ప శక్తిని కలిగిస్తాయి.
3. భర్తలు పలు స్వరాలతో ప్రసంగించవచ్చు, పలు ముఖ వైఖరులను దాల్చవచ్చు, పలుభిన్న భాషలతో ప్రసంగించవచ్చు, కాని వాటి ఒక్కటే ప్రామాణిక స్వరం డయా—భావం/అంతరాత్మిక స్వరం అయివున్నది.
4. భారతీయ బజార్లు భరణి హెచ్చు—తగ్గుల కందర్పంతో చాల సహకారి/చంచలం అయివున్నవి.
5. ఒక మానవుడు జీవితమును ఎట్లు గడిపెనో! మీరు తెలిసికొనగోరే యడల అతడు ఎట్లు మరణించునో! వస్త్రధారణ మొనర్చునో! పీక్షించుట కర్షణ అవసరం.
6. ఒకవస్తువు యొక్క స్వత్వం / అస్తిత్వం, స్వయం ఆ వస్తువుతో భిన్నంకాదు.
7. శిక్షణ వ్యక్తి యొక్క మర్యాద / వ్యక్తిత్వమును అతనిని సామాజికం గాను మరియు ఆధ్యాత్మికంగా కూడ వికసనపఠేయమన్న వృద్ధిపొందుచుండును.
8. ఏ భాషలోనైనా అభిప్రాయము యొక్క మధురార్థములను ప్రకటించుటలో విశ్వాసపాత్రత/పశ్చత మరియు శైలియొక్క శుద్ధత విధానంగా వృద్ధియగును.
9. నిజంగా మానవుడు ఎంత ఎక్కువగా సొందియుంటాడో / వాంఛించుతాడో అతడుఅంత ఎక్కువగా భిక్షకుడవుతాడు.
10. ఇతిహాసం / సమాజం మరియు సభ్యత, మానవ మనోబాహుళ్యత నిరూపణలు.
11. ఎవరి హృదయం శూన్యం మరియు ఆశా/ప్రేమ రహితమై యుండునో ఆవృత్తి ఒక్కక్షణమాత్రమైనా జీవించకలదు.
12. కేవలం మానవ / విప్రచ జీవిగా మనం ఈశ్వరుని అన్వేషించగలం మరియు ఆయనలో విలీనమైపోవ యత్నించగలం.
13. మన శిక్షణలో ఆదర్శవాద/యదార్థవాద మందు ఇంకమా తోపము గలదు.
14. ప్రకృతి మన ప్రేరణ / మరోరంజనకు కాళ్ళతలెమయ్యే వున్నది.
15. మొదలంటే పీక్షించబడే పక్షంలో స్వతంత్రత/వైతికత రాజనీతిజ్ఞ జీవనమందు అత్యున్న మేరయందు నిలిచియుంచబడజాలదు.
16. స్థిరపరచబడిన దరల బజార్లకు/రాజ్యములకు గృహంలే భావమును సమకూర్చును.
17. భారతదేశంలో మనం పేదరికము / స్థిరత్వమును స్వేచ్ఛించక తలంపజూతుము.
18. ఏ భాషమైనా అది ఎంత సభ్యతయైనదిగా వున్నను ఏ దేశమైనా అది ఎంత బాగుగా సుసంగత పరచబడినదై యున్నను వ్యవస్థ/ధర్మం లేనిదే పరిష్కరింపరదు.

1. Indeed, if Absurdity Insanity is sometimes the hallmark of ingenious, the claimants for the honour are not so rare.
2. Our Ambitions Emotions constitute the great driving power of our lives.
3. Religions may speak with many voices, may wear many faces may speak in many dialects, but their one authentic voice is the voice of Compassion / Conscience.
4. The Indian market is very Conducive / Sensitive to the movement of prices
5. If you want to know how a man has lived it is always necessary to see how he Dies / Dresses!
6. The Essence / Existence of a thing is inseparable from the thing itself.
7. Education aims at so moulding the Faculty / Personality of the individual as to develop him socially as well as spiritually.
8. Fidelity / Flexibility in the expression of fine shades of meaning and precision of expression are matters of slow growth in a language
9. Really the more a man Gets / Wants, the more he is a beggar
10. History / Society and civilization are the mind of man writ large.
11. Nobody can live for a moment if his heart is blank and devoid of Hope / Love.
12. It is only as a Human / Humble being that we can seek God and try to unite with Him.
13. Want of Idealism / Realism still clings to our education
14. Nature is our perennial fountain of Inspiration / Recreation.
15. Liberty / Morality cannot be preserved at high levels of political life when it is ignored at the bottom.
16. Stabilised prices imply guaranteed Markets / Profits.
17. We, in India, have tended to take Poverty / stability for granted.
18. No society however civilised it may be, no State however well organised it may be can do without Regulation / Religion.

గమనిక: పై క్లూలు భారతీయ గ్రంథకర్తల పుస్తకములనుండి తీసుకొనబడినవి. అవి పూర్తి వాక్యములు మరియు వేరువేరుగా పూర్తి ఆర్థ వంతమైనవి. గ్రంథకర్తలు, వారి పుస్తకముల పేర్లు, అంశీయకో సాంఖ్యిక పేర్లు లిట్ క్విజ్ వీక్షిలో ప్రచురించబడును.

పఠా: నీ దగ్గరేమైనా అదృతశక్తులుంటే మమ్మల్ని శపించి పారేయ్. నెధవలం నల్లల్లా మాడి చస్తాం. శపించగలవా?

సీత: అన్నింటికీ ఆభగవంతుడే వున్నాడు.
(కారుశ్చం వినిపించింది)

చక్ర తప్పుకో. మావగాంచిన్నట్టున్నారు. ఇక మాటాడకు, బాగా అలిసిపోయివుంటారేమో ఆయనకి చక్కటి విశ్రాంతి అవసరం. (మాటాడుతూనే బీరువా దగ్గరికి వెళ్లి దాంట్లో వున్న బ్రాండ్ సీసా తీసేడు) నన్ను విసిగించినట్టు ఆయన్ని విసిగిస్తే ప్రయోజనం నున్నా. మావ గారికి మందివ్వాలి. అతికష్టమీద నేర్చుకున్నారు పాపం! వందవైళ్లదూరం నుంచి కాగ్స్ ప్రయాణం. ఒళ్ళు పొప్పలు తప్పవు. మంత్రి పదవి మజా కాదు.
(ముందుగా రామదాసు ఒచ్చేడు)

చక్ర: భేష్.... అనుకున్నట్టు మందుతో రేడిగా వున్నాను. ఎంతైనా తెలివిగలవాడివి.

చక్ర: పాపం అవు. మావగారు.....
(చెప్పకేపులు పెరిసిపోతూ వచ్చేడు. తాను తెలివీద పులందడ ఇరిదులోనూ, అందంలోనూ చెప్పతగ్గది)
చెప్ప దామా!
దాసు: సార్!

చెప్ప: ఇవాళ నేనెక్కడికి రాతరయ! (దండని అవతల లగా విసిరేడు. వచ్చి సోఫాలో కూచున్నాడు) అవునయ్యాదామా! ఇంతకీ వాడేవంటాడు? ధరించి అందుబాటులో లేవంటాడు, అంతే గదా.

దాసు: అవునార్!

చెప్ప: దానికి నేనేం చెప్పారో గుర్తులెదు దామా! ఇవాళ పేదరు చదివి చెప్పు. వాడు అడిగిందానికి, మను చెప్పిందానికి—మిటి—అంతే. అదంతా సరిపోయిందో లేదో చూడు దామా!

దాసు: మరి సింహాచలంగారి వ్యవహారం? అతనేమి శోభనాది గారిక్కాలవలసిన వాడు.

చెప్ప: అవునయ్యాదామా! గుర్తుంచుకో. వాడి బాపెవడూ? రాజులు గదా, సాయింతు గుర్తు చెయ్యి, ఫోన్ చేద్దాం. ప్రమోషనేగా?

దాసు: లిటిగేషను గూడా వుందండీ. సింహాచలం కంటే అవతల వాడెవడో నీనియరులు. దావాలు కోర్టులా అని ఒకటే హడావిడులు.

చెప్ప: దామా! దాని గురించిన నాకులయ్యా చెబు తాన్. అవతల వాడికి ప్రమోషన్ నిచ్చి అడ ప్లోఫాచేసి, ఎదుమీదూ, పేరేమిలున్నారు, సింహాచలం గదా, కొత్త పోస్ట్ ఒకటే దాంట్ యిరికించేస్తే సరిపోలా?

దాసు: సరిపోతుంది సార్! కానీ.....

చెప్ప: దామా! మమ్మ మందతో చేరేవేమిలయ్యా! ఇవన్నీ మన వ్యవహారాలు.

(చక్రపాణి బ్రాండ్ సీసా, గ్లాసులూ సర్ది టీసాచే మిదవుంచేడు. చెప్పకేపులు నవ్వుతూ వును

15 కాపలు 110 ఏజెంట్లు 190 పత్రికలలో ప్రకటనలు

గమనిక :

- (1) లిట్ క్వీజ్ నెం. 35 లో మొదటి బహుమతి విజేతలకు చెక్కులూ పంపబడినవి.
- (2) ఈసారి గుజరాత్ ముఖ్యమంత్రి పద్ రిలిఫ్ ఫండ్ కు రు. 1000/- లకు చెక్కు పంపబడింది.
- (3) లిట్ క్వీజ్ నెం. 35 లో విజేతలందరికీ వెండి మూన్, బ్రాన్ సిస్టర్స్ తో సహా అన్ని బహుమతులు పంపబడినవి.

LitQuiz NO. 38

Rs. 41000

FIRST PRIZE

Rs. 21000

RUNNERS-UP
UP TO 4 ERRORS
Rs. 10,000

MiniQuiz (A)
ALL CORRECTS ONLY
Rs. 2500

CHARITY - Rs. 1,000

MiniQuiz (B)
UP TO 2 ERRORS
Rs. 6,500-
EVERY ALL CORRECT
WILL GET A

G.E.C. TRANSISTOR

లిట్ క్వీజ్ నెం. 38 అధికార ఎంట్రి ఫారము

అభిరు ముగింపు తేదీ 11-9-68 మధవారం

ADDRESS: LITQUIZ No. 38, ALANKAR, BALARAM STREET, BOMBAY-7. (W B)

గమనిక : (1) ఒక్కొక్క కాలంలో మీరు వద్దనే వదలమున కొట్టివేయండి. (2) ఒక కూపన్ మాత్రం పంపినచో ఇతర కూపను కొట్టివేయండి. (3) ఎంట్రిరును M.O. ద్వారా పంపినచో, పోస్టాఫీసునుండి పొందిన M.O. రసీదును ఎంట్రి ఫారమునకు జతపరచవలెను. M.O. రసీదు లేని ఎంట్రిలు నిరాకరించబడును. (4) I. P. O. క్లాస్ చేయవద్దు. అది లిట్ క్వీజ్ నెం. 38, బొంబాయి-7 వారికి చెల్లించువట్టు ఉండవలెను.

Re. 1	1	Re. 1	2	Re. 1	3	Re. 1	4
1	ABSURDITY	1	INSANITY	1	ABSURDITY	1	INSANITY
2	AMBITIONS	2	EMOTIONS	2	AMBITIONS	2	EMOTIONS
3	COMPASSION	3	CONSCIENCE	3	COMPASSION	3	CONSCIENCE
4	CONDUCTIVE	4	SENSITIVE	4	CONDUCTIVE	4	SENSITIVE
5	DIES	5	DRESSES	5	DIES	5	DRESSES
6	ESSENCE	6	EXISTENCE	6	ESSENCE	6	EXISTENCE
7	FACULTY	7	PERSONALITY	7	FACULTY	7	PERSONALITY
8	FIDELITY	8	FLEXIBILITY	8	FIDELITY	8	FLEXIBILITY
9	GETS	9	WANTS	9	GETS	9	WANTS
10	HISTORY	10	SOCIETY	10	HISTORY	10	SOCIETY
11	HOPE	11	LOVE	11	HOPE	11	LOVE
12	HUMAN	12	HUMBLE	12	HUMAN	12	HUMBLE
13	IDEALISM	13	REALISM	13	IDEALISM	13	REALISM
14	INSPIRATION	14	RECREATION	14	INSPIRATION	14	RECREATION
15	LIBERTY	15	MORALITY	15	LIBERTY	15	MORALITY
16	MARKETS	16	PROFITS	16	MARKETS	16	PROFITS
17	POVERTY	17	STABILITY	17	POVERTY	17	STABILITY
18	REGULATION	18	RELIGION	18	REGULATION	18	RELIGION

SEND FIRST TWO COUPONS & ENTER MINIQUIZ (A) FREE

SEND FOUR COUPONS & ENTER BOTH MINIQUIZ (A & B) FREE

miniQuiz (A) No. 38

6 CLUES FREE COUPON

ABSURDITY	INSANITY
AMBITIONS	EMOTIONS
COMPASSION	CONSCIENCE
CONDUCTIVE	SENSITIVE
DIES	DRESSES
ESSENCE	EXISTENCE

miniQuiz (B)

12 CLUES FREE COUPON

FACULTY	PERSONALITY	IDEALISM	REALISM
FIDELITY	FLEXIBILITY	INSPIRATION	RECREATION
GETS	WANTS	LIBERTY	MORALITY
HISTORY	SOCIETY	MARKETS	PROFITS
HOPE	LOVE	POVERTY	STABILITY
HUMAN	HUMBLE	REGULATION	RELIGION

38
(ASVP)

CAPITAL LETTERS

ఈ క్వీజ్ ప్రవేశమునకు చెందిన నిబంధనలను, షరతులను పాటించుటకు అంగీకరిస్తున్నాను. మరియు కాంపెటిషన్ ఎంట్రీరు గారి నిర్ణయమును తుది నిర్ణయముగాను, న్యాయబద్ధమైనదిగాను అంగీకరించుటకు ఆమోదిస్తున్నాను. ప్రతి కూపనుకు ఎంట్రి ఫీజు రు. 1/- ఈ పూర్తి ఎంట్రి ఫారము (4 కూపనులకు) ఫీజు రు. 4/- M. O. రసీదు/I.P.O./లిట్ క్వీజ్ క్యాష్ రసీదు/ప్రైజ్ కార్డు జతపరుస్తున్నాను. నాటి నెం.....

NAME
ADDRESS
.....

ఈ పూర్తి ఫారమును కత్తిరించి పంపవలెను

లిట్ క్వీజ్ నెం. 38 నందు రూ. 20,000/- లను 6 మంది అర్హతగల విజేతలు పొందుతారు. 59 మంది విజేతలు క్రికెట్ లో ఎంట్రిక్ చేసి వాచ్ పొందిరి.

అభిరు ముగింపు తేదీ: 11-9-68. * నిర్వాహన బిల్లు పొందుటకు 10 పైసల ప్రింట్ నుండి సాక్షిని కార్డును వెంటనే పంపవలెను. * లిట్ క్వీజ్ ప్రింట్ 8 సంచికలకు రు. 2/- పంపవలెను. * నిర్వాహన బిల్లు పొందుటకు 15-9-68

వళ్లు తూలుతోంది. దాన్స్ చేయిస్తుందేమిటోయ్. (దాసు చెన్నకేశవులి వక్క కొచ్చి) సాయం వచ్చేడు. చెన్నకేశవులు మేడమెట్టు క్కడం (ప్రారంభించేడు) గుడ్డిదైనా, కూత మనంగా వుంది. ఏం చూచుకునో ఆ మిడిమి పాటు. మగదాడు అనేకం చేస్తాడు. అడది వోరు మూసు కూర్చోవాలి. రేపట్టుంది ఈ యింటల్లో ఎవరైనానర, వా మాట తెదురు చెబితే కాల్చి పారేస్తాను. దామా! గట్టిగా పట్టుకో. నువ్వు తాగేవా? పూగిపోతున్నావ్. పాణి! రేపు మందు విషయం గుర్తుంచుకో. (మేడమిడికి వెళ్లిపోయేడు చెన్నకేశవులు, దాసును. చక్రపాణి సీసాలోది గ్లాసులో వంచు కున్నాడు. శబ్ద మయ్యింది. ■ శబ్దాన్ని గ్రహించి అచ్చది సీత)

సీత: మీరూ ప్రారంభిస్తున్నారా? చక్ర: మరిం చేయను? తాగడమే ఒక నిలివిజేషన్ సీతా. అందునా మంత్రిగారి అల్లర్లు సీత: ఆ మాట చెప్పుకోడానికి సిగ్గులేదా? చక్ర: సిగ్గు (వచ్చేడు) ఎందుకు సిగ్గు? ఈ మంత్రి గారికి అల్లర్లు నైనందుకా? నీకు మొగుడినైనెందుకా? నేనేం సిగ్గుకి భయపడే మనిషిని కాదు సీతా! ఆ పప్పులు మందగ్గిర పుడకవు. సీతా— సికో మూత్రం చెబుతాను విను.

సీత: నేను వినులేను. చక్ర: (ఏదో అనబోయి ఆగేడు. చివరికి అన్నాడు) అయితే నువ్వీ జన్మలో సుఖపడలేవు. (సీతని తప్పించుకుని మధ్య గదిలోకి వెళ్లి పోయేడు. సీత మొహాన్ని రెండు చేతుల్తో కప్పు కున్నది. వచ్చే ఏడుపుని దిగమింగుకున్నది అదే పోకే సుబ్బారావు ఒచ్చేడు — చేతిలో నూలు కేసు వగైరాను. అతని కాలి శబ్దం విని సీత అడిగింది)

సీత: ఎవరది? సుబ్బా: నేను సీతా! సుబ్బారావుని. సీత: (ఉత్సాహంగా అచ్చది) అచ్చయ్యా! ఎన్నా భక్తి ఒచ్చేవురా. రా, లోపలికొచ్చి కూచో.

సుబ్బా: బాబాయి పున్నాడా? సీత: అంతా పున్నారు. ముందు కూర్చో. సుబ్బా: కూర్చుంటాగానీ, బాబాయి బిటేగా పున్నాడా? సీత: నువ్వు నాన్నని చూస్తేందుకోచ్చేవా? నన్ను చూడటాని కొచ్చేవా?

సుబ్బా: నిన్ను చూస్తూ కూచుంటే నా పనులే మవుతాయి సీతా! నువ్వేమైనా అర్చగలవా, తీర్చగలవా? అప్పారావ్ సీతవి. ఒక ఆడ పిల్లని సీత: పైగా గుడ్డిదాన్ని. విజమే చెప్పావురా. నేను అప్రయోజకురాలిని.

సుబ్బా: నా బదిలికోసం వచ్చేనే సీతా, బాబాయితో చెదామదా రెండు మాటాడేసి వెళ్లిపోతాను.

సీత: (కోపం వచ్చింది) వెళ్లి నాన్నని చూడు పో. ఒరేయ్ మీరంతా దొంగల్రా. అవకాశవాదులు. మీకు ప్రేమాభిమానాలు లేవు. అవి చచ్చి బతుకుతున్న మనుషులు. వెళ్లు.

సుబ్బా: అబ్బబ్బ. నూసిపారేసేవో పో. ఎంతకోపమే మీకు. అవునే సీతా సుఖంగా పున్నావా?

సీత: నాతో మాటాడకు. వెళ్లి నాన్నని కలుసుకో. పో.

సుబ్బా: పోతాలేనే బాబూ! ఖంగారు వెట్టుకు ఇవాళంతా ఇక్కడే వుంటాను. బాబాయి వుంటాడో వుండడోనని వచ్చేనా, నిక్షేపంగా పున్నాడని చల్లటి ఇబురు చెప్పవు.

సీత: ఈ యింటికి మిశ్రాకండా వుంటేనే నాకు సుఖం. మీ సొంత వసులమీదొచ్చి, ఒక పూట గడిపి వెళ్లిపోతారు. ఆ తర్వాత, ఒరేయ్ ■ తర్వాత నే నెంత దాదాపడిపోతానో తెలుసా? ఈ ఇంటల్లో ఒక్కరినీ కూచుని, ఏమిటేమిటో తలుచుకుని గుండెలవిసేలా ఏడవడం నేర్చు కున్నావా. మీ సుఖాలూ, మీ రాజకీయాలూ, అనే మీకు ముఖ్యం? నే నెవర్ని మీకు? పొండి వెళ్లిపోండి.

(చక్రపాణి గబ గబా ఒచ్చేడు. చేతులుచాస్తూ అన్నాడు.)

చక్ర: హా డియూ యూడు? (సుబ్బారావు చేతిని పుచ్చుకున్నాడు) సుబ్బా: చంపేరు. ఆ చేతిని తొలిగించండి ఇనువ మనుషుల!

చక్ర: ఎంత సేవయింది ఒచ్చి.

సుబ్బా: ఎంతోనా? ఇప్పుడే. వోచ్చివచ్చే చొచ్చి నట్టు నిలబెట్టి కడిగవతల పారేసింది సీత. ఏమిటో అనుకున్నాను, బ్రహ్మాండమైన జోకులు నేర్పించే మా సీత!

చక్ర: జోకులా?

సుబ్బా: మరి. దాన్నే అడగండి. నేను దొంగవట. రాస్కెల్ నట. ప్రేమాభిమానాలు చచ్చి బతుకు తున్న మనిషినట ఒకటా రెండా—నమయాని కొచ్చి రక్షించేరు గనక బతికిపోయేను. అమ్మ! ఏం దులిప్పారేసిందండి బాబూ!

చక్ర: అవి మీమీద కోపం కాదండీ. మీమీదున్న అభిమానం.

(సీత లోపలికి వెళ్లబోయింది) సుబ్బా: సీతా! సీత: నాన్నగారు మేమీదుర్నారు. వెళ్ళి. (సీత వెళ్లిపోయింది) (సుబ్బారావు మేడమిడికి వెళ్ళేడు. చక్రపాణి సీత గది వక్క గదిలోకి వెళ్ళేడు. రెండు క్షణాలు నిశ్శబ్దంగా వుంది మేడమించి సుబ్బా రావు నవ్వు వినిపించింది)

సుబ్బా: బాబాయో బాబాయో! పండ్రుల్ యమా జోకు.

చెన్న: చ వెధవ జోకులు జోకు సుబ్బా: మరి జోకుకాదా? మంత్రి మహాశయులు 'చూద్దారే' అంటే చాలు అది క్లాస్ వన్ జాక్ తమిళంలో 'పార్లూం' అంటారు.

చెన్న: ముందా నోరుమూసి ఈ కాగితంచూడు. (మల్లి నిశ్శబ్దం. కాసేపట్లో ఫోన్ మోగింది. అది అలా మోగుతూనే వుంది ముందుగా సీత వచ్చి గుమ్మం దగ్గర నిలబడి—ఎవరూ ఫోన్ దగ్గరకు వెళ్ళలేదని తెలిసి రెండు అడుగులు వేసింది సీతని చూచి మెడదిగిన చెన్నకేశవులు అగిపోయేడు. చెన్నకేశవుల్తోపాటు రామదానూ, సుబ్బారావును ఎవర్నీ చూడకుండానే చక్రపాణి రివ్యూనవచ్చి ఫో వెత్తేడు ఆ శబ్దం విని సీత అగిపోయింది.)

చక్ర: ఎవరూ ఎవన్ మంజులా! గుడ్ మార్నింగ్! (మాల్ పేన్ ని చేత్తో మూసి చెన్నకేశవులి వేపు చూసేడు చెన్నకేశవులు మేడ ఎక్కేడు. అతన్నోపాటు రామదాను, సుబ్బారావు వెళ్లి పోయేరు. సీతని విసుగ్గా చూచి ఫోన్ లో మాటా డటం (ప్రారంభించేడు) ఈ ఇంకో మంజూ, అనాగరికుల మధ్య ఎటుకుతున్నాననే విషయం గుర్తుకు వచ్చివచ్చుడు నేనెంత తల్లిడిల్లి పోయటానో తెలుసా? ఇక్కడ నాకు ప్రైవేసీ లేదు మంజూ. నువ్వంత మెత్తగా మాటా

ఈ ట్రాఫిక్ పోలీసు ఉదాహరణం -
మోడెన్ మరదలున చూసుకోవటం మటుందో?



జకు. నాకు మరిపోతోంది. ఎక్కడున్నావ్... వెరిగి... ..ఎంతసేపుంటావు? ... కవిత్యం చెప్పకు మంజూ. యుగాంతంవరకూ నాకోసం వెయిట్ చేయడానికి నేను నీ భర్తవా? నా కా చాస్సులేదు అచ్చా....మరో అరగంటలో నీ ముందువారిపోతాను. ఒకే. డబ్బో రైట్. (పోసు పెట్టేస్తూ అన్నాడు) స్వీట్ మంజూ! (మేడదిగాడు సుబ్బారావు. బొమ్మరా నించున్న సీతనీ, విరవీగుతూన్న పాణినీ చూసేడు) మబ్బా బావుంది బావగారూ! వరసెంతో బావుంది. ఎవరాస్వీటు? ఏమాజోకు?

చక్ర: మిస్ మంజూ ... ఒక ముద్దబంతిపూవు. మబ్బా వాసనంటుందా?... బావగారూ! . నేను హాస్యగాడినేకాదు. సీరియస్ మనిషిని గూడాను. ఎన్నాళ్ల వరిచయం మీది?

ఆశ్రయం

సీత: (సుబ్బారావుతో కలిగిన ఈ వింత పరిణామానికి తల్లడిల్లిపోయింది) అన్నయ్యా! మబ్బా: మంజూ.... జా .. అదొక కుక్క బావగారూ ఐనో మంజూ! ఐనోవివేధింకో. చక్ర: (ఆశ్చర్యపోయేడు) మిస్టర్! మబ్బా జోకులేయకండి. సమయంకాదు అరగం టలో వెళ్లిపోతారా? మల్లా తిరిగి ఎప్పుడో స్తారు? చక్ర: నాన్ సెన్స్, బుర్రతిరుగుతుందా? మబ్బా: నాక్కాదు, మేడమీద బాబాయికి, ఆయన ప్లంట్ పెట్టుకున్న రామదాసుకీ, ఇక్కడ మీకూను. నా బుర్ర తిరగదు సీతా ఒక పనిచెయ్య ... నువ్వు

తయారవు..... బావగారి వెంటవెళ్లి జూని పలాకరించరా! చక్ర: పిచ్చి సుబ్బారావ్! సీతా నా వెంటవస్తే బతు వనుకున్నావా? రమ్మను. నేనూ సంతోషిస్తాను. సీత వెళ్లిపోనిప్పు అన్నయ్యా! మీరెవరూ ఆయన్ని బాగుచేయలేరు ఆయన నాన్ననే గలిచేరు! మవ్వెంత, వెళ్లిపోనిప్పు ఇదంతా నా ఖర్మ. (సీత తవగదిలోకి వెళ్లిపోయింది చక్రపోణినవ్వేడు) మబా నవ్వకండి బావగారూ! ఇక్కడి మంచితనాన్ని లిని బతుకుతున్నారు మీరు నవ్వకండి. సెల్లాన్ని అవమానించిన వాడెవ్వడూ బాగుపడలేదు నవ్వ కండి (అతనూ సీతగదిలోకి వెళ్లిపోయేడు. చక్రపోణి విసురుగా బయటికి వెళ్లి దోచేడు గానీ సత్యం ఎదురైనడంతో అగిపోయేడు. సత్యం అంతో అకస్మాత్తుగా ప్రవృత్తమై నందుకు ఆశ్చర్య పోయేడు)



కే. టి. కృష్ణమూర్తి ఆచార్యగారి
"మేల్ మాయిల్ మందు"
నల్లరంగు, యిర్రంగు పొడలు, దద్దులు, గజ్జి,
మరియు చెడ్డనీరు చ్చాపించినందున ఏర్పడు విసుగు
పుట్టించు రణములు మొదలగా
దీర్ఘకాల చర్మరోగములకు ఉత్తమ నివారిణి

వివరములకు
సిద్ధ దాక్టర్ కే. టి. కృష్ణమూర్తి ఆచార్య & సన్సు
5/22, మేల్ మాయిల్, (P. O.) N. A. Dt.



మీ అందమైన శిరోజములకు పోషణ
మరియు పుష్టి అవసరము

బెంగాల్ కెమికల్స్

కాంతర్ డైన్ హేర్ ఆయిల్

నిడుపాటి విగవిగాడే,
మృదువైన కేశములు
పెరుగుటకు హామయవదును.
ముత్యం చేరనియదు.
రాతిపోవడం నిల్చును.

బెంగాల్ కెమికల్స్

కలకత్తా * బొంబాయి
కాన్పూరు * ఢిల్లీ

చక్ర: ఎన్నాళ్లకి చూసేనోయే సత్యం! క్షేమమా? సత్య (ఏం మాట్లాడలేదు) చక్ర రా. లోపలికొచ్చి కూచో. సత్య (వచ్చి కూచున్నాడు) చక్ర పనిమీదోచ్చేవా? ఎన్నాళ్లుంటావ్? సత్య నేనూ సుబ్బారావు కలిసే ఒచ్చాం. చక్ర మరి అవిషయం అతను చెప్పేడుగాదే? ఇంత సేపట్టుంచీ బయట నించున్నావా? సత్య ఇప్పుడూ లోపలికి వచ్చేవాడినీకాదు. కాని రాక తప్పలేదు చక్ర సీతనీ పిలిచేదా? సత్య ఎందుకు? చక్ర: నువ్వు సీతతో మాట్లాడుతూండు. నాకు బయట వసుంది సత్య మిస్ మంజూ దగ్గ రికేనా? చక్ర: విషయం విన్నావన్నమాట, వెరిగి సీతని పిలిచేదా? సత్య నీతోమాట్లాడేందుకే వచ్చాను. చక్ర. అర్థం? సత్య చాలా! చక్ర (కూర్చున్నాడు) అవుతే చెప్పు. సత్య: నువ్వు దుర్మార్గుడివి, సీత నిజాయితీ లేని మనిషిని ఒప్పుకో. చక్ర: నువ్వరిగి పోయిన రికార్డువి. ఎన్నిసార్లు ఒప్పుకోమంటావు? అడిగేందుకు నీకు సిగ్గులేదేమో గాని వినేందుకు నాకు సిగ్గుగా వుంది. సత్య సీతని పెళ్లిచేసుకున్న ప్రయత్నాలకి నువ్వు సిగ్గుపడి చావలసిన పని. కనక నీకు సిగ్గు గురించి తెలిదు. చక్ర: (కాసేపు ఆలోచించి అన్నాడు) ఏబిట్ మాటా దాలని వాచ్చేనన్నావ్? సత్య మంజూ గింజాని మరిచిపో! చక్ర పూ!... మరిచిపోయి? సత్య: సీతని ప్రేమించు. సీతదేవత పాణి, సీతని ఆదరించడం నేర్చుకుని పుణ్యం కట్టుకో. మావ య్యకి నీకూ వున్న బంధుత్వం నాకు తెలుసు. మీ లొక్కారో, ఎత్తుగడలతో సీతకి అన్యాయం చేయకండి.

చక్ర: నువ్వున్నట్టే సీతని ప్రేమించడం ప్రారంభిస్తానే అనుకో. దానివల్ల నువ్వుపొందే 'లాభం' ఏమిటి?

సత్య: లాభం. ఇక్కడగూడా వ్యాపారాన్ని గుర్తు చేయకుపోణ! నాకు బాదగా వుంటుంది.

చక్ర: లాభంకాకపోతే మరోటి. సీతని ఉద్ధరించమని కోరడంలో నీ ఉద్దేశమేమిటి?

సత్య: సీత సుఖపడాలి.

చక్ర: దాని సుఖదుఃఖాల్లో సీతేమిటి పనంటున్నాను?

సత్య: సీత నా ప్రాణం.

చక్ర: నిజం?

సత్య: ఈనిజం సీతెప్పట్టుంచో తెలుసు. సీతమీద నాకు ప్రేమగానీ, జాలిగానీ దూరంకావు.

చక్ర: సీతనింకా ప్రేమిస్తూనే వున్నావా?

సత్య: ఏంతప్పా? మనిషిని మనిషి ప్రేమించడం నేరమా?

చక్ర: నువ్వు సీతని ప్రేమిస్తున్నట్టే నేను మంజూని ప్రేమిస్తున్నాను.

సత్య: కాదు కామిస్తున్నావు.

చక్ర: నువ్వు సీతని కామించడంలేదని ఋజువుందా?

సత్య: నా అత్త!

చక్ర: నాన్ పెన్స్, యూన్ పెన్ ఆర్యమెంట్!

సత్య: అదినిబోటి అనాగరికుడికి అర్థం కాదు.

చక్ర: నేనా అనాగరికుణ్ణి?

సత్య: జీవితమంటే నువ్వాడే పదమూడు ముక్కలాటకాదుపోణ! దారుణమైన నీ ప్లాన్స్ కి ఇంత టిలోనైనా మంగళవాక్యం వలకు సీతకి జీవితం పట్ల అసక్తి కలుగజేయ సీత అమాయకురాలా.

అల్పసంతోషి. నిన్ను దేవుడిగా ఎంచి జీవితాంతం నీకు ఋణపడి వుంటుంది. ఈ త్రిక్తిమీంచిన సుఖం మంజూలోగానీ, సీసాలోగానీ దొరకదు

చక్ర: మంజూ అంటున్నావు, పదమూడుముక్కలాటంటున్నావు, సీసాలంటున్నావు— ఏమిటి కథ? నాగురించి అంతా తెలుసుకునే వచ్చేవా?

సత్య: సీతతో నీ పెళ్లయిన ఈ రెండేళ్లుగా నేను నీ విషయాలే సేకరిస్తున్నాను.

చక్ర: వెరిజీడ్ పోలీస్ బూ ఇయర్స్ .. నీ జీవితంలో రెండేళ్లు ఎందుకూ పనికిరాకుండా అగులడి పోయాయి. వెర్రివాడా? నీ గురించేమిటో నువ్వు చూచుకోడం మాని వరాయి వాడి జోక్యానికి పోయావా? వేస్ట్. ఈ రెండేళ్లలో— పెళ్లి చేసుకుంటే ఇద్దరు పిల్లల్ని పొందేవాడివి, వ్యాపారంచేసి, బాగుపడటం తెలుస్తే ఏదైనా అరన్నే పేలు సంపాదించే వాడివి, మజా చేయడం ప్రారంభిస్తే క్లెయిమ్స్ పాలిమెరల్స్ వుండే వాడివి. రాజకీయాల్లో తిరగడం నేర్చుకుంటే ఛోటానాయకుడివై వెలిగేవాడివి, ఖాసీలుచేసి తాపాతుంటే ఏదైనామందిని ఉపాధిరేక్కల్లో తగ్గించేవాడివి— ఇవేమీ చేయరేకపోగా, మేం కుక్కలాగా నన్ను పసిగట్టడంతోటే రెండేళ్లు గడిపేసి ఖూల్ వైపోయేవు. ఐ పిటీయూ. నిన్నీ స్థితిలో చూస్తుంటే ఏడుపు ముంచుకు వస్తోంది లే చిట్టి— అక్కడమందుంది. రెండు చుక్కలు వుచ్చుకుంటే ఉత్సాహం పొంగి, నా కారెక్కికూర్చుంటావు. అతర్వాత నువ్వు చేయ బోయేదంతా మజానే!

చెప్పేది వింటున్నాను.

చక్ర: ఇంకోచక్కటి రహస్యం చెబుతాను. అగూడా విను. (గబగబా వెళ్లి సీసాలో బొందీన్ని గ్లాసులోకి వోచి తీసుకొచ్చేడు) ఇది వుచ్చుకో. నేను చెప్పేది వింటే నువ్వు ఉక్కిరిబిక్కిరై పోయి తట్టుకోలేక సతమతవుతావు మనిషినా పరిస్థితుల్లో స్థితిగా నింవోబెట్టడం ఈ ద్రవానికే తెలుసు. అది దాని డ్యూటీ వుచ్చుకో.

సత్య: అల్లార్చేడు.

చక్ర: అయితే నేను వుచ్చుకుంటాను. (కొంచెం రుచిచూచి సత్యం చుట్టూ తిరుగుతూ చెప్పేడు) విజమేనోయ్ సత్యం. నువ్వు చెప్పిందంతా విజమే నేను సీతకి అన్యాయం చేస్తున్న మాటెంతో నిజం. (సీతా, సుబ్బారావు వచ్చి గమ్మం దగ్గర నించున్నారు) వాసరదాలో, నా సుఖాల్లో సీతని పూర్తిగా మరిచి పోయేను. పార్లన్టీ! నువ్వు సీతని ప్రేమిస్తున్న మనిషిని గదూ, సీత దుఃఖ పడితే నువ్వు చూశ్చేవుగదూ, పాపం— అది గూడా విజమే! సీతమీద ఇంత జాలి ప్రేమా వున్న మనిషిని నీకు నేనిప్పుడేం చెప్పినా చేయ గలవు. నేనేమో నువ్వునుకున్నంత అర్థంబుగా మంచి పన్నాసివై పోయేందుకు అవకాశాలు తక్కువ. సీత సుఖపడాలంటే ఒకేఒక మార్గం వుంది—మీను— లిగల్ గా సీత నా పెళ్లామే, సీతని పంత్ షిప్ టై కార్యక్రమం నువ్వు అరంభించు సత్యం. విత్ పెజర్ నేనానికి యిస్తుంటాను. ఇక సమస్యలేదు.

సత్య: (చివాలనలేచి చెయ్యేస్తేడు) యూ రాపెల్! సీత. బావా!

(సత్యం ఎత్తివచ్చేతని దింపాడు).

చక్ర: (కూరంగా నవ్వేడు) గుడ్డిదైనా నీ ప్రతి చర్యనీ గమనిస్తోంది సీత నా ప్రాణం తీసేవాడివి క్షణంలో. సీత మాటతో శక్కున ఆగిపోయేవు మా యిద్దరి నశ్యం యిప్పుడర్థమైందనుకుంటాను (రుక్మదయుధుడు) పూర్! నన్ను కొట్టి పారేసి మనిషివా? అవుట్ క్షణంలో యిక్కడ వుంచి వెళ్లిపోవాలి. లేకపోతే కాల్చి పారేస్తాను. సీత వెళ్లిపోబావా? మళ్లా ఈ యింటికి రాకు నా మీదనీకు మనుకారం ఎందుకుండాలనలు?

నేను నీకు వరాయిదాన్ని వెళ్లిపోబావా! నేనిక్కడి వుండటం మూలంగానే కదా ఒచ్చేవు మళ్లా నువ్విక్కడికి వచ్చే అవసరం వుండదు. నేనో నిశ్చయానికి వచ్చాను ఈ పాపిష్టి బతుకు యింకా బతకలేను. నా మూలంగా మీకెవ్వరికీ యింకా ఏ ఇబ్బంది వుండదు నేను వెళ్లిపోతాను. మీ అందరికీ దూరంగా వెళ్లిపోతాను. ఎక్కడో రాలిపోతాను. నా శవాన్ని సైలం మీకందకుండా చేస్తాను పెలపు బావా. ఇక వెళ్లిపో ..

(చెన్నకేశవులు రామదాసుతో మేడదిగి ఒచ్చేడు) చెన్న ఏమిటికాకిగోల. వెళ్లిపో. వెళ్లిపోతా దానూ సంగతేమిటో కనుక్కో .. ఈ ఇల్లు ఎవంట్లీ అయిపోతుంది. ఈ ఇంట్లో నిద్రపోదానికి వీలుందో లేదో గూడా కనుక్కో. వీలేదంటే అందర్నీ బయటికి లోప తలుపులు దిగించు. ఇడియట్స్

చక్ర: మీ మేనల్లుడొచ్చి చిన్నగాలి దుసూరం వున్నించేడు. అమ్మడేమో ప్రాణం తీసుకుంటానని మారాము చేస్తోంది.

చెన్న అంతముచ్చుగా వుందా? దానూ .. మేలి మీద నా రివ్యారుంది. పట్టుకొచ్చి సీతకివ్వు.

సీత. నాన్నా!

చెన్న: సైలెన్స్.

సుబ్బా ఏం జోకూరా బాబూ! బాబాయికి జై.

చెన్న నోర్చుయ్యూరు నుట్టగా వినండి ఎవరైనా నోరు తెరిచేరో ... మీక నులిమి చేస్తాడు దాను.

పదవోయి దాను

(దాను చెన్నకేశవులి మేడమీదికి తీసుకువెళ్లాడు)

చక్ర: చిన్నారూగా అదీ విషయం ఎవరో ఒకర్ని కాల్చి చంపాలని మావగారికి సరదాగా వుంది తర్వాత మీ యిష్టం

(ఫోన్ మోగింది చక్రకాణి అందుకున్నాడు).

చక్ర: సారీమంజూ!... లేటంటుందికదూ ఇది! ఎచ్చేస్తున్నా

(ఏం చేయాలో తోచక మిగతా ముగ్గురూ అణి పోయూలై బొమ్మల్లా నించున్నారు. వ్వాళ్ల నా స్థితిలో చూస్తున్న చక్రకాణికి సరదాగా వుంది.

సరిగ్గా అప్పుడే తెర పడింది)

(ముగింపు ప్రేవారం)

రోతంతో చప్పట్లు
చరుస్తూ వున్నావో?
ఏదైనా కయ్యం పట్టిందో!

అబ్బే! దామల్ని
చంపుతూ
కూర్చున్నా!



అసభ్యత ఆదరించ తగినదేనా?

ఆంధ్రసచిత్రపరిశ్రమిక 23-8-68
వేచికతో ప్రచురించిన 'అసభ్యత చలన చిత్రాలలో మాత్రమేనా?' అన్న శ్రీ సీ వి రమణగారి వ్యాసంపై పాఠకులు వెలిబుచ్చిన అభిప్రాయాలలో కొన్నిటిని ఈ దిగువ ప్రచురిస్తున్నాము

—నం॥

మీరు 23-8-68వ తేదీ ఆంధ్రసచిత్ర పరిశ్రమికలో ప్రచురించిన సీ వి రమణగారి 'అసభ్యత చలనచిత్రాలలో మాత్రమేనా?' అన్న వ్యాసం చదివాను

'సెక్సు' ఎక్కువగా ఉన్న చిత్రాలను, 'సెక్సు' పత్రికలను సమర్థిస్తూ దానికి సాదాపాదంగా పురాణోపాసాలను, ప్రాచీన కావ్యాలను ఉదహరిస్తూ, 'సెక్సు' అనేది యీ నాటిగాదని, అనాటినుండి కావ్యాలలో, శిల్పాలలో నిండి ఉన్నట్లుగా పేర్కొన్నారని ఆ వ్యాస రచయిత

కావ్యాలు నవరస భరితాలు నవరసాల్లో శృంగార రసం కూడా ఒకటిగదా! మిగతారసాలు పోషించబడినట్లే శృంగార రసంకూడా ఆ కావ్యాలలో పోషించబడింది రచయిత అన్నట్లుగా కొన్ని గ్రంథాలలో శృంగారరసం ఎక్కువ మోతాదులో ఉండి ఉండవచ్చును కాని, అవి అశ్లీలంగా, అసభ్యంగా లేనే! ఒక వేళ ఒకే దృష్టితో పరిశీలిస్తే కొంతమందికి కావ్యాల విండా పచ్చి శృంగారమే కన్పించి ఉండవచ్చు అంత మాత్రంచేత అది నరసజనాభిప్రాయంగా పేర్కొనలేముగదా!

రచయిత అభ్యుదయ భావాన్ని మెచ్చుకోవాల్సిందే కానీ భాగవతంలోంటి ఉద్ధృతాన్ని అడిపోసుకోకుండా 'యిది నా వ్యక్తిగత అభిప్రాయం' అని చివర్లో ఒప్పుకున్నట్లు యితే అందరూ హర్షించేవారు

చలనచిత్రాలలో అసభ్యతని సమర్థిస్తూ, అశ్లీల సాహిత్యాన్ని మెచ్చుకుంటూ విమర్శకుల్ని అడిపోతారు రచయిత

'అసభ్య చిత్రాలు' ఎక్కువగా విజయవంతమవుతున్నట్లుగా చెప్పారు 'సెక్సు'లేని చిత్రాలు ఎన్నో ప్రజాభిమానం చూరగొన్నాయి అలాగే 'సెక్సు' ఎక్కువగా ఉన్న చిత్రాలు ఎన్నో 'ఫెయిల్' అయ్యాయి దీనికేమంటారు

'సెక్సు' పత్రికలు కోకొల్లలుగా ఉద్భవిస్తున్నాయి అసభ్య నిలవదొక్కుకో గొల్లుతున్నాయి' అన్నారు రచయిత

'సెక్సు' పత్రికలు రోజుకొకటి చొప్పున మమ్మన్నాయి విజయే కాని అవి నిలదొక్కుకో గొల్లుతున్నాయా? వచ్చే సంచిక వస్తుందో, రాదో కూడా చెప్పలేని పరిస్థితిలో అవి — ఉన్నాయి యువతరం వారి ఆదరణ మాత్రమే పొందగొల్లుతున్నాయి వాటికి 'భారీ ఆదరణ' ఎలా లభిస్తుంది?

రచయిత అన్నట్లుగా ఆందరికి 'సెక్సు' మీద అభిరుచి ఉంటుంది 'సెక్సు' జీవితానికి అవసరం కూడాను కాని అది బాపొటంగా, అసభ్యంగా, అసరిమితంగా, ఉండకూడదు

కాలంతోపాటు ఎదగని వాళ్ళను 'బూజు మనుష్యులు' అని విమర్శించారు అయితే మారిపోయే కాలంతోపాటు ప్రతిక్షణం అభిప్రాయాలను, అలవాట్లను మార్చుకోవటమేనా అభ్యుదయవాదుల లక్షణం?

యిలాంటి రచనలు వాదోపవాదాన్ని లేవదీస్తాయి గాని, ఏ ప్రయోజనాన్ని సాధించలేవు వ్యాసరచయితే తన అభిప్రాయంతో వ్యక్తిగతంగా ఏకీ భవించలేరని నా ఉద్దేశ్యం యిక యితరుల విషయం చెప్పనక్కరలేదు

డి చంద్ర (మద్రాసు)

అసభ్యతని అధికట్టాలి ?

అసభ్యత ఎక్కడ ఏరూపంలో వున్నా పార్శ్వి దగ్గరి కారు పదిమంది వానిని కోరినంతమాత్రాన ఆదరించినంత మాత్రాన అది సభ్యతగా మారదు దిందు కింద 'సెక్సు' పుస్తకాలు పెట్టుకునిపైకి ముటుకు వాటిని తిట్టే వారు విజయితలేనవారు ఒక పినిమా చూసి అది బాగులేదని తిట్టేవాళ్ళే అది ఎందుకు చూశావు అనడిగితే ఏమంటాడు? చూడండే అది బాగులేదని ఎలా తెలుస్తుంది? (అది బాగులేదని పదిమంది చెప్పే పిని చూడడం మానేసే బుద్ధిమంతులూ వున్నారు అన్ని సినిమాలూ అలాగే పుంటున్నప్పుడు గొంగళిలో వెంట్రుకలు ఏరతామూ అనుకుని కొలక్షేపం కోసం చూసే వారూ వున్నారు అంతమాత్రాన అలాంటి సినిమాలనే ప్రేక్షకులు ఆదరిస్తారనుకునే నిర్మాతలూ తయారై వారు

కాలం మారవచ్చు అభిరుచులు మారవచ్చు కాని మన సంస్కృతి, నైతిక విలువలు—యివి ఎప్పుడూ ఒకటిగానే వుంటాయి ఏదీ సభ్యత అనేది నిర్ణయించడానికి మారని ఆ విలువలే తూకపు రాళ్ళు కావాలి గాని యితర దేశాల ఉదాహరణలతోను, పదిమంది అవునంటే చాలనే తేలికవారాలతోను నిర్ణయించలేం అటువంటి విలువల్ని పలు

కుని ప్రాకూలాడేవారు కాలానికి ఎదురీడుతున్న బూజు మనుష్యులుగా కనిపించడం సహజం కాని సమాజపురోభివృద్ధిని, మన ప్రాచీన సంస్కృతిని దృష్టిలో పెట్టుకుని ఆలోచిస్తే నేటి అసభ్య చిత్రాలు, పేయమైన 'సెక్సు' పుస్తకాలు అసభ్యంగానే కనిపిస్తాయి, పేయంగానే కనిపిస్తాయి సమర్థనీయం ఎంతమాత్రమూ కావు స్వచ్ఛమైన అద్దాల లోంచి చూసినప్పుడేగదా అసలు స్వరూపం తెలిసేది రంగుటద్దాలలోంచిమాన మోసపోవడం తగునా?

నవ్వతేనీ, వనజీవనాన్ని మానవుడు కోరడం తప్పుకాదు కాని నవ్వతే పేరుతో ఏదీ పచ్చినా స్వీకరించడానికి మనం అవినేకులమా? విచక్షణా జ్ఞానంకో యిది మంచి, యిది చెడ్డ అని తెలుసుకోలేని మూర్ఖులమా? నవ్వతకోసం సినిమాలు అసభ్యంగా వుండాలి ఎక్కడుంది? బూతు పుస్తకాలే నవజీవనానికి చిహ్నాలు కానక్కరలేదే! ఒక చెడ్డ పుస్తకం అది చదివిన కొద్దిమంది అక్షరాస్యులలోనూ విచక్షణా జ్ఞానంలేని కొద్దిమందిని మాత్రమే మారుస్తుంది కాని నేటి అసభ్య సినిమాలు (దుష్ట సమానమా!) చాలామందిని మారుస్తున్నాయి నేడు సినిమా నిర్మాణం, పుస్తక రచన ఒక కల్తీ వ్యాపార మనస్తత్వంలోనే సాగుతున్నది ఒక్కటే తేడా కల్తీ వ్యాపారికి పట్టుబడితే (పథుత్వం శిక్షిస్తుండేమో నన్న భయమైనా వుంది కల్తీ పదార్థాలే నేటి ప్రజలు కోరుతున్నారని చెప్పడం గూడా నేర్చుకుంటాడేమో (మంచి నరుకు అంత డబ్బు పెట్టి సామాన్య మానవుడు కొనగలదా!) మన నిర్మాతల్ని, బూతు పుస్తక రచయితల్ని చూసి

ఇకమన పూర్వ గ్రంథాలలోని అసభ్యత మన మన ప్రాచీన సంస్కృతిలో ఒక భాగమనుకోడం వింతగా వుంది దానిని తిట్టుకవిత్వంగా జమకట్టి వేరే పుంచారానాడు వాటిని అసభ్యత యిలా వుంటుందనేందుకు ఉదాహరణ గ్రంథాలుగా పేర్కొంటారు గాని, అవే ప్రమాణ గ్రంథాలుగా స్వీకరిస్తామంటే ఎలా వుంటుంది? దొంగతనం చేయరాదనే నీతిని చెప్పే కథలో ఒకపిల్లవాడు దొంగతనం చేశాడనుకుందాం అది విని అపిల్లవాడు చేయలేదా, నేనూ చేస్తాను అనేకురవాని మనస్తత్వం లాగా వుంటుంది

ఇంతకూ మనం సినిమాలకూ, పుస్తకాలకూ నంబంధించి సంతకరకూ ఏదీ అసభ్యత? అభిప్రాయించుకోడం మాని దీనినెలా అధికట్టడం? అని ఆలోచించాల్సిన సమయం ఎప్పుడోవచ్చింది.

ఎల్వియస్ (మద్రాసు)

□ లక్ష్మణుని నాగభూషణం టీవీటన్ సూర్యకాంతం చేతి కీలుబొమ్మ అయ్యాడు. ఆమెకోసం కన్నబిడ్డలనే దూరం చేసు కున్నాడు. ఒకరోజు విజయనిర్మల తన తండ్రి నాగభూషణంను చూడాలని వస్తుంది. కన్నతండ్రిని చూడనివ్వకుండా సూర్యకాంతం అడ్డునడ్డుంది. నిర్మలకు ఒళ్లు మండింది. ఆచెంపా యీ చెంపా వాయించింది. సూర్యకాంతం గడిబిడి చేస్తుంది. ఈ గలభాను తట్టుకోలేని నాగభూషణం కిందికి దిగివస్తాడు. 'నిన్ను చూడనివ్వలేదు నాన్నా' అని తండ్రితో చెప్పి పింది విజయనిర్మల. 'ఎంత నంగనాచివే, యిది చేసిన ఆర్పాటం చూసేరుగా డార్లింగ్' అంటూ నాగభూషణం చెయ్యి పట్టుకుంటుంది సూర్యకాంతం. ఇరకాటంలో పడ్డాడు పాపం నాగభూషణం, ఒకర్నిచూస్తేనా రక్తం వంచుకుపుట్టిన కూతురు. మరొకర్ని చూస్తే తను గతంగా ప్రేమించే యువతి. వీరిద్దర్నీ యెవర్ని సమర్థించాలి? యేవర్ని ఓదార్చాలి? అనేడి ప్రశ్నలకు సమాధానం నవజ్యోతి సంస్థ నిర్మించే 'నడమంతపునీ'.

శ్రీయుతులు వందనం సాంబశివ రావులు నిర్మించిన యీ చిత్రంలో విజయ నిర్మల, హరనాథ్, నాగభూషణం, సూర్య కాంతం, రాజనాల, రాజబాబు, విజయ లలిత, సత్యనారాయణ, అనూరాధ, ఉదయ చంద్రిక వివిధ భూమికల్లో విశిష్టమయిన నటనతో విమర్శి రంజింపచేసే విధంగా యువదర్శకుడు శ్రీ తాతినేని రామారావు డైరెక్టు చేసారు. కూర్పున్న మూడు గంటలూ హాయిగా, పుత్సాహంగా ఫీల్ అయ్యేలా జూనియర్ సముద్రాల సంభాషణలను వ్రాస్తే, మనస్సుకు సంతోషాన్ని, పుత్తేజాన్ని యేర్పరచే రీతిగా శ్రీయుతులు నారాయణరెడ్డి, దాశరథి కొనరాజు పాటలను రచిస్తే, ఆపాటలకు చలనచిత్రపు కమ్మటి బాణీలను సమకూర్చారు చిత్రాన్ని చక్కటి కోణాల్లో వి. ఎస్. ఆర్. స్వామి చిత్రించి, వెంకటాపు వేసినపెట్టుకు మంచి ఎఫెక్టు తెప్పించారు. ఈచిత్రాన్ని ఆంధ్రలో మీకు చూపించే బాధ్యతను రాయల్ ఫిలింస్ తీసికొన్నారు. పెన్సిల్వేనియా చినరల్ విడుదలవుతుంది.

సినిమా

ఆనాచారమేకాదు-దురాచారం:

ఆదర్శభావాలు, సంఘ సంస్కరణాభిలాష ధ్యేయంగా పెట్టుకోవడమేగాక కార్యాచరణలో చూపించ దల్చుకున్నాడు హరనాథ్ వరకట్నం మన సమాజానికి నిషేధం అంటాడు; జాతి శక్తివంతం కావాలంటే రక్తసంకరం తప్పదుఅంటాడు; మేనరికం ఆనాచారమేకాదు దురాచారం అంటాడు హరనాథ్! ఇన్ని పుత్రులు ఆశ యాలను తన జీవితంలో మెరవేర్చుకోగలడా, లేదా అన్న పశ్చకు సమాధానం బాలా ప్రాడక్ష్న్స్ 'బంగారు సంకెళ్లు' చిత్రం చూస్తే తెలిసోతుంది. వేటి సంఘంలో జరిగే అన్యాయాన్ని, అవినీతిని నిర్మూలించేది ఎలా? ఈ సమస్యను అభ్యుదయ భావాలుగల దర్శకుడు శ్రీ జి. రావి సిడు యీ చిత్రంలో యేలా చిత్రించాడో ఆయాదృశ్యాలు యెంత సహజంగా మీలో ముద్రించబడ్డాయో 'బంగారు సంకెళ్లు' చూసినతర్వాతగానీ చెప్పలేం. సమస్యాత్మక చిత్రంలోని వివిధ పాత్రలను జమున, గుమ్మడి, హరనాథ్, ప్రభాకరరెడ్డి, రాజబాబు, రమాప్రభ, రవికొండలరావు, అల్లు

రామలింగయ్య; టి. జి. కమలాదేవి కాక రాల, జ్యోతి, రాధిక పోషించారు.

ఈ చిత్రం విజయవంతంగా పూర్తయ్యేందుకు శ్రీయుతులు దాసరి గోపాల క్రిష్ణ, పింగళి, పూర్ణచంద్రరావు, వి. ఎస్. ఆర్. స్వామి, హీరాలాల్, రాజేంద్ర కుమార్, అంకిరెడ్డి, రావు గోపాలరావు, కె. చటర్జీ వివిధశాఖలను నిర్వహించారు. శ్రీ వి. సత్యనారాయణచే నిర్మించబడ్డ యీ చిత్రం విశాలాంధ్రంతటా పూర్ణా పిక్చర్స్ ద్వారా విడుదల కాబోతుంది. ముప్పు తప్పించుకోడానికి మారు వేషాలు

ధూళిపాళ, ప్రభాకరరెడ్డి రాజ్యావహరణకు కుట్ర పన్నుతున్నారనెడి రహస్యం రాజశ్రీ, విజయలలితలకు తెలిసిపోయింది, ఇక అంతఃపురంలో వుంటే మువ్వతప్పదు అని అబలలు యెద్దరూ మారువేషాల్లో పహారావాళ్లు కళ్లుగప్పి తప్పించుకుని పోబోయే సమయంలో సత్యనారాయణ, రాజబాబు యెదురుపడ్డారు. ఈ ఘటాల దగ్గర్నుండి తప్పించుకోవాలి! అందుకని వాళ్లను మెప్పించే ఒక పాటను కమ్మగా పాడడం ప్రారంభిస్తారు, రాజశ్రీ, వి. లలిత:

ఎంతమజాగుండారూ—
ఎంత ఖుషీగుండారూ

త్వ ర లో

లేఖావాణి

శీర్షిక కింద

నటి విజయలలిత

సమాధానాలు:

పాత్రులు తమ ప్రశ్నలని 'లేఖావాణి, ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక, 7, తంబుచెట్టిపేది, మద్రాసు—1' కి పంపాలి.

ఇంతై అంతై బుల్ బుల్ బంతుల్లా
గుండారూ !!

బాపురే బలేబలే బాగుండా రెప్పే !
దొరలల్లా పుండారూ-సరదాగా పుండారూ
యాలాచిక్కిలే గద్దెనెక్కిలా గుండారూ
యెప్పే !

అంటూ మారుషేషిల్లా పున్న విజయలలిత,
రాజశ్రీలు తమ ఆటపాటలతో ఆ
మూర్కుల్ని కవిం చేస్తారు. శ్రీ కొన
రాజ కలంనుండి వెలువడ్డ యీ సాహిత్యానికి,
జానకి, ఈశ్వరి తమ కంతాన్ని సత్యం చెప్పిన విధంగా సవరించు కున్నారు.
ఈ రసవత్తర ఘట్టాన్ని మీరు ఆస్వాదించే
విధంగా దర్శకుడు విశ్వనాథం చిత్రీకరణలో
మరుకుదనాన్ని చూపించారు. ఈ చిత్రాన్ని
శ్రీయుతులు ప్రకాశరావు, పూర్ణ చంద్ర
రావులు సవభారత్ ఫిలింస్ బానర్ యొక్క
మొదటి కానుకగా మీకు సమర్పిస్తున్నారు.

* * *
ప్రసాద్ స్టూడియోలో గోపాలకృష్ణ
పిక్చర్స్ 'కథానాయకుడు' చిత్రం యొక్క

సినిమా

షూటింగు శరవేగంతో పోషితాంది
ఆగస్టు 21 నుండి 31 వరకు జరిగే
యీ షెడ్యూలులో దాదాపు సగం చిత్రం
పూర్తవుతుందని నిర్మాత గోపాలకృష్ణ
వివరించారు. ఈ వారం జరిగిన షూటింగు
వివరం క్లుప్తంగా మీకు వెల్లడిస్తా.

నాగయ్యకు నాలుగూసాల జీతం బాకీ
పడ్డాడు నాగభూషణం. ఏరోజా కారోజా
వాయిదా వెయ్యడం అలాంటి నాగభూషణం
బానిస. ఒకరోజు నాగయ్య డబ్బు పనులు
చెయ్యాలనే పట్టుదలతో నాగభూషణం
యింటిముందు సత్కాగ్రహం చేస్తాడు.
ఈ విషయాన్ని కాకరాల నాగభూషణంతో
చెప్తాడు. ఆ సమయంలో నాగభూషణం
తన మిత్రులతో 'మందు' సేవిస్తుంటాడు.
కాకరాల అన్న మాటలను విన్న నాగ
భూషణం ఏమని సమాధానం చెప్పేటం
టాడో వూహించుకోండి. నిషాల్ పున్న
భూషణం నాగయ్యను వెడబెట్టి బయ

మీకు తెలుసా?

ప్రముఖ నటి జయలలిత నటించిన
మొదటి చిత్రం 'పిసిల్' ఇంగ్లీషు
చిత్రం.

ప్రముఖ దర్శకుడు శ్రీ వి. రామ
చంద్రరావు జయలలిత పిక్చర్స్
నిర్మించిన 'తంగె' తెలుగు చిత్రంలో
శ్రీ మల్లికార్జునరావు శరద్దేశకత్తనతో
ఒక చిన్న పాత్రను పోషించారు.

శ్రీ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు, పండరీ
బాయి ధంపతులుగా నటించిన చిత్రం
ఎ. వి. ఎం. వారి 'బిడిన'.

గ్లామర్ తార కుమారి జయలలిత
యిప్పటిదాకా 45 చిత్రాల్లో నటించింది.
ఇందులో తమిళం 30, తెలుగు
10, కన్నడం 5.

శ్రీ వి. నాగేశ్వరరావు నటించిన
మొదటి తమిళ చిత్రం ఎ. వి. ఎం.
వారి 'ఒర్ యిరవు'.

శ్రీ ఎన్. టి. రామారావు,
వైజయంతిమాల కలసి నటించిన
చిత్రం ఎ. వి. ఎం. వారి 'సంఘం'.

సినిమా డైరీ

● మధు పిక్చర్స్ నిర్మిస్తున్న చిత్రానికి శ్రీ ఎన్. ఎన్. ప్రకాశంవద్ద సహాయకుడిగా పుండే
శ్రీహరిని నిర్మాత శ్రీ మల్లికార్జున రావు ఎడిటరుగా నియమించారు.

● ముక్తాఫిలింస్ నిర్మిస్తున్న నాల్గవ చిత్రంలో వాణిశ్రీ, శివాజీ నాయకీ నాయకులుగా
నటిస్తున్నారు. ఈ చిత్రం యొక్క షూటింగు ఆగస్టు 24 వ ప్రారంభమైంది.

● ప్రముఖ నటి కుమారి వాణిశ్రీ మాధవనాయర్ కాలనీతో కొన్న ప్లలంలో యిల్లా
కట్టడానికై ఆగస్టు 18 న వేచునవామున గం 2-15ని లకు శంఖుస్థాపన చేయించింది.

● విజయగిరిధ్వజ షూటింగులో ఆగస్టు 23 న శ్రీ రామారావు, కాంచన, పీతాబు
పాల్గొన్నారు.

● సవశక్తి ఫిలింస్ "నిండుసంసారం" చిత్రంలో శ్రీరామారావు, కృష్ణకుమారి నటించిన
ప్రేమ గీతాన్ని శ్రీ సి. ఎన్. రావ్ చిత్రీకరించారు.

● సభారత్ ఫిలింస్ "అగ్నివిదా గుగ్గిలం" యొక్క ఆఖరి కోట్ షీటు ఆగస్టు 22 న
గోల్డెన్ లో జరిగింది. శ్రీయుతులు ప్రభాకరరెడ్డి, సత్యనారాయణ రాజబాబు, దూలిపాళ, ఆనంద
మోహన్లు పాల్గొన్నారు. శ్రీయుతులు ప్రకాశరావు, పూర్ణ చంద్రరావు నిర్మించే యీ
చిత్రం సెప్టెంబరు 12న విడుదలవుతుంది.

● విజయ, సురేష్ కంబైన్స్ నిర్మిస్తున్న జానపద చిత్రం యొక్క మొదటి పాటరికా
ర్డింగ్ సెప్టెంబరు 4న వేణు సంగీత పారధ్యంలో జరుగుతుంది. ఈ చిత్రానికి జి. విశ్వనాథం
దర్శకుడు.

● తారకరామా పిక్చర్స్ నిర్మించే సాంఘిక చిత్రంలోని ఆరు పాటలను ప్రముఖ హిందీ
సేవ్య గాయకుడు శ్రీ మహ్మద్ రఫీ పాడారు. శ్రీ టి. వి. రాజ సంగీత దర్శకత్వం మోచే
యీ చిత్రాన్ని శ్రీ పుండరీకాక్షయ్యకు శ్రీ బి. ఎ. సుబ్బారావు డైరెక్టు చేస్తారు.

● శ్రీ టి. ఎల్. కాంతారావుచే నిర్మితమయ్యే "పవనస్థలం" చిత్రంలో రఫీ, సునందేలు
కలసి పాడే పాటను శ్రీ టి. ఎ. రాజ రికార్డు చేయించనున్నారు.

● శ్రీ ఎ. కె. వేల్డ్ "నీలబుడగ" చిత్రం యొక్క దర్శకత్వం బాధ్యతను శ్రీమతి
సావిత్రి అప్పగించారు, ముఖ్యపాత్రలను సాగిత్రి, చలం ప్రభాకరరెడ్డి ధరిస్తారు.

టకు వెల్లుపుని కాకరాలకు ఆదేశిస్తాడు.
ఈ సన్నివేశంలో నాగభూషణం అతి సహజంగా
నటించి సన్నివేశాన్ని రక్తి కట్టిం
చాడు. నాగభూషణం, మిక్కిలినేని, అల్లు
రామలింగయ్య, రాఘవులు దుష్ట చతు
ష్టయంగా నటిస్తున్న యీ చిత్రాన్ని
శ్రీ హేమాంబరధరరావు డైరెక్టు చేస్తు
న్నారు. జయలలిత, రామారావు నాయకీ
నాయకులుగా నటించే యీ చిత్రానికి టి.
వి. రాజ సంగీతాన్ని వినిపిస్తున్నారు. కెను
రాను వి. ఎన్. ఆర్. స్వామి, కళసు బి.
ఎన్. కృష్ణ నిర్వహించే యీ చిత్రానికి
'కథానాయకుడు' అని పేరు పెట్టబడింది.
పదిహేను రోజుల్లో ఆరు రోజుల చిత్రం

ప్రారంభించి పక్కం రోజులు ఆ యీ నా
కాలేదు; ఆరు రోజుల చిత్రం తయారైంది
డి.బి ఎన్. అండ్ డేగా కంబైన్స్ నిర్మిస్తున్న
'అన్నదమ్ములు' చిత్రం. ఈ వారంలో
జరిగిన షూటింగు విశేషాలు -



మీ చర్మాన్ని పుష్పదళం లాగ మెత్తగా, మృదువుగా యౌవనంగా వుంచుకోండి...

ఇందుకు మీ చర్మమందలి స్వాభావిక తేమను మీరు నిలబెట్టుకోవాలి. పాండ్స్ వ్యానిషింగ్ క్రీమ్ లోగల ఒక ప్రత్యేకమైన పదార్థము 'హ్యూమెక్టెండ్' చర్మపు తేమను నిలబెట్టి మీ చర్మాన్ని దుమ్ము, వాతావరణమునుండి రక్షిస్తుంది. శేలికైన, మంచువంటి పాండ్స్ వ్యానిషింగ్ క్రీమ్ మిమ్మరిని సొగసుగా కనబడేట్లు వుంచి మీ చర్మాన్ని ఎల్లప్పుడూ అందంగా, మృదువుగా, యౌవనంగా వుంచుతుంది. పాండ్స్ వ్యానిషింగ్ క్రీమ్ మాత్రమే రాసుకొంటే మీ ముఖము నహజ మనోహరత్వముతో వుంటుంది. లేకపోతే అది రాసుకొన్న తరువాత పొడర అద్దకోవచ్చును. అప్పుడు పొడర గంటల కొంది ఏక రీతిగా అంటుకొని వుంటుంది. పాండ్స్ వ్యానిషింగ్ క్రీమ్ ప్రపంచమంతటా అందక తైలు వాడే క్రీమ్!



పాండ్స్ వ్యానిషింగ్ క్రీమ్ పొడర అద్దకొనుటకు ఉత్తమమైనది

చీఫ్ ట్రా-పాండ్స్ ఇన్ కార్పొరేషన్ (ప్రతిమితమైన బాధ్యతతో యు.ఎస్.ఎ.లో స్థాపించబడినది)

P. 499

శ్రీ వాణీ సాహిత్య క్రాస్ వర్డ్ పజిల్ నెం. 14

Licensed by the District Collector Warangal, L. No.1 Dt 8-10-67
(ఈ పజిల్ తాలూకు కీ సాహిత్యవర్గం జిల్లా కలెక్టర్ గారి కార్యాలయముతో పీలు చేయబడినది)

రూ. 800 లు

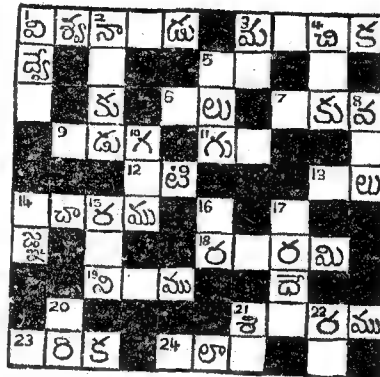
పోటీచేసి గెలుపొందండి !

మొదటి బహుమతి రు. 400 రైల్వే ఆన్సర్
రెండవ బహుమతి రు. 250 ఒక తప్ప ఆన్సర్
తీవ బహుమతి రు. 150 రెండు తప్ప ఆన్సర్

నెం. 14 ఆధారములు

అడ్డము:- 1. కాశీక్షేత్రముందు వెలకొన్నదేవుడు. 3. ఇది యోధులలో దూరముగా నిరున్నట్లు. (భమింపజేస్తుంది. 5. రై తులు ప్రభుత్వానికి చెల్లించేది. 6. ఇది మన ముఖ్యవయములలో నొకటి. 7. ఈ లక్షణముగల పుత్రునినే వంశము రాజీంపునందురు. 9. దానధర్మములు చేయుటకై తే మనసొప్పుకునే దీని క్రింద యంత ఖర్చయినా ఠెక్క చేయరు కొందరు. 11. కొండయందు తొలుప బడిన గొప్ప బిలము. 12. జడలుగల నవ్వాసి. 13. చట్టము. 14. నేటి నాయకులలో చాలామంది విగ్నికలకుముందు ఆయా ప్రాంతాలలో ఇదేసే ఓటర్లను అక్కర్చించడము వరిపాటి. 18. ఇంచు మించు. 19. ఇది పరిశ్రమికి నేరే తనస్యకర లేదన్నారా పెద్దలు. 21. పెద్దతువులలో నొకటి. 23. గోరవంక పిట్ట. 24. పండిత నెహ్రూకు ప్రియమైన పుస్తకము.

నిలువు:- 1. ఈతని పొరుగు మనకు చక్కలో



ముగింపు తేది 21-11-67

బల్లెము వంటిది. 2. పరలోకము లేదనేవాడు. 3. నమ్మింది. 4. పిల్లలు అల్లరి చేస్తున్నప్పుడు మనకిది కలుగుట సహజము. 5. ఇది కలిగినప్పుడుమాత్రమే భగవంతుని తలుస్తారు కొందరు. 8. వ్యాయాది. 10. దీనికి సింహము కలలోకి వస్తే చాలు చస్తుందట. 14. ఇది కలిగి ప్రవర్తించుటయే మానవ ధర్మము. 15. సూర్యుడు ప్రకాశించని సమయము. 16. పట పలు మొదలైనవాని పాడుగాటిముఖము. 17. ఇతర దేశమునందుండి వచ్చినవాడు. 20. పార్వతీ దేవి 21. ఆశ్రిత రక్షకదేవి పేరుగాంచిన వక్రవర్తి. 22. అనందము.

కూపను ఒక్కంటికి ఒక్క రూపాయి మాత్రమే

నిబంధనలు:- 1. కూపనలు తుడుపులు, కొట్టి వేతలులేకుండా వెల్లకాగితముపై చదరము గట్టిరూప ములో గీసి చక్కగా సీరాతో వ్రాసి పంపవచ్చును. లేదా 30 పైసల పోస్టేజి పంపినచో అచ్చు కూపనలు పంపుదుము. కాని లిస్టు రూపములో వ్రాయబడిన కూపనలు చెల్లనేరవు. 2. ప్రవేశముము ప్రతికూప నుకు ఒక్కరూపాయి పొప్పున నగదురూపమునగాని, మనియార్డర్ లేక క్రాస్ చేయని పాస్ పోల్ ఆర్డర్ ద్వారా గాని పంపాలి. మనియార్డర్ నచో M.O. రహితు కూపనుతో తప్పక జతచేసి పంపవలెను. తేనిచో కూపనలు పోటీలో నుంచబడవు. 3. ఒకపేరులో రెండు కూపనలకంటే యెక్కువ పంపరాదు. ప్రతి కూపనుపై న మరయు పాస్ పోల్ ఆర్డరు, మనియార్డర్ పొరములవెనుకభాగమున తప్పక పోటీదారుని పూర్తి పేరు, ఆడ్రసు వగైరా విశదముగా వ్రాయవలెను. 4. కూపనలు ముగింపుతేది పాయింట్లం 8 గంటలలోపుగా మాకు చేరు నట్లు పంపాలి నియమిత సమయండాటినతరువాతవచ్చిన కూపనలు పోటీలో చేర్చబడవు. 5. ఈ పజిల్ లులో ప్రతిపోటీదారు తానువంపే రైటు మొదలు రెండు తప్పులవరకుగల ప్రతి కూపనుకు బహుమతిపొందవచ్చును. 6. A. కీ సాహిత్యవర్గము మాత్రం 'అంధ్ర వత్రిక' తెలుగు దినపత్రికలో ముగింపు తేది తరువాత ఒక వారములో ప్రకటించబడును. విజేతల లిస్టు, కొత్త పజిల్ కూపనలు వగైరా కాపంపినవారు 30 పైసల పోస్టేజి పంపి తెప్పించుకొనవలెను. 6.B. తమ కూపనుల పునఃపరిశీలనకోరే పోటీదారులు విజేతల లిస్టు ప్రకటించబడిన తేదీలగాయత 30దినములలోపుగా రూ. 5 లు స్క్వాటిన్ ఫీజు (కింద మని యార్డరు ద్వారా పంపుతూ ఒకదరహాస్తు స్క్వాటిన్ కమిటీ చైర్మన్ గారిపేర వ్రాసి M.O. రహితు దానితో తప్పక జతపరచి మేనేజర్ ఆడ్రసుకు పంపవలెను. అప్పుడు పిల్లలనంత త్వరలో కమిటీ నిర్ణయాన్ని పోటీ దారులకు తెలుపుదుము అట్టి పోటీదారులు విజేతలేయై నచో రావలసినబహుమతి మొత్తముతోపాటు స్క్వా టిన్ ఫీజు కూడ తిరిగి పంపించబడును. కానిచో స్క్వాటిన్ ఫీజు వాపసుచేయబడదు. విగ్గిత గడువు దాటిన తరువాత ఎట్టి ఆశ్చర్యములు అంగీకరింపబడవు. 7. కీ సాహిత్యవర్గంలోని మూలకు పరిపాది ప్రతిమూల ఒక తప్పగా నెంచబడును. 8. ఈ పజిలుతాలూకు అన్ని విషయములలో మేనేజరుదే తుదినిర్ణయము. 9. ఇండి యాలో తప్పయితర దేశములలో నివసించువారు ఈ పోటీలో పాల్గొనట నిషేధించడమైనది. 10. పై నిబంధనలు ప్రభుత్వ రూపముననుసరించి రూపొందించబడినవి. కావున పోటీదారులెల్లరు పాటించ నవలసింద గోరుచున్నాము. 11. కూపనలు మనియార్డరు వగైరా ఈ దిగువ ఆడ్రసుకు మాత్రమే పంపాలి.

The Manager, Sri Vani Sahitya Puzzles, Warangal-2. (A.P.)

సినిమా

హీరో కృష్ణ మనస్సు కోల్పోయింది; ఎక్కడో ఆకాశంకేసి చూస్తూ పరధ్యానంగా వుంటాడు. ఎప్పుడూ నవ్వు తూ, కులా సాగా కబుర్లు చెప్పే కృష్ణ యిలావుండ దాన్ని చూచి ఆశ్చర్యం వేసింది...కారణం లేనిదే యిలా యెందుకుంటా ఉనుకున్నా నా పూవా నిజమే అయింది. కృష్ణ గారాబు చెల్లి చంద్రకళ. అమాయకత్వం సుగుణంగా గొప్ప ఆమె అనవసరమయిన అపనిందకుగురి అయింది. భరించరాని దుఃఖంతో చెల్లెలు కుమిలిపోతుంటే, అన్నయ్యకు మనస్సు నెమ్మదిగ ఎలావుంటుంది చెప్పండి ? ఈ.



'అగ్నిమీదగుగ్గిలం'లో విజయలలిత.

దిగువయిన సన్నివేశంలో చంద్రకళ, కృష్ణ దర్శకుడు శ్రీరామచంద్రరావు ఆశించిన విధంగా వటించారు. శ్రీ వి. ఎన్. ఆర్. స్వామి ప్రసాద్ స్టూడియోలో 'కథా వాయకుడు, మూటంగుకు పోజరుకావలసిన. నిర్బంధం యేర్పడడంవల్ల తాత్కాలికంగా యిలా చెల్లుకు కన్నవన్నీ కెమరను కద పించాడు. ఈ చిత్రంలోని ముఖ్యపాత్రల్లో విజయనిర్మల, కృష్ణ, రాంమోహన్, చంద్రకళ, చంద్రమోహన్, సంధ్యారాణి, రాజబాబు, మినాకుమారి, చాయాదేవి, కె. వి. చలం అగుపడ్డారు. శ్రీ డి. బి. నారాయణ నిర్మిస్తున్న యిలా చిత్రాన్ని శ్రీపతిన్ విశాలాంధ్రలో విడుదల చేస్తారు.

వాసిని న్నడియోలో వాణ్ణి బిడ్డకు
పుట్టినరోజు వండుగ జరుగుతుందని విని
జక్కడికి వెళ్ళి వాణ్ణికి పెళ్ళికాలేదే?
మరి బిడ్డ అంటున్నారు అని మీరు లాం
డరవడి అడిగితే ఎలా? ఈ వైధివం
ది ఎక్ రెడ్డి దర్శకత్వంలో విర్మితమయ్యే
'బంగారు వంజరం' చిత్రంలోనిది వసి
వాసు ఆశీర్వాదించి దెవరని అడగరే?
కన్నతల్లి వాణ్ణి, కోభవ్ బాబు, తాతయ్య
త్యాగరాజు, టి జి కమలాదేవి, శ్రీరంజని,
గీతాంజలి, కాకరాం, జి వి జి, ప్రసాద్
మరియు రావికొండలరావులు ఉయ్యాలలో
పావను బోకొడ్డా టి జి కమలాదేవిపాడే
పాటను నూలమంగళం రాజంమ్మి కమ్మగా



'శ్రీరామకథ'లో అంజలి దేవి, జయలలిత.

పాడితే, బుల్ బుల్ తన కెమరా చాతుర్స్య
జీవక క మాపించారు.

సాగరికతా—నైతిక విలువలూ

కలియుగంలో భక్తిభావం రోజురోజుకీ
తగ్గిపోతుంది. మానవుడు కుళ్ళు, కవలం,
మోసం, దొంగతనంలాంటి చెడ్డవిషయా
లపై అసక్తి యెక్కువగా చూపిస్తున్నాడు.
కొందరికి భగవంతుడు పున్నాడా? అన్న
సందేహం కూడా వుంది. దానికి తగ్గట్టు
యివ్వుడు సాగరికతా ప్రవచనంలో దాడి
కొనితే, ఆడంబర ఆలంకారానికి ప్రాముఖ్యత
పెరుగుతూవుంది. ఈ సమయంలో
మనిషిలో భక్తిభావాన్ని యేర్పరచే పాఠనం
(మంట్రం) సీనిమా అనేదే నాభావం
ఈమధ్య విడుదలయ్యే చిత్రాల్లో కూడా



పాత బొమ్మలు-కొత్త కబుర్లు

ఈ చిత్రంలో పున్న వారిద్దరూ ఎవరో
చెప్పకోగలరా? ..సోనీ ఆ యిద్దరిలో ఏ ఒక్కరి
నైనా గుర్తు పట్టగలరేమో అలోచించి
చెప్పండి, మాద్దాం! చప్పున పోల్చుకోగలిగితే
చాలాగొప్ప. టై ముతీసుకుని చెబితే మామూలు
గొప్ప. అవకాశాలు రెండూ మీరే గనుక
మెదడుకు పని కల్పించండి: కానివ్వండి
మరి త్వరగా!

నమ్మ చెప్పియ్యమంటారా? పైచిత్రంలో
పున్న వారిలో ఒకరు కాంచనమాల. రెండో
వారు రామానుజాచారి. ఈ బొమ్మ—దర్శక
పితామహ స్వర్ణీయ హెచ్. ఎం. రెడ్డిగారు
1938 లో తీసిన "గృహంక్షి" చిత్రం
లోనిది. సందర్భం ఏమిటంటే—ఆయన
పేరు కృష్ణ. ప్రాక్షినున్న డాక్టరు! ఆమె
పేరు మాధురి. వేళ్ళ డాక్టరుగారు ఓ పుత్ర
ప్రదర్శనలో యీ అమ్మాయిని చూసి—
సారీ అమ్మాయివంటే అమ్మాయివే కాదు,
ఆమె అందవందలను, సంపుషంపుల్ని
చూసి— ముగ్ధుడై మనసు పడ్డారు. ఆవద్దం

ఆమె కవిపెట్టి నమ్మదిగా అయిన్ని లోబరచు
కున్నది. ఇంకేముంది, "బుద్ధిమంతుడైన
డాక్టరుగారి బుద్ధి కాస్తా పెడత్రోవన పట్టి
భార్య, బిడ్డలు, ఇల్లు వాకిలి అన్నీ వదిలిపెట్టి
ఆమె యింటనే మకాం వేసి శృంగారంలో
తేలిపోతున్నా రన్నమాట.

* * *

రామానుజాచారి గారి వివరాలు తెలిస్తే,
కాంచనమాల గారినినా ఇంటర్వ్యూ చేసి
పాటలను ఆమె ఆభిప్రాయాలు తెలియ
చేయాలనుకున్నాను. కాని ఇప్పుడమె ఏమీ
చెప్పగలిగితే స్వేతిలో లేరని ఆమెకు సన్నిహితు
లైన వారి ద్వారా తెలుసుకోవటం జరిగింది.
నాటి ప్రేక్షకునికి శ్రీమతి కాంచనమాల
అంటే ఎంతో గ్లామర్ ఉండేదని, ఆమె
చిత్రాల పట్ల విశేషమైన అదరాభిమానాలు
కనపరిచేవారని తెలిసిన వాళ్ళు చెబుతారు.

ఈ బొమ్మ చూస్తుంటే— శృంగారం
చిత్రాలలో నేడేకాదు, నాడు కూడా ఎక్కు
వగానే ఉండేదేమోనని అనిపిస్తుంది కదూ?

—మోహన్ కుమార్



కళాదర్శకుడు

బి. ఎన్. కృష్ణ

చిన్నతనం నుండి బొమ్మలు గీయడం, గీసిన బొమ్మలకు రంగులు పూసి మురిసి పోవడం తనకు జీవనోపాధి కాగలదని కలలో నయినా పూహించ లేదంటాడు ఆర్ట్స్ డైరెక్టరు బి. ఎన్. కృష్ణ.

విమానదళంలో చేరాలని మద్రాసుకు వస్తే, ప్రముఖ దర్శక, నిర్మాత శ్రీ బి. వి. సుబ్బారావు "చెంచులక్ష్మి" చిత్రానికి దర్శకుడు శ్రీ వారి వద్ద పహాయకుడిగా నియమించాడు. ఆనక్కి, పుత్తూరం సమీపి తప్పై వుత్తిలో చట్టుదలను పెంచింది. ఆ ఏకాగ్రతే మొదటి చిత్రంతోనే యీ యువకునికి మంచిపేరు తెచ్చిపెట్టింది. ఈ యువకుని కార్యశూరతకు మెచ్చి శ్రీ కొండారెడ్డి "రాజమకుటం" చిత్రానికి కళాదర్శకత్వాన్ని అప్పగించారు. అప్పటి నుండి యిప్పటివరకు తన మేధాసంపత్తితో తెలుగు, కన్నడ, తమిళ చిత్రాలకు చక్కటి సెట్టింగు నిర్మించి దర్శక, నిర్మాతలను తృప్తిపరచి, మరుకయిన కళాదర్శకుడనెడి ప్రకంఠను తెప్పించాడు.

దర్శకుడు నవ్వివేశాన్ని విడచుర్ని చెప్పే, దాని కనుగుణ్యంగా సందర్భానుసారంగా సెట్టింగు నిర్మించడం యితని కలవాటు. నిర్మాత యొక్క యిష్టానిష్టాలను బట్టి సెట్ నిర్మాణం జరుగుతుంటుంది అంటాడు కృష్ణ.

ఇంత చిన్నవయస్సులోనే ఈర్వాన్ జనిత మయ్యే విజ్ఞానాన్ని సమస్తాధించిన కృష్ణ భవ్యత్వంలో యింకెంత పేరు సంపాదించగలడో వేరు చూద్దాం!

సినిమా

అలాంటి దైవచింతను కల్గించేవి అక్షయంగా వస్తున్నాయనుకుంటా. ప్రజల్లో ధైతిక విలక్షణి పెంచడానికి శ్రీ పద్మనాభం నిర్మించిన 'శ్రీరామకథ' చిత్రం తోడ్పడి గలదని ఆశించవచ్చు. దైవనింద యెంతటి అపరాధమో, దైవభక్తి అంతటి మహిమాన్వి తము అని నిరూపించే పౌరాణిక చిత్రం 'శ్రీరామకథ' అక్కోబరులో మీ పూద యాన్ని కదలించి అప్పటినుండి మీలో దైవచింతను కలకాలం వుండేవిధంగా యీ చిత్రం చెయ్యగలదనే సమ్మతం రష్ చూసి చెప్పగలుగుతున్నాను.

అమాయకుడి యిబ్బందులు?

'సత్యైకాంతు సత్యైయ్య' చిత్రం చలం నట్ల జీవితంలో ఒక మైలురాయి అనడం సమంజసం. ఆ కథను శ్రీ కె. బాలచందర్ ఎలా వ్రాసాడు అన్న విషయం వేసు వ్రాయడంకన్నా మీరు చూసి చెప్పడం వ్యయం.

సంఘంలో సత్యం జయిస్తుందా, అబద్ధం విహారం చేస్తుందా అన్న సమస్యకు యీ చిత్రం నరయిన సమాధానం.

అమాయకుడయిన ఒకడు ఎన్ని యిబ్బం దులకు గురిఅవుతాడో, అ యిబ్బందుల నుండి న్యాయం, ధర్మం ఎలా రక్షిస్తుందో యీ చిత్రంచూస్తే మీకే తెలుస్తుంది. వసిపావలు దైవసమానులు అనెడి పాక్య అక్షరాలా నిజం అని నిరూపించే చక్కటి సాంఘిక చిత్రం 'సత్యైకాంతు సత్యైయ్య' ఈ చిత్రంలో చలం ఆత్మహత్య చేసుకు నేందుకు ప్రయత్నిస్తాడు. (అనవసరమయిన అపనిందకు గురికాడంతో) అప్పుడు అక్కడికి ఒక చిన్నారిపావ రావడం, ఆతని! మనోవిబ్బరాన్ని కల్గించడాన్ని శ్రీ ఆశ్రేయ ఎంత చక్కగా వ్రాసాడోనని వదిలేస్తే ఎలా. ని మీరూ ఆ పాటయొక్క పాపాత్మాన్ని చూ చూడండి.

ముద్దు ముద్దు సప్త బుగ్గలో రుప్తు, జాజిమల్లె పూవు బజ్జీమ్మ సుప్త వియింటి వంటవో ఏతల్లి నోమువో



'బంగారుపిచ్చిక'లో చంద్రమోహన్, విజయనిర్మల.

యూయంటి వానికి నానంటి పేదకు
ప్రాణాలు పోసావు బతకాలి అన్నావు
ఉరిత్రాడు జోజో ఉయ్యాల చేశావు!
ఈ పాటకు ఏ బి శ్రీనివాస్ గొంతు ఎంత
సక్ష్మటి భావాన్ని విప్పించింది? విశ్వసాధం
విప్పించిన సంగీతం మీ అంతరంగంలో
అనిర్వచనీయమైన అనందాన్ని కల్గిస్తుం
దని అంటే అత్యుక్తి లేదేమో!

కథా గమనంలో కొత్తదనం

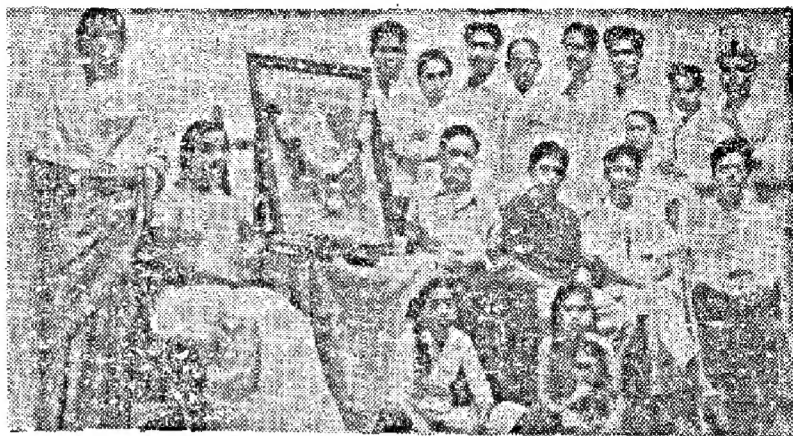
మత్త్యం జల్లుకురిసే
రకవాల వెలుపు మెరిసే
వయనూ, మననూ పరుగులుతీసే

అయినా, అంటూ సుకీల ఏ జయ గర్జన్ లో
పాడుతూవుంటే, ఆ గాన మధుర్యానికి
నిగిసిపోవు మేఘాలు సహితం కరగి వాన
(జల్లును కురిపించ ప్రారంభించింది ఈ
రసవత్తరమైన పాటకు టి వి రాజా
సాక్షి వాయిద్యాలను వుడయోగించి, దాశ
రథి సాహిత్యానికి నిండు దినాన్ని తీసు
కొచ్చారు. ఈ పాటను కమారి జయలలిత
'కథానాయకుడు' చిత్రంలో పాడుతుంది
గోపాల కిషో పిక్చర్స్ నిర్మిస్తున్న సాంఘిక
చిత్రంలో నాయికగా నటించే జయలలిత
సెప్టెంబరునుండి మూలీంగులో పాల్గొం
తుంది. మొదటి షెడ్యూలు లో యీ
పాటను కథా నాయికపై దర్శకులు
హేమాంబధరరావు చిత్రీకరిస్తారు.
సాంఘిక కథాగమనంలో కొత్తదనాన్ని
ద్యుర్ధరచగల యీ చిత్రంలో మళ్లీ పూడి
గోపాల కలంబలం, భమిడిపాటి సంభాషణ
వాడుకల ఆమోఘం అన్నాడు నిర్మాత
గోపాల కిషో.

* * *

మోడరన్ థియేటర్లు నిర్మిస్తున్న
సాంఘిక చిత్రంలో కృష్ణకుమారి కాలి
షేట్లు కుదరనందువల్ల, షాపుకార్లబాసకిని
అపాతకు నియోగించి దర్శకుడు శ్రీ ఆర్.
సుందరం సేలంలో క్లయి మోక్ష సుట్టాల్ని
చిత్రీకరించారు. పతాక సప్లిమెంట్ లో
కాంతారావు, రాంమోహన్, రాజశ్రీ,
జానకి, చలం, మీనాకుమారి, ప్రభాకర
రెడ్డి, సత్యనారాయణ, త్యాగరాజ పిల్ల
న్నారు.

—శ్రీనివాస్



ఆంధ్రప్రదేశ్ ఎంప్లాయిస్ యూనియన్ (విజయవాడ) వారు ఆస్తు 15 న — రైల్వే
ఇన్ స్టిట్యూట్ మోర్ట్యురరీని "పూర్ణాహుతి" నాటకంలో నటి నటన. మొదటి
కార్యక్రమ కార్యక్రమ పురస్కారం (రెండవవారు) — వర్తమానం శ్రీ పి హెచ్ రామచంద్ర
రావు, చివరివారు) నాటక రచయిత — దర్శకుడు — శ్రీ భీకెట్టి కృష్ణారావు పుష్పాంబ

అవీ-ఇవీ

పూర్ణాహుతి నాటక ప్రదర్శన

ఆంధ్రప్రదేశ్ (విజయవాడ) ఎంప్లాయిస్
యూనియన్ ఆధ్వర్యంలో ఆగస్టు పదహారున
పా యం త్రం స్థానిక రైల్వే
ఇన్ స్టిట్యూట్ లో "పూర్ణాహుతి" నాటకం
ప్రదర్శనపడేది

నాటక రచయిత — దర్శకుడు, నాటకంలో
ప్రముఖ పాత్రధారులందరూ ఆంధ్రప్రదేశ్ లో
వర్తమానం

ఆంధ్రప్రదేశ్ వ్యవస్థాపకులు, విశ్వదాత,
దేశోద్ధారక, కా ప్రభుత్వ శ్రీ శానాథుని
వాగ్ధరరావు సంతకాలకి శ్రద్ధాంజలి
ఫుటించుతూ ప్రారంభమైన "పూర్ణాహుతి"
నాటకం రెండు గంటలపాటు నడిచింది

వరకట్ట సమస్య వికటాబ్ధిహాస్యాని ఈ
నాటకం చిత్రీకరించి వాగ్దానం చేసిన కట్టం
ఇప్పుడు కారణంగా తన ఇంట్లోనే పుండి మౌన
పిక వ్యధకు గురి అవుతున్న రెడ్డు కూడురునూ,
కట్టం తీసుకురాని కారణంగా ఆశ్రయానిల్చే
చిత్ర హీనకు గురి అవుతున్న రెండవ కూడు
రునూ వృద్ధరించుటానికి ఆత్మాహుతి చేసుకున్న
తిరువతయ్య గార ఈ "పూర్ణాహుతి"

పాత్రధారులందరూ నాటకాన్ని చాల రస
వత్తరంగా పర్యవేక్షించి ప్రశంసనీయం

తిరువతయ్యగా నటించిన శ్రీ ఎం రామ
చంద్రరావు, వరదాచారి పాత్రధారి శ్రీ విజయ
కుమార్, వాసు పాత్రను నటించిన శ్రీ భీకెట్టి,
వేణుగా శ్రీ ఇ కృష్ణారావు, పద్మగా కుమారి
సునంద, కరుణాకరంగా యస్ రమణారావు
జూ పాత్రలను సమర్థనీయంగా పోషించారు.

సహాయనటీ నటులుగా వరకట్టి, బాబారావు,
ఎన్ వెంకటేశ్వరరావు, దేవమణి, భాషి, యధో
చితంగా నటించారు

నాటక రచన, దర్శకత్వం శ్రీ భీకెట్టి
కృష్ణారావు, నాటకానికి మెరుగులు దిద్ది రూపు
రేఖలు కల్పించినవారు శ్రీ ఎన్ వి ఆర్ రావ్.

సంగీతం మేపి అండ్ పాట్రి, ప్లేబాక్,
"నేమూరి" పిహెచ్ వరకట్టి, వ్యాఖ్యాత ఎం.
ఆనంద్, మేకప్ ఎన్, కాస్టింగ్ రైటింగ్
రాజా బ్రదర్లు నిర్వహించారు (ఓ పి)

'కిలుబొమ్మలు' నాటక ప్రదర్శన

దా జి వి కృష్ణారావు గారి వలం 'కిలుబొమ్మలు'
శ్రీ శివం చాటుకొరెంచారు

ఈ నాటకాన్ని నాట్యవిద్యాలయ రివర్టరీ వారు
ఇటీవల రసించి భారతిలో ప్రదర్శించారు.
నటనలో ఆ వాత్రల పృథావాలను బాగా అభ్య
యనం చేసినట్లు విదితమవుతుంది శ్రీయుతులు
వి ఆర్ కృష్ణ, రసించిరిడ్డి, సోమేశ్వరరావు,
సంద్రాశేఖరరావు, విశ్వేశ్వరరావు, రాంగోపాల్,
అనివారాయణ, శి పి నాయుడు, ఎర్రియ్య,
అప్పప్ప, శ్రీనివాసరావు, రాంబాబు, శ్రీమకుణ్ణి
పార్వతి, పుష్పకెట్టి, అప్పబాబు, కుమారి కెట్టి,
బా సయ్యం రాం నాన్, గోపతి మొదలైన
వారు నటించారు శ్రీ రి రాజేశ్వరరావు సహాయ
దర్శకుడుగా పని చేశారు. (ఓ పి)

వాగ్విక జీవితాన్ని కలుషితం చేస్తున్న లాడ్డింగుల రహస్యాలను రచయిత, జరి కందువల బండారాన్ని వివరించే పరిచి, పరిస్థితులకు వారమై శీతాన్ని కోల్పోయిన భార్యల జీవితాలను బాగుపరచవలసిన ఉత్తమ లక్ష్యాలతో రచన చేయి నింకల్పించి, భావనకు భావకు సాత్తుతుడరక చిరకలు అల్లికపు సాహితీ పుష్టి చేశారు శేషయ్య గారు ఈ నవలలో మోహనరావు అనే యువకుడు కొద్ది పనినివాడ వల్లం పోయి అవసరార్థం కుతూహలంతో వో లాడ్డింగులో ఒక రాత్రి జన చేస్తాడు అక్కడ అతనికి తార, రాశి రత్నం, వాగ్వికరావు మొదలైన వారితో పరిచయం అవుతుంది తార అతని స్నేహితుడు

కృష్ణ అనే అతని భార్య, విధి జలియమై లాడ్డింగు పాల బడుతుంది మోహనరావు, రాజరత్నం వాగ్విక రావులకు వివాహం జరిపించి, తార కృష్ణల సంయోగానికి కారకుడై ఆవూర్ణ పున్న లాడ్డింగుల మూసేతకు కారకుడై హీరో అవుతాడు కథలో కృత్రిమత్వము, నాటికీయత వున్నాయి కనిపించిన ప్రతి పాత్రలోను విదే బహిషత కొట్టవచ్చినట్లు కనబడుతుంది దాదాపు పాత్రలలో చాలా భాగం నియోగి బ్రహ్మణ వంశానికి చెంది, ధర్మ భిష్టులుగా కనిపిస్తాయి నియోగి వంశాలలో కనిపించే రాజనం, త్యాగభావం లున్న మై శివహితవూర్తి అనే ఇందులో చూడబడింది రచయితకు బ్రాహ్మణ వంశాలతో గల పరిచయం శ్రమితనం, వారివారి ఆచార వ్యవహారములను అర్థం

చేసుకోలేక పోవడం వున్నట్లుగా కనిపిస్తుంది ఇందులోని ఆదవారు కాలజారినవారు సంప్రదాయాన్ని ఆచారాన్ని కాలదన్న కడగండ్ల పాలైనవారు ఇంక భావ విషయంలో చూస్తే, రచయిత తన కలాన్ని శిల్పం లంగా నడిపించినట్లున్నది నవలా రచనలో ఇది ఒకరకమైన దిగంబరత్వం. ఇందుకు ఉదాహరణలు

పేజీ 10, "దొంగలొత్తు కొడుకులు యెర్రా వులు అన్నీ బాగున అమ్మకు దొడ్డు మరిగి రైతులకు సున్నా చుట్టారుగా", "నలువగలు దోచుకునే నాయాళ్ళు తా పోగయ్యారు", "నీయమ్మా, యింకా రైతు యేమి తింటాడు?",

పేజీ 19, "యీ పళ్ళకట్టు నంజ కొడుకులు ఒక్కడు కూడా పరిగా పొమ్మ యిచ్చిన పాపాన పోడు"

పేజీ 21, "యీ గుమాస్తా నాయాలు లేడూ వట్టి లవంగి అనుకో"

పేజీ 22, "లేకేం బాబు, ఆ విధనరాలు తరువాతి గంట లేదూ!"

పేజీ 139, "ఆ స్వాంట్లు చేసుకుని గొడ్డం పంటే చేసు అసాకర్యంగా పీలు అవుతాను" "నక్కలో మీ అవిడ ఉండదుగా, యింకా మేమిట?"

గొంగట్ల తింటూ వెంట్రుకులు లెక్క పెట్టుకోవడం వంటిది ఈ నవలలో ఇటువంటి దోస్తలకోసం వెతకడం ఉత్త కాముక (వస్త్రత్తి తప్ప ఇందులో మరేమీ చూపబడలేదు రచనలోని లోపం వలన ప్రయోజనం తున్నమై పోయింది

165వ పేజీలో మోహనరావు మధ్యన్నం వేళ వెమడమోదకు భార్యను పిలిపించుకుంటాడు అతనప్పుడు ప్రయాణ పన్నాసంలో వున్నాడు బయట కాదు, అతని స్నేహితుడు, క్రిందవోల్ల అతని తల్లి, పాతెల్లుండరు వున్నారు అతనికోసం నిర్దేశిస్తూ, భార్య అతని పాసి మేడమోదకు వస్తుంది "దేగి పిలిచారు" అని అడుగుతుంది అప్పుడాతని సమాధానం, "దేనికేమిటోయ్, ముడు దినాలనుండి నీకొనది ఎంత తపించి పోతున్నానోయ్" అంటే తలుపులు దిగిస్తాడు "అయ్యయ్యా, నాకు వనివుంది. పోవాలి" అంది ఆమె భరితో "అవనిదే విటో తరువత ఆలోచిద్దాం" అంటే ఆమెను చేతుల మధ్యకు డిసుకుని "అరగంట తరువత బట్టలు వచ్చుకొని" బయలు దేరుతాడు ఇంతవక్కుని సంస్కారం ఈ నవలలో ప్రకటిత మైంది! పాత్రాధితమైన భావ అంటే ఏమీ నరీతి అర్థం చేసుకోకుండా మార్పు అనే పేరు అల్లికాన్ని ప్రవేశపెడుతూ చొకబారుతన్నా, అంభ్య కృంగా రాస్తే, చూస్తూన్న మన నవలలకు ఇది మంచి ఉదాహరణ ఈనవలను ప్రచురించి విశాలాంధ్ర వారు తమ స్థాయిని తగ్గించుకున్నారేగాని, రచయిత స్థాయిని మాత్రం ఏమాత్రం పెంచలేక పోయారు

— శ్రీరామచంద్రమూర్తి

ఆటలు

ఆస్ట్రేలియాలో మన ఆటగాళ్లకి తర్ఫీదు

జానియర్ ఆటగాళ్లు ఆనంద్ అమృత రాజ్, గౌరాంగ్ మిశ్రా లనికూడా ఆల్ ఇండియా టెన్నిస్ ఎసోసియేషన్ వారు ఆస్ట్రేలియాకి పంపుతున్నారని పోయిన వారమే రాశాను అక్కడ వారు కొంత తర్ఫీదు పొందుతారు ఆస్ట్రేలియా కొంతకాలంగా 'ప్రపంచ ఛాంపియన్' దేశంగా ఉంటోంది అక్కడ తర్ఫీదుకు మంచి అవకాశాలు ఉన్నాయి ఈ అవకాశాలకి బాగా దోహదం చేసిన వ్యక్తి హోహాన్ మాన్ ఈయన మనదేశంలోని ఎసోసియేషన్ కార్యదర్శి శ్రీ భిన్నాతో తనకి పీలునంత సహాయం చేస్తానని అన్నారుట ఇది చాలా మంచి వార్త! హోహాన్ వయికి తీసుకువచ్చిన వారిలో ఇద్దరు హోడ్, రోవ్ వాల్ లు ఆయితే-మనం ఒక విషయం మరిచి పోకూడదు హోహాన్ తర్ఫీదు ఎంత శ్రావణం ఉంటుంది (మన ఆటగాళ్లకి)? మనం ఉంటే రెండు వెలలు ఇంత



కొంచెం వ్యవధితో సాధించేది ఎంత మాత్రం? అందుకనే మన దేశానికి మంచి కోచ్ ఒక ఆటనిని పిలిపించి ఇక్కడ కొంతకాలం ఉంచే ఏర్పాట్లు చెయ్యాలి కొంతకాలం క్రితం మనకి నూర్ మహమ్మద్ ఉండేవాడు ఈయనని దేశంలో అన్ని చోట్లకీ పంపేవారు కొందరు విదేశ నిపుణులని కూడా పిలిపించేవారు అలాగే రాబోయే నిపుణుడిని దేశం వర్యటింప చేయటం అవసరం ఇతను మదరాసు, ఢిల్లీ, బొంబాయి, కలకత్తా - ఇంకా మరి కొన్ని ఊర్లు-తిరిగి బాగా ఆడే చిన్న వారిని ఎప్పుడు, వారిని ఒక కేంద్ర ప్రదేశానికి పిలిచి అక్కడ తీవ్రంగా తర్ఫీదు చెయ్యాలి ఆల్ ఇండియా టెన్నిస్ సంస్థ బిడ్ సంస్థకాదు ఆ సంస్థకి కావలసినంత డబ్బు ఉంది ఈ పథకం భరింపగలిగినదే! (వస్తుతానికి ఆనంద్, గౌరాంగ్ లని పంపవలసిందే, కాదనటం లేదు కాని, భానిని గురించి కూడా ఆలోచించాలి కదా!

— కె ఎస్ నరసింహన్

‘ఓవల్ టేను’ లో పుష్టికరమైన మాంసకృత్తులు, విటమినులు, ఫాస్ఫేటేడులు, తాజా మీగడపాలు, ఇంకా పక్వమైన బార్లీనుంచి తయారు చేసిన మాల్టు ఉన్నాయి.

నిజానికి ఆరోగ్యం, దారుఢ్యం, శక్తి
పెంపొందాలంటే మీకివే కావాలి



ఓవల్ టేన్ లో ఆరోగ్యం, దారుఢ్యం, శక్తి వృద్ధి
చేసే ముఖ్య పస్తువులన్నీ చేరి ఉన్నాయి. మీరు
పాలలో ఓవల్ టేన్ వేసినపుడు చక్కని దుదీ
మింది దానిలో ఆరోగ్యం, దారుఢ్యం, శక్తి
గూడా చేరుతున్నారు.

మధురిమైన

ఓవల్ టేను

కాగండి

పతిరోజు

పతిరోజు

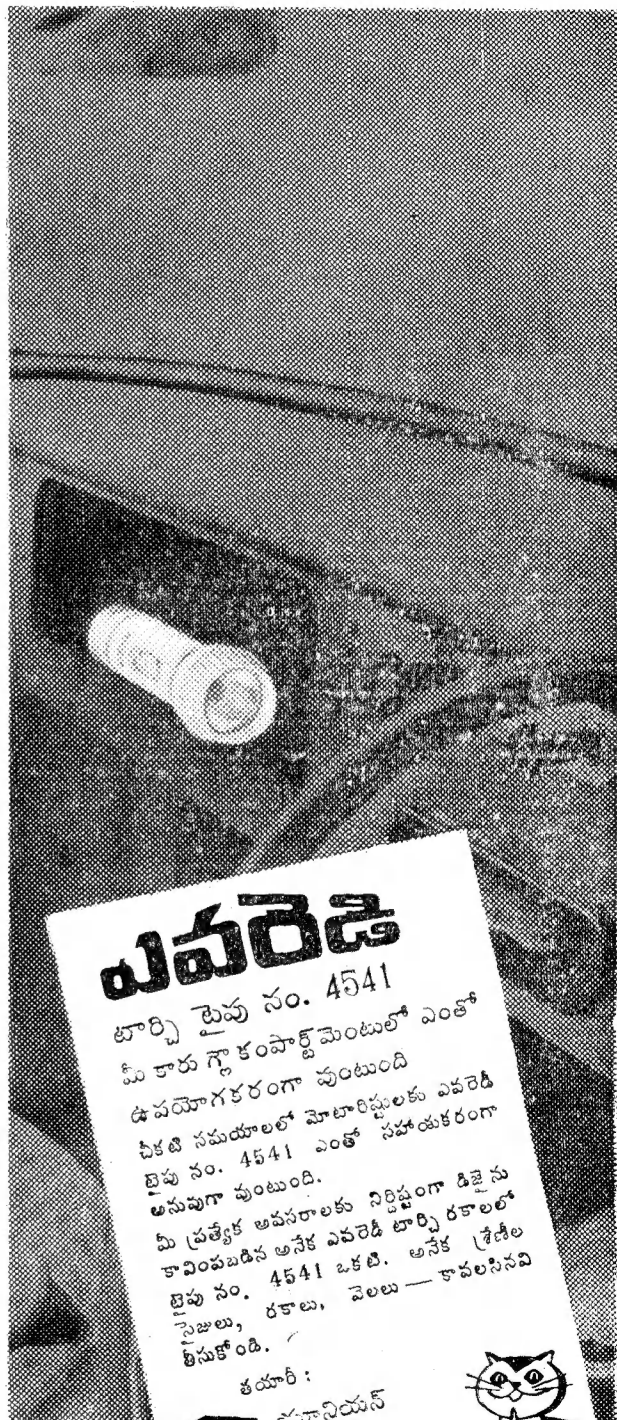
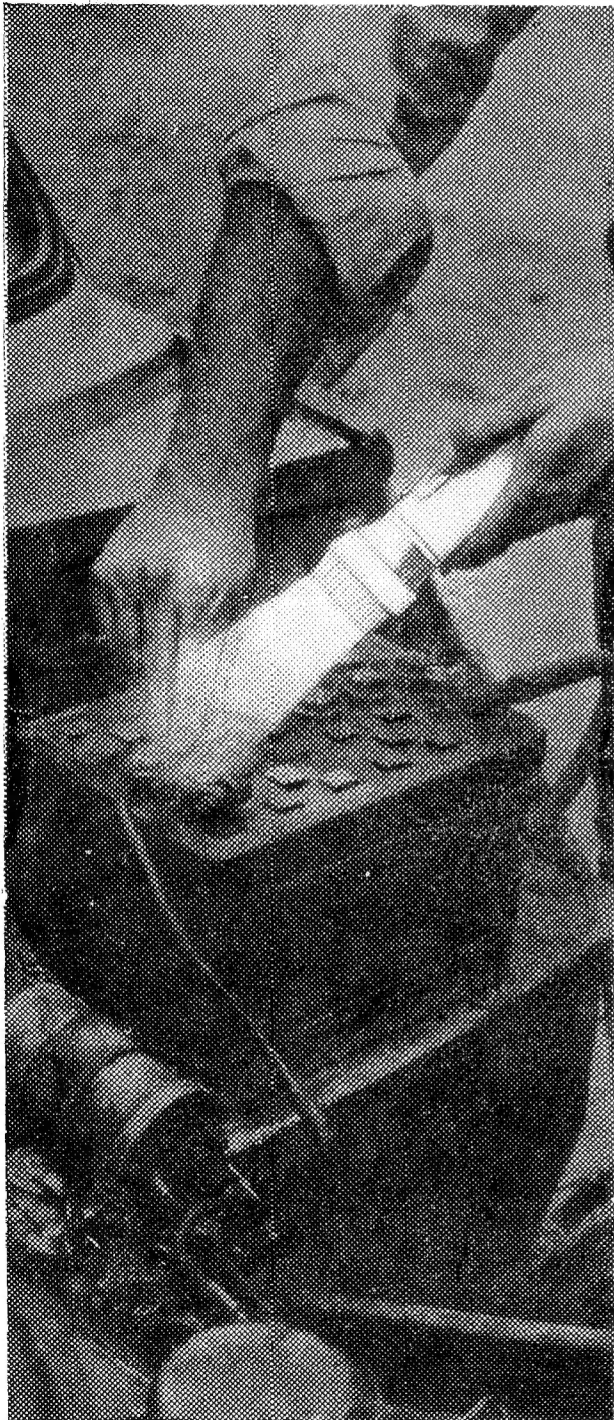
పతిరోజు



ఓవల్ టేన్ ఇండియాలో జగత్పతి ఇండస్ట్రీస్ లిమిటెడ్
శయోజితమైనది. ఎ. వానదర్ లిమిటెడ్, లండన్ వారి
లైసెన్సు క్రింద, సోర్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ వోల్టాన్ లిమిటెడ్



A.S.P. 131/22/Tel



ఎవరెడి

టార్ని టైపు నం. 4541

మీ కారు గ్లాస్ కంపార్ట్ మెంటులో ఎంతో
ఉపయోగకరంగా ఉంటుంది

చీకటి నమూనాలో మోటార్ టైపులకు ఎవరెడి
టైపు నం. 4541 ఎంతో సహాయకరంగా
అనువుగా ఉంటుంది.

మీ ప్రత్యేక అవసరాలకు నిర్దిష్టంగా డిజైన్
కావించబడిన అనేక ఎవరెడి టార్ని రకాలలో
టైపు నం. 4541 ఒకటి. అనేక శ్రేణీల
సైజులు, రకాలు, వెలులు — కావలసినవి
తీసుకోండి.

తయారీ :



యునైటెడ్
కార్బైడ్

భారత దేశంలో ఎక్కడ
అనుభవంగల టార్ని తయారీదారులు.



అతి తెలిసినకొంతి అతి సరమైన శక్తి అది ముమ్మాటికీ 'ఎవరెడి'